

الحد اس بدأ المغرب و المقدة الات الاانها أرفان د خمدهار الأنصباري



print 6 3 2 6 د عبد المسلام المحيات

أسجوع سينمائي في الجزائ رؤوف سوقية

نحوتف عل ثق افي أكثر عافية بين المغرب والمشرق



بقام: الدكتور عدمدجابر الأنصاري

عندما يتأمل المرم، الخلي البال، في حدة مشاعر الاخوة من مثنغي المغرب العربي تجاه ما يعتبرونه تجاهلا مشرقياً . أو عقدة تقوق (مركب علو كما يقولون هناك) . من اخوانهم المُتَقفِين المشارقة .. يصاب بالاستغراب ، وأكاد أقول الذهول ، من شدة هذه الظاهرة الشعورية لدى المغاربة ، واستشرائها في كثير من الأدبيات والتعليقات المتداولة لديهم بهذا الشأن .. مما يجعل مسألة دراسة هذه الظاهرة بشكل موضوعي أمراً لابد منه في مجال قضية الثقافة العربية المعاصرة ، والوحدة الثقافية والفكرية العربية ، وصولاً الى تصحيم شكل العلاقة المعنوية الأساسية بين جناحي الوطن الكبير من مغرب ومشرق في حقل التفاعل الثقافي والفكرى والأدبي ، الذي تريده _ كمؤمنين بوحدة العرب جميعاً من محيطهم الى خليجهم _ تفاعلاً صحياً وموحداً ومثمراً ، باذن الله ، كما كان أيام ازدهار الحضارة العربية الاسلامية الهاحدة ، عندما رد _مثلاً _ابن رشد المغربي في « تهافت التهافت ، على الغزالي المشرقي في ، تهافت القلاسفة ، ، في تفاعل فلسني وديني من أرفع طواز ، دون أن يتداخل في أمر هذا التفاعل ميل مشرقي أو هوى مغربي ، أو مركب نقص أو تعالم من هنا وهناك ، بل كانت المسألة مسألة بحث عن الحقيقة في أطار الايمان العربي الاسلامي الواحد .. وما أكثر ما تحمس مشارقة لا بن رشد المغربي ، وتحمس مغاربة للغزالي المشرقي .. دون أن يعيروا مسألة الجهات ــ شرقاً أو غرباً -أدنى اهتمام ، بل كان ديدتهم ذلك المعنى البعيد الذي ألمم إليه العارف بالله محم الدين بن عربي (الأندلسي المغربي موقعاً وجذوراً .. المشرقي الدمشقي المكي هوى وحنيناً)

ولولاح غريبياً ، لحَدِنُ الى الغرب وليس غراسي بالأصاكن والترب ! عدما 100 : رأى البسرق شرقياً فكنُّ الى الشرق فان غيرامي بالبسريق ولحه



مجعد مزالي



3.

والمثرق ، مر وهو تكاب علارت عليه في مكتبة بالرياط . وإن يكن مطبوعاً عام 1847 أن بيروت . بيروت البطالة الصاعدة ود الله عافيتها ، فقد كانت جسر التواصل الرحب بين مشرق وطرب ، وبين تراث ووماصرة ا حديث يقول المهجة هنائها . من حديث عتبها وتألها للهجة الأستاذ عزائي:

ميلي واليم الارسالة حيلي والبيان المشارقة
م الما در الله خال العارية المشارقة
م الما در الله خال العارية المشارقة
المدارة (اليهم الله حالية مع المدارة (اليهم الله المدارة (اليهم الله المدارة (اليهم الله المدارة من المدارة على المدارة الميانة المواقع المدارة الميانة المدارة على المدارة على المدارة على المدارة على المدارة على المدارة المد

روتله، المثام لهذه الماهرة الشعورية لدى الأتحة المارية الدى الدراتية الدى الأتحة المارية المعرورية لدى الاكترائية المثالية المثالية المثالث جزائية وتضميلية المثالث جزائية وتضميلية المثالث ا

هيل بهر الطعور المارق، هيل سهر البال ... (العامر الكبير أحمد عوقي تاريب المدعولي الكبير أحمد عوقي تاريب المدعولي الكبير أحمد عوقي تاريب سطوة الاستعمار البارسي في أرسين بين المنطقة، وأن مكت بينا بعد ذلك يؤلن: ... ولا عيب أهيها بسري بينا بعد ذلك يؤلن: منظرة الله عيد منظرة الاستعمال، فقد مهدت منطح الأحدية في المنابعة، يها لا يستخلف المنابعة بيا يالا يسترفق المنابعة بيا لا بالمرسورة وقط خاطبة، يها لا بالمرسورة بيا لالمرسورة بيا لا بالمرسورة بيا لا لا بالمرسورة بيا لا بالمرسورة بي

الثوب . وهذا ابن المقيد يضمه يمثانية دليل الطائر ، بينما يقول ابن حوقل والمقسي والمسمودي عن مصر إلها أحد جناحي العالم : وعن المقررة أنها قية الاسلام ، رى . ومن الجزائر بأثينا صوت الدكتور

ومن الجزائر بإتينا صوت الدكتور عبدالك مرتاقى الأستاذ بجامعة وهران في كتابه المتع «الجدل الثقافي بين المغرب آجل. ليكن غوامنا سعن مشارقة ومعارية معاً بالبريش ولحه .. وريق المشتقة وليم الاسلام والمحروبة ، قبل أن يكون غراماً بالأنكلة والأحرية .. كما عنمنا فيلسوف الإغراق المعربي ابن عربي .

رقب لا بعد قبل على يسرم مقاوية المقادرة في أعراضياء التحكيمية المقادرة وتعلقكما أن المتحدة من علاج لها أن تحدّ التعلقكية وأدر الدراسة من علاج لها أن تحدّ التعلقكية وأدر الدراسة الأوراد على المتحدة والمتحدة وال

فما هو هذا الظلم القادم ياترى ؟ يوضم محمد مزالي - وهو من نعرف فكراً وعروبة ومؤقظ وقيادة ومكانة ... فيقول ان بلدان المقرب العربي الكبير قد : ، ظلت في الماضى مهضومة الجانب يسبب عقدة التفوق لدى الكثير من الكتاب والدارسين في المضرق . ويأبى عدد من الاخوان المعاصرين إلا الاصرار على هذا الموقف السلبي الذي مهد زليه تقر من السلف ... ثم همقه الاستعمار عندما شهد سوراً فصل به بين بلاد المقرب وبين المشرق العرمي مدة تجاوزت القرن ، دون أن يهتدوا الى أن الأمانة العلمية والمصلحة الوطنية العلياوأدني معائى الاخوة والتضامن تقتضى كلها تصفية الأجمواء والنثقارب والتعارف الحقيقي باستئصال كل أنوام المركبات (العقد) ١١) د . ويلمح الأستاذ مزال إل الخلقية التا، يخبة لذلك في إشارة هامشية في الصفحة ذاتها حيث يقوله : ، يكني كشاهد على ذلك ، التذكير بنظرة يمش الجفرافيين العرب الى المغرب العربي . فهذا الاصطخري يعتبره على الخريطة - كم

الدساســية المغـربنــة والثقافةالمشرقية

وأن ابن باديس، في لهذا الاحتفال بذكرى ما ١٩٥٧ للهجرة الدائدارال عبارت هذه بتران : «المجبرة الاستخار على حالة أنته بسام الأحدية أنها .. إلا أن قليدنا المزيز أن رأى بن عالم الميد، حقلتا هذا والدائد التي الدائد التي الم المجرئة والمراب الاستخبار والأما الذي المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع، الأنته المرابع، الأنهاء وها المرابع، المرابع الأنهاء وها الأنهاء وها المرابع، المرابع الأنهاء وها الأنهاء وها الأنهاء وها الأنهاء وها المرابع، المرابع المرابع، والمنابع الأنهاء وها الأنهاء وها الأنهاء وها الأنهاء وها المرابع، المرابع المرابع، المرابع المرابع، المرابع المرابع، المرابع المرابع، المرابع المرابع، المرابع المرابع، المرابع، وها المرابع، المرابع، وها المرابع، وها المرابع، ال

وهل أهتم التقفين الشاوقة بإلى هل سلامة موسى عقدما كتب عن الجوائر ما ١٩٣٠ ١٩٣٠ وقوله : وإلغا لا نجد في الجوائر أبة حركة وطنية ، بينما نجد في الهيك حركة وطنية هي غاية في القوة ، وإلك لأن الفرنسيين كتالو الروح الوطنية في الجوائر بيقاوية اللغة ، (٢)..

حيث يرى د. عبد الملك مرتاض أن ذلك حكم سطحي مبتسر يجهل صاحبه تتامي نهضة الطحة الموبية بالجزائر، عندند، ويتجامل تاريخ مقاومتها المبتمرة للسندس منذ القرن التاسع مقر،

يوالرباتة إلى ذك بياً، والأمواع المارية المجامل تاجهم القائق عشما بيما أل بالارا المدود في سيول المال أراضته جمعية مهمة بالمجارات وسيقها العلمي الذي طبع عام كي ، يطلع أصحابها على صورة من اللهمة كي ، يطلع أصحابها على صورة من اللهمة المرابع والأدبية في المجارات ولكن عشم المحلمة أم تثلثات إلى المجارات ولان عشم عليه بكانة ، اللهم إلا كانة عزية جادت بها حيفة السابعة الأسيعة عزية جادت بها

ولاحظ بهذا الصدة أن حجلة «أوسالة» الولياتة - الولياتة - الولياتة - الولياتة - الولياتة - الولياتة - الحجل المتكورة ، وهم أن اللياتية والمجلسة المحمولة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة ، وصادر الثانية من المتحددة ، وصادر الثانية من المتحددة ، وصادر الثانية من المتحددة ، وصادر الثانية التروضية متحددة المجددة ، وطادر المتحددة المجددة المتحددة المتحددة

عما ينشر في مجلة الرسالة دره). وهندما يكتب الباحثون الشارقة عن الشلون المغربية يجدهم أشائزهم في المغرب واقمين في أفحش الأخطأه واكثرها سطحية.

يه الوسوعة العربية المسرق الصادرة بالالعرق عام 1949 ، أي يعد استثلال المجزئاتر بالالاث أعوام ، لا يتلك المحاقة العربية بالجزئاتر ذات التاريخ الطويل في مقاومة القرئسية ، كانتها ، في الحقيقة كل في عن هذه كانتها ، في الحقيقة كل في عن هذه المحاقة بدرى ، حسيا بمتقدها مرتاض وسي عقة الانتقال والحق قرر عن الوسوع ذاته في ومحمد المتقدة المرتاض

يعاوق واصحابه وهندها كتب أحدد أمين كتابه التبيير ، وعدد الأصاحي في العسر الحديث ، يديكر من الجزائرات من مع أن الحديث ، البيني الرئيد باصلاح ، يجتمع تلكيرا ومثقافاً ولملوف ، الما تمام الإلا في الملحوظ الم ذروف ، 170 حصب تعيير المباحث المجوافري ، 170 حصب تعيير المباحث

وحتى ترضي تحق هداسته آلائته إلى وحتى ترضي تجاهد طالبقال الأختابة إلى المنظورة المنظ

هذه الشكاة بالقرآب ، أحتفالتا بالشرق أساناً أنساً .. لله أساطية أخيراً في الآليان على قل ما يرب علها من طرق المواقد أنساناً أذهاب مراة أذهاب الثانة بأنسات .. (1) — وحكاة تصلى هذه الركانية في أنواجها بالتصدير والمستقال بمناها المسافية في الموسى مكاناً الاحتفادة المدارعة في الموسى المشافية في الموسى مكاناً المسافية في الموسى مكاناً المسافية في الموسى مكاناً المسافية في الموسى مكاناً المسافية في الموسى مكاناً المدارعة في الموسى المكاناً المكاناًا المكاناً المكاناً المكاناً المكاناً ال

أكبر مما تتصوره نحن في المشرق مندما تصادفنا الاشكالية لأول وهلة . ولابد لي أن أعترف أن هذه الايعاد تمثل نوعاً من المقاجأة لى تخصيا، رغم اشتقال يتاريخ المقرب الثقافي عندما كثبت أطروحتي للماجستير من ابن صعيد المقربي الذي يمتير من رموز التقاعل الثقاق بين المشرق والمعرب في القرن السابع للهجرة. وذلك بإشراف أستاذنا الكبير الدكتور إحسان عباس ، حبيث لاحظت نوهاً من الثجالاب اللاقت في المشاعر المغربية الشرقية المتبادلة ، غير أني لم أتصور أثها مازالت قائمة من تاحية المغرب بهذه الصورة المشاة والمتضحمة حتى أيامنا هذه . وحتى من يترأ كتاب الدكثور صلاح الدين المثجد ﴿ المُشرَقُ فِي مُطُرِ المُعَارِبَةِ وَالْأَنْدَاسِينِينَ ﴾ ، أن أَيْسِر له أَنْ يرِي أَيْعَادُ الْمُكُلَّةُ الرَاهِئَةُ ، حبث الجذور التاريخية للظاهرة لا تبدو بمثل الحدة التي ثهدو عليها من هذا العرض الذي أوجزتاه لها في الحاضر ، بالاعتماد على كتابين مغريبين لا أكثر، وهما كتاب الأستاذ محمد مزال من تونس ، وكتاب د . عبد الملك مرتاض من البحرائر ، ولو وسمنا دائرة البحث لأدهشنا الكثير غير التوقع ..

هذه من الأركاناتية تما تطبع تاتبه .. ومليناً الأركانية تما تطبع تاتبه .. وطاقة المستورقة ومورمة تاتية . أسابها مؤسومية تستية . أو تصورية تاتية . أسابها مؤسومية تستية . ألا تطويعا ويصد ذلك يحتجج الأحدة الملكينة .. الأطلقة الملكينة .. وطوفتوات تجهوا رزا الأحدة الملكينة .. وطوفتوات تجهوا رزا الجملية المالين المجهدة الشحيرية .. وطوفتوات المسالة مسألة تخطيع مربية شاملة تحطيج وللمواتبة .. من مطاوعة والمساورة المسالة بمسألة وتخطيعة .. ولا مسالة مسالة تخطيعة ... ولا مسالة مسالة تخطيعة ... ولا مسالة المسالة وسلما والمسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة والمسالة المسالة ... ولا مسالة المسالة المسالة

من جانبي ، ومن موقعي كمهتم بالثلاقة في منطقة الجزيرة العربية والخليج ، سأكتلي ، يداية بطرح التساؤلات الثانية من ياب التمهيد لمالجات أول لها :

أولا : هل المألة مسألة مشرى تجاه

المغرب ، ومسألة تجاهل مشرقى للشأن المغربي بهذا التقسيم العام الكاسح ؟ تَسَالَ ذَلْكُ لأثنا هنافي الجزيرة العربية والخليج عانينا من عزلة ثقافية ومن اغفال وشيء من اللاميالاة في عواصم الشرق الثقافية الكيرى كبيروت والقاهرة. تجاه أدينًا وأدياننا في الماضي. وحتى وقت أريب. ومع ذلك فنحن مصرل وهم مشرق | .. اذا كان المغربي يتصور أن الْفَقَالَةُ فِي صِحَافَةَ بِيرِوتَ أُو الْقَاهِرِةَ أُو دَمِسُقَ أُو يقداد صألة مشرقية مغربية .. فعادًا يقول اليمني الذي ما يزال بعيدًا عن اهتمام اخواته قى المشرق وفي المقرب أيضاً ، على حد سواء؟! إذن فالمألة ليست ممألة تقسيم جغراف بين مشرق ومقرب _ لابد من التأمل فيها من روايا أخرى . خاصة في ضوه ما تعاليه اللاقة

الجزيرة، واليمن، وعمان، والخليج بن اغفال مشابه مشرقی . ومغربی !

لانها : الملاحظ أنه عندما تطرح هذه الاشكالية في الأدبيات المفربية ، فإن الشواهد السلبية هي التي تتوالى وتتواتر ، أما الجواتب الايجابية في التفاص بين المشرق والمغرب فلا تنال الا حيراً أقل بكثير من نقيضتها ومن دورها المشهود في التاريخ العربي المشترك .. فباذ: عن رجال الثقافة العرب الذين دهبوا ليلاد المقرب وأحسنوا الاطلاع والحكم والشاهدة، وقاموا بالثقاعل النشود ؟ وماذا عن الدعم الذي قدمته مصر وسوريا والعراق والسعودية وبلاد الخليج لقضايا القضال والتعريب في مختلف مراحل النهضة الحديثة ضد القرنسية والتقريب في بلاد المغرب المربى ... وحثى الآن أ وهي بلاشك قد قابت بواجبها في سبيل عرويقها بالغرب ، ولكن لماذا يتم اعْمَالُ دَعْدُ في اطار الصورة العامة الملاقة المتدكة ؟

كانك : إذا كان قد ثم اغقال وتجاهل عدد غير قليل من الأدباء والمفكرين المفارية ق المشرق لهذه الاشكالية المقترضة في الوعي المغربي ، الكبف نفسر ذلك الاستقبال الذي ناله في المشوق أمثاق أبي الناسم الشابي ومالك



أبه الكابم الشابي



بن شي ، والذي ياله عبد الكريم خلاب

ومحبد مزال والسعدى وعيدانة العروي

ومحمد عابد الجابري ؟ لاذا اهتم المشرق بهذه

الشخصيات المغربية التي لا شبهة في أصالتها

المغربية ، ويقال انه أهمل أو أفقل غيرها * الا

بيدو هنا أيضًا أن التعميم بشأن المعرب ، كما

هو بشأن المشرق : تعميم فير دقيق وقد يكون

قير سليم؟

أحد حسن الزيات

محمد جابر الأنصارى

رايعا: كيا دخل كيار مفكري الاسلام

الغاربة في صعيم التراث الشرقي بلا أية

حواجرَ اقْليمية ، من ابن رقد الى ابن طقيل الى

أبن حزم الى أين خادون . فإن دراسة هولاء من

قبل كيار المثقفين المشارقة المحدثين من ساطم

الحصري وطه حسين الي أيامنًا هذه ، هل يبدو

للأَضْقَاءُ المقاربةَ أَنْهَا دراسة مشوبة بأي

استصغار مشرقي لثلك العبقريات المغربية التي

لتفكيك الأشكالية . وريما كان مفيداً أن تسمع

وجية تقر مفريية بشأتها . وأعتقد مخلصاً أن

الاشكالية لا تخلو من مبالغة .. والحديث

بوصول بين عشرق ومغرب بإذن اش,

عدد بعض الأسللة التي أراها أساسية

تعتبرها مربية اسلامية قبل كل شي٠ ٢٢

هوامش ومراجع

١ ــ محمد مزالي ، في دروب الفكر ، الدار العربية للكتاب، ص ١٥٦. ؟ ــ المصدر ذاكه : هادئي رقم (١) : حن

٣ ... د . هبد اللك مرتاض ، الجدل الثقاق بين المُرب وللشرق ، دار الحداث ، بيروت ، 17-11.00

1 - الصدر ثاله ص ۱۲ ه _ المعدر ذاته ص ١٢

11 or 415 and - 1 ٧ _ المدر ذاته ص ١٧

٨ _ المصدر ذاته ص ١٨ 19 w 415 yank - 9

١٠ ــ المدر ثاته من ١١ 11_ Hace 315 ou 11

14 ... its au 17 كما ويزاجع كتاب د ، صلاح الدين المنجد ،

الشرق ق تظر المفارية والاشالسيين ، دار الكتاب الجديد، بيروت، للاطلاع على الخلفية التاريخية للموضوع.

- 9 -



ما هذا الذي تسمعه ونقرأه اليوم في لفتنا العربية؟ ما هذا الغثاء الذي يستخدمه أبناء اليوم في عربيقهم؟ ولل أبن يعضى الجيل الجديد بتكويته اللغوى ، وسلوكه الثقاق؟ ومانا سيحل بهذه اللغة العربقة في قابل؟

أيها المادة: لتتكر العربية - اليوم - باختصار شديد هي في خطر شديد . فين 10 الذي ينتخد من آتون هذا الحاضر المتري - فريا وسيات وحصاريا : من يخلص عالما اللغوي العربية . من هذه الحرب الحقية التي يتعرض لها .. وطن أبدى أبنائها أينها مأساة مرومة .. لا يعن تكرب فرنسية علي وابدي من الأجالة والتلاقة فيها في تاريخها ..

http://Archivebeta.Saxhrif.com

هل يمار آياد الله الداماء . أن التهوم في المود من المود من الحاسة والتحقق والسود من المالة . والتحقق والسود المالة المال

الأمس القريب وعمالتته: عظما وزعماه وطفله واديه وكتبة وعلماه وققهاه لغة مؤرخون ومفكرين وتقد وسدقة تراث عظيم وحاضر يدلك : صحفيون مهاجرون . وموظون بهنالوين . وأكلديمون جاسون

وكتاب هاثمون ، وشعراء متعزقون ... وعقلاء ضائعون في خضم هذا الركام الفريب ، وقد غدوا عادة دسمة للاستلاب ا

حماة العربية

تعيى اللغة المربية في يومنا هذا في حاله ثم تألفها بن قبل أبها . ولا يطال الره أنها حالة تطور وتسام ، بل هي حالة بن التلكك والاتحدار .. طلقها تباب اليور الذى تدفق في علله المربي بثقافاته الجديدة . فدخف (الله) كأحد المناصر الأباسية في كيان

العرب دوامة هذا العصر المزل. والخوف من ضياهها في ملاهات هذه الدوامة الغريبة ا تعد اللغة العربية من أقوى عناصر بناه الأبة. وقد حفظت وحدتها في جمعها لأبياء الضاد على امتاده تأريخي طويل جدا. قلا حقيت بذك الأم الأخرى. وتعريت العربية

البراستة والثقافة ولأحداية والقامة والمستقابة المستقابة المستقابة

قاق العرب في المصر الحديث ، ليكونون بها الو حداً أناء ، عالمان سياء ، وتدفين بها الراحة مزاحل جديدة من النظور و ما تانوا بمتنفستين عن الجغور : يدرسونها ويحقلون فيها ، ويخلصونها ما على بها . ولم يؤن المحقل المحقل المنافرة عليا ، الرجاك حتى يومنا عدا ، براعاضون عليا ، ويدفعون بالموائل التي تحديق بها ، ويحضرني متموز : المشجع المراجم الماراحي ، ويحرحي ، ومارى ، مارى ،

الكرولي، وهجيد كبرد على، وقارس الخورى، وعلى الجديل، والدكتور حدا خَيَاط، وعبد العزيز الثعالبي ، وعبد الرحمن الشهبندر ، والدكتور طه حسين ، وعياس acage thalles etter and mede seles وجبران خليل جيران ، وساطع الحصرى ، ومارون عبود ، ومصطنى صادق الرافعي ، وعبد القادر المقربي ، وقوَّد اقرام البستاني ، وأحمد حسن الزيات : وعبد الحبيد بن بادیس ، ورثیف خوری ، وأحمد رضا ، وأحمد عبد الفقور عطار ، ويوسف السودا ، والدكتور عبد العزيز الأهوائي ، وطه الراوي ، وعيدالرزاق صحبى الثين، والاكتور عبد الرحمن البزاز ، والدكتور محمد حسين ، ومحمد خليفة التونسي ، والدكتور ابراهيم السامرائي ، وهيد العزيز بن هيد الله ، وزكريا سعيد ، والدكتور احبد مطنوب ، وقاروق شواته .. وفيرهم من الرجال .

الاشكالية والخصيوم

إِنْ أَكْبِرِ الْمُناكِلِ التي تعرضت لَهَا لَمُتَنَّا المربية في تاريطنا الحديث عي: مشكلة العامية والقصحى، والتبشير باحلال الأولى محل الثانية .. ثم الناداة باستعمال الحروف اللاثينية كبديل من الحروف الأبجدية ... العربية. ولعل أيوز الأسياب التي دفعة حسب رُعمهم س: أن العامية ذات طواعية ومرونة في الفهم ، والتعبير الكتابي الأمثل عما الصدرها في القاهرة - تجبت عنوان (اللغة يريده الناطق بها (كذا). وأن استخدام الحروف اللاثينية يثقق مع متطلبات العصر

الدديث ، لأن الحروف العربية في تظرهم ، عاجزة من مسايرة هذا العصر (كذا).

إن صوام العامية مع القصحي في الثنا المربية ، ليس وليد حاضرنا اليوم ، بل إنه يمتد طويلا في حلقة ثقافتنا العربية الحديثة . وقد أعلنت العديد من الحملات والأدعاءات دون فيم علمي متكامل. ووهي تاضج بالأصول والجذور .. وهلاقة ذلك بالثنائم التي كاتوا يودون الوصول إليها. فعثلا ، أم يديزوا بين مصطلم (العامية) ومصطلم (اللهجة) ومصطلع (الهجين)! كما وإنهم الناقوا وراه الأراه التي طوحها يعقن الستشرقين في اللغة العربية .. دون رصد مسبق لطبيعة اللقة العربية . وورنها التوعي ، وتقلها الحضاري والانساني .. كما وانساق البعض الآخر وراه التجربة القاشلة التي كان طبقها الزعيم التركي مصطلي كمال أَتَاتُورِكُ فِي تَرِكُوا الْحَدِيثَةُ ، قُ عَيِثُهُ وَاللَّهُةُ التركية ، وتقتيته للحروف اللاثينية بدل الأبجدية ــ المربية .

كان أشهر أولثك الدعاة العرب الذين

حملوا على لفتهم وقصحاهم دون تعقل وتأمل وتبصر هم: الأسقف ميثال الفقال. والدكتور جيور عبد النور ، والخورى مارون غصن ، والدكتور انيس فريحة ، والشاعر معيد عقل (وجمعهم من لينان) ، وهثاك سلامة موسى ولويس عوض (من مصر) ، وعرْخوا الجليدي خليقة (من الجزائر) .. وفيرهم.

لوعدنا الى جدور الشكلة . قائنا نجد أنها قد طرحت لأول مرة أثناء انعلاد مؤتمر اللغويين في لايدن بهولتدا عام ١٨٨٣ م. وكان المستشرق الاسوجى كاراو لتديرك . هو أول من قال بذلك؛ ثم ناصره العديد من الستشرقين الانكليز والافرنسيين والألان. ق حين عُرِف الاستشراق رجالات منه . ساهموا في اقتاه اللغة العربية ، وهرموا فيها ، وتميوا مِنَ أَجَلُهَا ، مِعَصُفُوهَا عَشِقًا جِمَا ، أَيْقُلُ ! تيكلسون ، وتليئو ، وبلاشير . ويراون ، واربری ، ورایت .. وفیرهم .

البازجي واللغة العربية

يعتبر الشيم ابراهيم البازجين من أقدم الرجال الماقدين عن اللاة العربية ضد خصوديا . وثلهم عن كتابات الرجل ، أنه تمتم بحس لفوى سلواد في تطرته الزمنية تجاه المالورده الوالك المحموق ماء الأحيالي التولية الجديدة . كتب الأرجي العديد من المالات ، ملشرقا تباعا في حجلتا والضوال التي الان



جورجي زيدان العربية كانن حي

الَّمَامِيُّةُ وَاللَّهُ القصحي) . ومما جاء فيها : وان البعض ينشر من سنوات رسائل متثابعة يدعون فيها علماء العربية وكتابها الى استبدال اللغة العامية بالقصحي واعتمادها في الكتب والجرائد وغيرها ورسم لها حروفا جديدة تكتب بها هي الحروف اللاثينية ، وقد وضع ليعضها علامات خاصة للدلالة على القاطع التي لا صور لها في اللغات الفرنجية وقد انتهى الينا ما تنشره عن تلك الرسائل وفيه امثلة عن حكايات غيرها باللغة العامية الممرية كتبها بالحروف الذكورة فكانت ثوعا من الكرشوتي (أي العربية بالعروف السريانية) ، الا انه متفرنج كأكثر أهل الشرق في هذه الأيام . وإذا قرئت جاء للظها أشبه بالقط رجل اقرنجي يتعلم العربية .. وزهم أن تعلم هذه الحروف أسهل تناولا على الأمى من أبناه مصر وأنها أقضل ذريعة لتعميم القراءة في القطر ، وكأنه توهم ابن مصر رجلا من أبناه أمله قد تعلم القراءة يحروف لفته ، فكان تعلم قراءة المربية يحرف يمرقه أسهل عليه وأقل كلفة من أن يتعلمها بحرف جديد .. والا قان لم يكن بد لمتعلم القراءة من أن يتعلم أشكال ثنائية وعشرين حرقا. فبا القرق بين أن يتعلمها يهذه الصورة أو تلك . وإن قبل ان صورة الحرف الواحد تختلف أحيانا بحسب مولَّمه في الكلمة . قلمًا وهذا أيضًا لا تخلو مله والحروف اللاتينية بل قد تكون صورة الحرف أناحد فيها أبعد مناثلة ر

أد ووضع المستر ولمور ، المدوب الاتجليزي الذي كان يشغل بنصب أحد قضاة بحكمة الاستثناف الأهلية في عهد الاحتلال البريطاني لصر.. وضع كتابا جمع فيه ما تستى له من قواعد اللغة المامية المصرية على وجه يقرب من الأجنبي تناولها والتكلم بها. ودُهب المؤلف وأخرون الى ضرورة نسم اللقة القصحي من البلاد ، واحلال الثقة العامية مكانها مع كتابتها بالحروف اللاتينية . ويذكر البازجي . أن الجراك الانجليزية وولور دعوا الى لزوم ادخال الطريقة في المدارس الحكومية مع جمل التعليم اجياريا ، حتى تكون الضرية قاضية على القصحي وأسقارها. ويستطرد اليازجي قائلا: ٥.. ترى بعض كتابنا ممن قل رأس مانهم من اللغة سالعربية سيرمونها بالقصورة ويميلون الى استبدال العامى من القصيح، ويرى بأن اللفة العربية واقعة على مقصل طريقين لا محيد لها عن سلوك واحد منهما ، فإما أن تحيا وتستميد ماضي شبابها حتى تكون كإحدى تغات أهل العصر ، وأما أن يسجل عليها يموت لا حياة بعده ولا مبعث منه . وكلا الأمرين منوط بالآمة معقود بهممها وسخائها .. فإن وجد في خاصتها وعلمائها وفي حكومتها من ينتدب لبد هذا الرمق والا قليؤينها دُووها، و. وهكذا ، وفي مصر



أيضا: وصف جورجي زيدان (العربية) بالكائن الحي .. ووصفها خافظا براهيم بالبحر المحشو بالأصداف والدرر.

في المراق وبلاد الشام

هناك أسماء ليعفى الملناء والأدباء الشهورين من الذين حملوا مشعل تجديد اللقة المربية في كل من العراق وسوريا. فكأن أول من نادى بأصالة اللغة العربية وتجديد تراثها الخالد ق العراق هم: الأديب على الجميل والدكتور حما خياط والدكتور داود الجيل (من الموصل) ، والثقوى الأب السئاس مارى الكرملي ز من يجداد ؟ . فقد عالم الأستاذ على الجميل والدكتور خياط في محاضراتهما التي ألقياها في النادي العلمي بالموصل سنة ١٩١٩ . تاريخ اللغة العربية : وأحجادها العرباتة .. والأخطار التي تواجهها. وكيف حافظت على قصحاها الخالدة في قرونها المتوالية . في حين كأن اللغوى الشهير انستاس ماري الكرملي يحرر مجلته الرصينة زلقة العرب أني بغداد . وقد عدت بحق . من أولى المجلات العلمية العربية التي أسدت للقصحى خدمات چلى .. وتوبى عليها جيل عربى كبير . وساهة في تحرير الأعداد الأخبرة منها العديد من الكتاب المرب ، وكان أبرزهم : الشاعر جميل مدقى الزعاوى ، والأديب الصحتى روفائيل بطيء والدكتور مصطنى جواد.

أما في سوريا، فكان هذاك الحديد من الرجال الذين توفر لهم المجال الواسم افذى كرسوه ق دعوتهم الى (التعريب). فقد ظهر العلامة عبد القادر المقربي ١٨٦٧ ــ ١٩٤٦. فلى هين كان أثرابه وزملاؤه سنة ١٩٠٦. بِلَّادِونِ بِتَنْقِيدُ اللَّقَةُ العربيةُ مَنَ المُورَاتِ الدخيلة ، وقصر الاشتقاق على ما سار عليه القدماه . كان المغربين يخالفهم جميعا . في تأكيده : أن اللغة العربية تتطور مع الزمن تطورا سليما صحيحا تأخذ به من اللغات الحية با تزيد به بقرداتها زيادة تجاري بها سيو العثم ، وركب الحضارة. ولكن ليس على حساب شخصيتها وفصحاها. وأد جرت ساجلات في هذا الشأن بينه وبين حقتي تاصف ، وعبد العزيز جاويش والخضرى والاسكندري ، وأحمد زكي ، وحمين والي . ولكن المفرسي عاد من مصر الى سوريا ليدعو بدعیته فیها . وقد تحققت دعوته ۱۹۱۹ ، هين اشترك فارس الطورى وعيد الرحمن

الشهيدر، ومحمد كرد علي في استبدال المطلحات التركية بالمطلحات العربية . أى وضع الكلمات العربية محل التوكية رقالها في العربية تدخل على التروات روضع مع زملائه عددا كبيرا من المغرفات المربة.

ان الخطر الذي يتهدد لفتنا الفربية هذه

تساؤلات

الأيام ، هو أكبر بكثير بن أن تمالجه مقالات الشيخ الهازجي ، أو آراء الستاس الكرملي ، أو ملاحظات الحصرى، أو تقات عارون عبود ، أو أدبيات أحيد حسن الزيات . . في زحبة ما يتهدد العربية من حرب عللية ، وأخطار خلية ، وسعوم هاية من دواخل حصوتها .. وعلى أيدى أصحابها من أبنائها الماصرين ، تتنبأه فائلين ومستقهمين عن الدور السؤول الذي يجب أن تضطلم به المجامع الفلمية العربية الشهيرة في اللغة العربية : مجمع الطالدين يعصر ، والمجمع العلمي العراقي ببغداد . ومجمع اللغة المريية يدمشق ، وبجمع اللغة العربية الأردني ؟ ثم ما هو دور أقسام اللغة المرجعة وأدابها في الجامعات العربية ومزاكؤ المحوث اللغوية و وما هو دور اللطعة العربية للتربية والثافة والعلوم (مكتب تنسيق التعريب) التابعة لجامعة الدود الجربية أو ؤالتي مصور مخالتها الرميلة (السنى الغربي) ولان هو دور الأساندة المتكسسين في أللقة العربية كعلماء اللها المسؤوليا لهم العلى التها الاختارا الحدقة بلغتنا العربية في عالمنا الماصر من أقصاد إلى أقصاه؟ وهل تتلع مثالة تقدية صارطة كالتي أكتبها في أتون الأومة ؟ فها هي

الا ورقة تواجه (عصارا هائلا ، يزداد قوة

ونقبة واكتساحا يوما بعد آخر؟ وهل من

متسائل عن هذا الغلاء الذي تسمعه وتقرأه كل

يوم هير وسائل الاعلام الرسمية ، وبين طيات

الجلات الأسبوعية ، والجزائد اليومية ..

وعند المثقفين والأدباء المحدثين ؟؟

مسارب الأخطار

المراب الشهرات الاحتياة: قد قلك: المرب الشهرة التي كل مصافعة ، بالشعار أن الأخيرة العرب الشهر أن الأخيرة العرب الشهر أن الأخيرة العرب المرب المسر العديد . أن المحرف التي ويوجلها أي إحلال احروف المحتينة بدأ المحرف التجيينة المحرف التجيينة بالمحرف التجيينة بالمحرف التجيينة بالمحرف التجيينة بالمحرف إلى المحرف التي يضع بهر وألب من التقافة وقل الواد الان يعتم باهر وألب من التقافة أن المحرف المحترف المحتر

السحاقة، وأجمورة الاعلام، والمساحة السحاقة، وبعض دور النشر الأهلية. أنه السحاقة المساحة عنا مبادات المساحة عنا مبادات المساحة عنا مبادات المساحة المساحة عنا مبادات المساحة ا

٢ - الثقافة اللموية : كان جيل الأسن القريب يقرأ في شيابه كثيرا من أجل أن ببنى نفسه . كان شغوظ في قراءاته المتنوعة . ويجد فيما يقرأه متعة وثقافة وتعلما : كتبا وروابات وأديا ودواوين شعر .. وقصصا عالمية . تاريخا وفلسقة . وقائدا أدبيا .. وصفحات من التراث .. الذِه قلو قورن جيل الأمس يجيل اليوم : لوقلنا على فجوة واسعة تقصل بين أهشمامات كل من الاثنين، وثقافتهما وبعلوما تُهِيا ، اضافة الى أسلوبهما في التلكين . تقد اتغمر جيل اليوم في قضايا هي أبعد ما تكون عن تكوينه الثقافي واللغوى . فقد تكون تلك القضايا: معيشية يومية، أو اهتمامات رياضية ، أو هموم سياسية ! لن جيل اليوم لا يقرأ كثيرا . بل يتصفح قليلا ! ! وهو مشغول البال ، ضعيف الحال ، مشتت الأفكار .. لا يدرى من الثقافة الا مصطلحاتها . وكلمات يزوقها. لا يتبتع بجرأة علمية . أو شجاعة أدبية ، أو منوعية لغوية ... ولا يستطيع الذخلص من عاميته المسيطرة عليه أسيطرة عمياه . وعلى هذا الأساس ، فإننا نلحظ أن مثاك ألاف المثقفين يعجزون عجزا كبيرا في ثقافتهم اللغوية . ومثهم _ على سمول المثال ... الأسائذة وأعضاه الهيثات التدريسية والتعليمية ، لا يستطيعون أن يجيدوا عملهم من خلال إلثاء دروسهم ومحاضراتهم شقهما يلفة عربية مبسطة خالية من التعقيدات أو الأخطاه أو العاميات . أما رجل الاعلام والصحافة . فحدث ولا حرب لا يقع فيه من أطعاء لا تفتفر قيما يكتبه ، وهزال في نوعية ما يكتبه ! ! أوتطفى العامية ... علد البعض ... على الفصحى . . وهناك السيل الجارف من الكلبات والمطلحات الأجنبية .

" - رجال السياحة والكورة القرق الدورة الد تنظ عبارة هذه السيامات ، وأمريل يقالم في بد يابة هذه السيامات ، وأمريل يقالم في المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق ليس مند يعمل الأطود فحسب ، وثما في يعمل الأجودة فحسب ، وثما في المساحلية رويجالد السياحة ، ويشذ المساحقات ، فنما فيحمو في مخاوجه في وخطيع وضحيات المنافق المامة وخطيع وضحيات المنافق المنا



العربية بحر محشو بالأصداف والدرر



حبل على اللصحي دور تعتق

الكلمات والتمايير الثاشرة والغربية على اللغة ... وغدت كمسلمات لقوية عند الجيل الجديد t - مثاهم التدريس: لله وجدت الأجبال المربية الحديثة صعوبات شتى ق استيعاب قهاعد اللقة المربية وتحوها وصرفها وبيانها . في المارس الرسمية والأعلية التي تربوا فيها، وذلك يسبب ضعف المناه التدريبية في مواد اللغة العربية .. وتتيجة لذاتاً

كله ، فقد غدا المثقف العربي الجديد ، حدوًا لدودا لنحو لفقه وصرفها وبياتها .. ودقعه ذلك الله ويرى الكمبور في ازاه هذا الملاق أنه رجل للايفائد في استخدامه كل ما هو غريب وهجين وهامي أنيها . إن أحد الأسباب الأساسية في حدوث هذا التكوس الخيف ، هو عقم المناهم لتدريس اللغة الغربية في معظم المدارس العربية . وهكذا قاد ضعف المثاهير الى ضعف في التكوين اللقوى والثقافة المربية .. ونجد اليوم يعد مراحل عن تسيير تلك المتاهج، هوة واسعة بين اللغة العربية وبين أصحابها من الدارسين العرب ، سواء في سنواتهم الأولى أم في سنواتهم المتقدية . وكانت هذه الهوة هي علة ومعلول في أن واحد. وقد أدت الى انقصام وابتعاد الجيل الجديد هن استخدامه للقصحي بأسمى صورها ، وأجلى مظاهرها .. ومن ثم

> حرب خلية شد لفتهم ، سواه كانوا يعلمون بذلك أم لم يكوتوا يعلَمون ! ه ــ الفنون الأدبية : لم يقتصر الأمر على الصحاقة ، وأجهزة الاغلام البرسمية والمُأتسات السياسية ، وأروقة الجامعات والماهد .. ق استخدامها الخلط الغرب من

نجدهم، يدخلون كمثقفين وموتيين

وصحفيين ومدرسين وأكاديميين ... في

مؤسسات تربوية وإعلامية وسياسية وثقافية

وديلوماسية وعلمية وفكرية :. لكي يتمرسوا ق

■ ماذا فعلت المجامع اللغوية في مواجهة الحرب الخفية على اللغة العربية ؟

■ التدهور اللغوي يزداد كل يوم بين الأجيال الغربية الجديدة

العامى واللهجة والهجين ، كيدائل لرادقات ومسميات في اللغة العربية ، وخصوصا الرواية والسرحية والقصة والشعن الحايث. وقد اقتتم البعض لهذا الجنوم بحجة أنه دليل بازز لتمثيل الواقع أعدق تعثيل ، وشاهد فعلى على الانتشاء الحضاري ١١ ق حين يراه المثقف القربي الأصلل فق الأقاة اللبارية على ضعف اللغة الدربية و وفهشيا قوائموا مع خالات ال الخلط المضاد لعتلية تطور الثلة ورفعتها متزست ، أو مفكر تقليدى .. ويعتبر مثل هذا الاتهام بحد ذاته ، جنوحا عن الحقيقة ، وحويا على اللغة . وكذليل يارز على عظم

الغزو اللقاق - الأورس على أحادية لغتنا العربية ، ودعائمها القومية والتاريخية .. وخصوصا عن طريق ألفنون الأدبية الشاعة . ومن العجيب أن يسكت أو يرضى بعض . حالات اللغة ، والختصين فيها عل ما قرضته هذه التبعات على مستويات الفنون الأدبية في ثقافتنا الماصرة! هذه هي المارب الخسة الخطيرة التي

التيمية للأجنبي، وحقيقة جلية في تأثير

يجب أن تلتقت إليها الأنقار، للحد من ايفالاتها المضادة تجاه اللغة العربية ، والعمل على رقع مستواها بما يخدم واقع ثقافتنا العربية الماصرة. وفي هذا الجال ، يجب على الباحث والناقد والنفوى والمفكر والأديب .. أن لا يتبه يما يسمى اليوم بقضية (الثراث والمعاصرة). فمسألة اللغة هي قضية حيوية جامعة للبقايا والجذور، ويستوجب على من يتدارسها أن لا يعلق نقسه في برج عاجي ، لينظر فيها ، ثم يوزع الحلول ! ! بل أن ينزل الى أرض الواقع ، ويمالع جوانبها بحدّر ومهل

اللاتيتية بدلا بن المربية



مستشرق عشق المربية

ودراية وتظرة واسعة ... ليرى كم تغص المؤسسات الاعلامية ، ودور النشر الاهلية ، ووزارات اللقافة والإعلام ، واروقة الجامعات والماهد والدارس ء وهيئات الصحافة الرسمية وثبيه الرسمية ، والاذاعات ومحظات التليقزيون ... الم كم تفص بالألاف من الالكوادر المسواولة عن أهم وأخطر الوسائل التعليمية والتثقيقية والدعاثية .. وتكون (أَنْلَنَةَ) أَعظم وسيلة في الاقصال والافهام والتربية والعلوم والآداب والقتون . إنه جيل اليم: طاقات عظمى لو كان لها الحظ الأوق من الثقافة اللغوية الأمينة والرصينة والمتينة ... لأثمرت بشكل خلاق ، وخلقت ــ من بعدها ... جيلا له سلامته اللفوية ، وثقافته المعتازة !. ولساهدت بأعظم قدر في تطور هذه الأمة .

وهناك فاهرة آخرى واضحة جلية

للميان ، ولكن قل أمن ييصرها .. وهي تزداد رسوطا وتبعية وتأقلعا .. الا وهي زالاً ساليب الاقليمية) 1 رَّة يظهر أن كل يأب عربي ، أو دولة صريعة.. تستخدم بعض الأللاث والأدبيات السياسية التي تكرسها في جرائدها ومجلاتها الحلية . فأصبح أيناء بعض البلاد العربية يعيشون في قوقعة لغوية ولفظية نتيجة لأتفلاقهم الثقاق وحصارهم في اليوميات التي يقرأونها ويسمعونها من خلال الصحافة وأجهزة الاعلام. وهذه هي مأساة أخرى ، ستكون لها عواقب وخيمة على أجيال الستقبل لهذه الأمة التي عرفت يوحدة أساليبها وطابعها اللغوى الميز منذ أحقاب طويلة في التاريخ -

سماء الجميل وهسران _ الجزائز يشته الحديث ويحتم ، ويتحول إلى جدال عنيف قد يقضي إلى القطيعة وما يضيهها ، يشته الحديث بين فريقين من تفكري الأمة العربية ، حول ما يسمى « بالانتقاض أو السراع بين والأمالة ولماصري ثم حول معالجة أن المشكة التاجمة من هذا التناقض أو السراع ، ولائي يسمع هذا القول ، يتحتور وربها يعتقد أن المجتمع العربي ، قد انقم إلى معكرين أحدهما يتحبث بالأصالة ، واعتبارها الوضع الطبيعي في أمة العرب ، وأن كل ما يخرج عن هذا الوضع ، يقت تحارت في بنا، هذه الأمة ، أو الأسوار التي بناها الأجداد من العلام الملكترين الحرف والسري القرأن ، وهامين المديث ، وتنقيته من المشكر والضعيف والمؤسئ.



بقام: فت حي رضوان

واذلك يجب دعوة أهل الرأي ليضعوا أنضوم ، بحيث يصدون ججمات خصوم الدوب ، الذين يودون أن يتقضوا نظرية الأصالة أو عليتها . ويتزكوا دلوب ، في هزاء حضاري وعليه ي ، يويها يخلصون أن يريد أن يصمع وجودهم ، وينزعهم من أصولهم . فيستحيارن إلى أقوام توي طابع جديد ، فيستحيارن إلى أقوام توي طابع جديد ، فيهي منتصلة ، لقدري عاضو

قوتهم، وترق دواهي متشقيم السلط المسلط المسلط المسلط المسلط والمحاه درها بياني مل هوادي القصف واحماه درها بياني مل هوادي القصف واحماه الكون و لا مين واد من المام وفهم الكون و لا ميمونه ما وقول مؤسول بنتجا . في المسلط المناسبة في كل أسرب: في مسائل الملوم والمشاع والمسائلة عن المامون والأمان والأمان المناسبة والمسائلة المناسبة والمسائلة المناسبة والمسائلة المناسبة والمسائلة المناسبة والمسائلة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة والم

فقدت دواقع مجاراة المصر، والتطور مع الزمن، ومواجهة مشكلات هذه الأيام. ومن ثم فالتشيث بالأصالة، والاكتفاء

ومن ثم فالتثبيث بالأصالة . والاكتفاء بها ، جمود يؤدي للى التحجر وتخلف نهايته الاستسلام للضعف..

واحد إن القرت طوراً لها بجري في حياة الرب الورم و والمحد ع حياة الورب الورم الورم و والمحد ع للكريم وكوار كانهم ، ثم حدث فقترت للكريم وكوار كانهم ، و حدث القرت المنابق الماية و وحسين الأرزاق ، وحسين الماية و الماية في بواجه و مع الإلامة و وروائهم ، ثان جهم لا حد الماتوة ، و وروائهم ، ثان جهم لا حد الماتوة ، المائة عن الأرض المائة في المنابق المائة المائة نصور أن ميانا في جليف عمالي المنابق المائة مسترة الحل ، تحتول حيال الانتجاق في المنابق الانتظام الانتخاب المائة و المنابق المائة و المنابق المنا

وبلاء يتعقينا. والواقع أن الذي أربك خصوم التحديث أو الماصرة، من عامة ضعوبنا. أن المحديث اقترن في الأدمان يعمان راحت تتصاهد حتى وصلت ال مراكب ودرجات لا يقبلها أي شعب، ميما كان نصيبه من العلم أو الجيل.

قلطاصرة، يدت في أولد درعاتها ودولة الطها الآباء الأنها الآباء الأبياء والأبياء والطها الآباء والطها الآباء والأبياء وأهلتاء وطبات المسئلات والمساد، فيها تلك هذه المسئلات الرائعة جمهما، حميانا تلتيك طبيقهم. والمناتب طبيقهم الله منيات والما لأنتا بعرب الله عنيات والما لأنتا المهمية الله تحيياً ما وجدانا عليه أبادة والم تحتيل المحيدان عليه والم تحتيل للمحيدات عليه والم تحتيل للمحيدات عليه تحيياً عليه تحيياً عليه تحيياً عليه تحجيد للي خجيد عليه تحيياً عليه تحديداً عليه تحديداً للمحيداً عليه تحديداً للمحيداً عليه تحديداً عدديداً عدديداً عدديداً عدديداً عدديداً عدديداً عدديداً عدديداً عدديداً عدديداً

واعتبر فريق آخر من أهلينا، أن الماصرة هي التغريب، والتغريب هو الإقتداء بأهل النوب. والاقتداء بأهل

القرب مرفوض ومنكور لواحد من ثلاثة أسباب إما لأن القرب لا يتوى عا الخدير - 55 أسلمت أتقمنا ملاهيه ومعتقداته . انزلقنا في مهاو لا تعرف بها نسهاية ولا منه مخرجاً ، وإما لأن القرب، كَمْأَقْرَاد عِلْيَ الأَكْلُ. ايماك يرسالات السماء قد اعتز فالتقريب هو دعوة للكفر أو للتيبيؤ له ، وزما لأن الموب حضارته سدية بحثة , خالية من المضمون الروحي. والتصنع إلى القيم الهاقية. ونحبن نبهر يالنجام اعادي لهذه الحضارة، وثقل مما صاّحيها من تشوه الجراثم ، وانتشار المعاصى ونكن لحقيقه التي لأ يسوع سال مكرها ، أن شعوب نحن أبده السلم الثالث _ من قصى اشرق في اليابان إلى تُقصى القرب في مراكش ُ و في المنجراه ، أو سهوب أسيا الوسطى ، لم يرفضوا أن يثلاولو دوات القرب ، باهتبارها رجسا من عبل الشيطان ، فأعلام حرب أو أدوات التصوير ، أو أقراص لقودوعرف قبل ظهسور الكاسيك (وستر برستور) أو ركوب السيارة أو الطيارة . أو بطامة الكتاب لمعبوع بآلات الطَّيَاعَةِ الجِديدة، مِ يَرفَقُنهُ دُووْنًا مِهِتَ كان نصيبهم من الأمية . وقلة الرزق ، فهم أم يترددوا أن يستمناوا كل هده الأدوات . ويتدموها على أدواتهم لقديمة قَادًا لَمْ يَقَدَمُوا عَلَى استَمَمَالُهَا قَتَرَةً * قَمَرَكُ ذلك أيما إلى خلو أيديهم من المال الذي بشترين به هذه الأجيهزة الأغلى ثمناً -ادواتنا القديمة . ولما لعدم الاحاطة بطريفة إدارتها وصيانتها، بل ان القلام المصري . لم يقل عزوفه عن معالجة زوجته وابنته عند الطبيب الرجل . بي عداد أن يصحبهما إلى عبادته ، ويلتمس عبده الشقاء ، ويدقع كل ما يملك من أجل عملية جراحية ملرونة بالخصر. وكان

علماؤن أكثر الناس ترددا على هده

معر عطا

العيادات . وتتاول ما تصف من علاج أو وما دمنا قد وصلتا إلى علمائنا ، فلابد

أن تقرر هنا أن شيوم لأزهر في مصر الواحد إثر الثاني . أرساق أولادهم جميما إلى المدارس المأنية غير الدينية ، بل ان الكثير بن بده هولا: علم، قد صدوا العلم ي ورب و مريث بن ۽ اڪثير منهم. تزوجوا بأجنبيات اختلص بأيته الأصرة التي كانت أزهرية في اسابق ، وحتى الجماعات الاسلامية التي حاريت الاستعدر . وحرصت على التزام خصائص الحية العربية لم يترددوا في شواء الأسلحة الأوربية والغربية والتدريب على استعمالهاء وأحسنوا الانتقاع بهاافي مدركيم، وفي مندية هولاه الأمير عبداللادر الجزائري في حربه سبعة عشر عاماً شد القرنسيين عن سنة ١٨٣٠ الي سنة ١٨٤٧ ، والأمير محمد بن عبدالكريم ل ريف مراكش سنة ١٩٢٦ وله بعداها . واصنوسية ي صحره ليبيا ثم عمر المختار أطيراً وفي مصر قام طلاب مدرسة دار العلوم يتمرد في لعقد الثاني من قرنثا بحالي ، حيثه حاولت زحدي بادر، وات بزامهم يخم وتداه الزيمالللوبي دلذي

وم حركة تتحديث . أو تتدوير او معروب بديد الدر بالودان بهرره يه سد لي حيب مولي ، رجب چديه تم ... و مادن I will be now more at one in that عشر. وحيت بد الوينيون يعودون لي العالم ، احتذوا منه كل شيء مدي ونقمي وعملى ، مع الاحتلاظ يكلُّ شيء روحيي وياطأي . وهو ما عبير عبته بدراطورهم

used a state

حاجي سئة ١٨٩٨ ، ويرى الاستاذ



رفاغه بطهجاوى



ل سنة ١٨٦٨ ، كان الخديوي سماعين ، قَدَ أَحْدُ يروج شعار أن مصر قطعة من أ يا . واقع ذلك كان كثر زعماه معبار و لتتوير. والتحديث، من ساء الأرهر وفي مقدمتهم حسن لعطار. رفعة الطهجاوى ، أو علماه بدأوا حديثهم لَعَكَامِةً فِي الأَوْهِوِ مثلُ على مبارك . وعبدالله فكري ، ثم اصطنعوا لحياة الغربيه . ولاشك أثنا نقر يفضل وقاعة الإنتيشوي . فيما فعله يكثابيه العظيمين (أتنحيص بريز) و (مينجم الألبيب) ق تبسيط قواعد الحياة الآوربية القكريه والسياسية والاجتباعية ، وكبي وكد ل لحياة المصرية كانت سطور باصطدع ا الله التحديث ، دون أن يكون ذلك مقضيا إلى ضياع الشخصية العربية ، أو الدويان في السخصية المربية. فأن كال الذين مهدوا للحياة الحديثة قبل رفاعة الطيطاوي أو معه أو بعدة ، حرصوا على أن

يكونوا مصريين عرباً أقحاحاً ، دون أن يسعوا على المنهج الذي تبعه اليوبانيون

ابتداء بن سفة ١٨٦٨ حينما قانوا بالأسانيب الحديثة مع الروح اليابائية . جمية القول إن الأمة العربية لا تعاني

(ياسومارًا } أن لتحديث ليس فقد نقلاً

عن الخارج ، و محاكلة للغير . ولا سيما إذا

كان هذا القير. من الفرب ، بل زقه

التصوير الدخلي ، لوسائل ، وأساليب وطرائل تلكير الشعب الموروثة بعقل

التطور الداخل لمستلل والمعتدد عن موارد

الشعب الروحية والنظر فيها . واستنباط

وسائل وطرائق منبعثة منها. ومتقرعة

عليها . تجعل الحياة أكثر رفاهية .

والصعوبات العقلية أقل تحجزاً ، وقد قرو

لأستاذ ياسوماز حقيقة هاثلة ترينا أن

لتحديث نيس تقلا ومحاكاة، وليس

تطوراً واقداً عن لأخرين ، بن يمكن أن

يكون تطوراً من لداخل ويقود الأستاذ

عندما بدأت سيامة الباب المنتوح في

اليابان في عهد الامبراطور حاجي سنة

١٨٦٨ كان تصف السكان من الذكور

يحرفون القراءة هلبد التبهاد عصر

والقريب أنه في هذا المهد تقسه ، ي

(पिट्टेप्स्ट्र हो)

للهماه أو القصاءاً روحياً يسبب مشكلةً ما يسمى بالمعاصرة والأصالة . أُولاً ــلأن مقاومة الجديد . هي ظاهرة نسانية وطبيعية ، وقد قوبات كلِّ دعوة للتطور بالرقش والتشكيك ثانيا ـ ان الحقوف من الجديد ، ومن التعور لا يؤدي دائماً إلى احيلولة دون انتطور ومن ثم، فإن المشكلة ... مشكلة الأصابة والتحديث ــ ليست في الحجم الذي تتخيبه ، ولا على الصورة التي تتصورها فهي ظاهرة طبيعية ولعلها صحية ، والصَّعب العربي ، وقف منها

موقه معقولا بميدا عن التحجر و لجمود

عرب النقب المنسيون في مواجهة الدوريات الخضراء

الصهاينة يصادرون أراضيم ومواشيهم ويجمعونهم في معازل عنصرية

بقام :عصام شربيح

عرب النقب .. أولك المنسيون في زحام الممارك السياسية .. والخلاقات العربية . تطحنهم رحى الصهيونية يومياً .. وتلقي بهم خارج أراضيهم ودبارهم وقراهم .. الى معازل عنصرية أقامتها لهم في أطراف الصحراء

هولا، العرب .. معنى قومنا الاستحقور منهافلاً العرب ، دفاعاً ودعاً لقضيتهم ؟! ألا يستحقون أن يصرف الاعلام العربي حينا منعرف بهم وبالحيف الذي يحيق بهم ؟! هنا .. بحاولة في هذا الاطار . التعرف أجيالنا مانجري ومايجري لعرب النقب شحت نير

الاحتلال الصهيوتي

النقب

المقدى إقدم يقع جدوب طلحتى، ويشكل سعدة قتل القيلا عن صحف مساحقت . قال يقدر على مصدة قتل القيلا على صحف مساحقت القتلي بقط القيل على القليل على القليل القيل على القليل الق

البحرة أو عرضي خلاق اخلاج الفاقة وطاة البحرة أو من البحرة أو مناه البحرة الأحدوجود والمنطقة والمناه والمنطقة المناه المنطقة المناه الم

رائز آغل مسترات الهناب شه النبسطة. رائز آغل مسترات الهناب شه مستراي أخوا دلية مستراي المسال الى المسال الى المسال الى المسال الى المسال الى المسترات المس

الخرب: زويريتا وأرديحه وأم رجوم وم

دريل، واقع القند كان ومايزال نرشا لعدد من القبائل العربية، أهميه قبائل الأحسيسوت، أو اللحسيسوت، واصعيديين، وللوزم، والتعاهد، وأسعيدين القلار، وفي المشافل العروة طرابين لسائع والمشاؤد، وأبو ربيع . الإ، ، وإن انقيد أورات باطنية كالوسائات ونخاس ويصفى الاجهاز الكوسة.

مزارعون لا يدو

ورب الثاني كانوا أن جغيم مازمين هم الوجم و أله تعجم كانوا الحجوب المساويا بعثاً من الكلا أواله الرفاة مؤشمين بالي الم المربعة التي القطائية والمؤسم أسمه المشافية المربعة التي القطائية الرفاقية من مقدولاً المربعة التي القطائية الرفاقية من الاقتاد التي تحدوث الهاب إلى الرفاعة ، فقد عدور من المثانية تحددت من المشافر التي كانت كان الله المثانية أو نقد من المشافر التي كانت كان اللهب في المثانية و مؤسم و حدم اللهب في المثانية أو نقد من المثانية التي بسوري مؤلم المثانية ، هم وحدم الذين بسوري طل



وجو د فوت بنه

اوساطهم الرسبية ، وذلك ضبن مختشيم لتهويدي ، الذي يرمي الى تصوير ع لعقب بالقباس الرحل عير الستوصة. والعاقدة بالثالي لاي ردط بالأرض أو ملكية شرعية لها . لأن البدو جماعة تبحث عن المه والكلاً ، وليس بها موطن معين ، ويستقى لصهاينة أحيب التبابن لقائم بين المزراعين لمادينين في بقية الأراضي الخسطينية و لمرارعين من غرب معب حيث بعتب هؤلاء لأخبرون عرابيه مؤشى . ويحاصة الجمال والأحر بشكل كبر من عثماد لفروبين العديين عليها وذلك عائداني طبيَّمة لأرص في معب شي لاتسمح بالررعة عبى بطو وسع فمشيره صريبي الصائع، مثلا، دامت لها فریه ف منطقة ١٠ حبيت . حبوب استوطئة عبهبونية لسماد بوم اووكيم . . وي عام ١٩٥١ فامت سعدت لاحتلال بتهجيرهم من بواطبهم بث الى جنوب منطقه تعرف ياب اسعيب ، بحجــه اعتزام الجـيش الاسرائيلي القيام بمثاورات عسكرية و منعقه لحييهات . كل سه بعثيرة لعربية

عرضوا برواخري لشهجيا اير بنطقه تحادي

بادي تحديد . حمث حصصه عوم ١٠٠٠ دائم مر لا سر م صفي حصيد. ان المستوطات الصهورثية في الملطة، ومع ذلك الان عشيرة طرايين الصانع ، تعاريب الزرعة في موضها الجديد ، حيث تزرع القم واشعير و لكرمة والبطيخ

ألون .. والنقب

كان زياداً أبرى ، وهو تلاب رشوى الإناداً ومن ورزياً وسؤل ؟ القال ورزيح طريعة أسال ورزيح طريعة أسال ورزيح طريعة أسال ورزيح طريعة أسال وقد ذكر المنطقة على المسالم المسلم المسالم المسا

خسة ملايين بهودي لإيكانهم وي اللهب، بد هذا قد است حدال المسيحين الخيري برا مها ولاري و الوابطة في اللهب، من أحيا تحويل أراهيه أن عامل ارزامية من كساح محمول أراهيه أن ويضيل بهوري من الحساس من كساح محسمة بلايان يهوري في القبل، أن احراق من مصاميع في بالشرب والأحواد . وكان من فرورين الشرب أن والأحواد . وكان من فرورين الشرب أن الأولاد . وكان من فرورين الشرب أن الأولاد . وكان من المرابط المناسخة بالميانية من المرابط في مطاقبة في المناسخة . والتي المناسخة . لا يتقبل من الأولاد والله قال أنه دارات أو ليسرت عباء لا يتقبل معينات من الأولادي المناسخة . التانية مناسخة في المناسخة . لا يتقبل معينات من الأولادي المناسخة . الأولادي المناسخة .

للك، مست حكونات المحو التعاقب ارود أسهم بالمديون مشعة التسب والشه عن لوجود العربي فيها يجمعه قاسه بي حق أسيس. تحول مع المسلم قاسه بي هن أسيس. تحول مع امر قاسه بي هن أسيس. أم يحول مع امر على جود من مقاه الإمالية من مهم ألس المن مي المي منا يحوم من ماه بحيرة طبيل ونهر الأردن في بديونة بحدال حصوات القلف في منا في مسئولة بديونة بحدال حصوات القلف في منا ما تقع بالام طبق في المنافق في منافق الميافوذيور ما تقع بالام طبول من مذاذ الميافوذيور

الدوريات الخضراء [!

أن تشرين الأول (الكتوبر) من عام ١٩٧٦ ، اتخذت حكومة اعدو قراراً بتشكيل مجموعات مسلحة ، مهمتها الاشراف على ماوصفته ، بأراضي الدونة . . وقد جه ، تشكير هذه الدوريات ، التي يطلق عليها عرب الثقب اللم و الدوريات السوداه و في أهكاب نشر لتقرير الذي أعده أبغال ألون . وجاء فيه أن هوب منطائی دجلین و النف . يستولون على ، أراضي الدولة ، ، ويقطئون فيها بصورة غير قانوتية ، وحدر ألون في مغريره . عما أسماده بالثوسع المربى في منطقتي ، جمين والنقب ، ، وقال " و ابن من شأن هذه التوسم ، أن يشكل غالبية عربية، ويعيد الوضع مرة أطرى ، الى ماكان عليه قبل قيم اسرائيل ! ! : وطألب ألون بالتفاذ : اجراءات حاسمة وفورية لوقف هذا التوسع ، وطود المواطنين العربء الذين احتلوا أراضي الدولة، وأقاموا فوقها المانى والدارات

وقد أثار مقرير أون هذا ضجه في حيمه في لكيان السهبولي، دفعت ورير الزراعة

عرب النقب النستون في مواجهة الدوريات الخضراء

أنذاك أهارون روزين ، الى تشكيي لجثة خاصة برئاسة مثير زوريع ، بدير ددثرة أراضي الدولة ؛ الدراسة الوضع في متطلقي الجليل ولتقب ، ويعد انتهاء اللجنة من ميمتها رفعت توصية للحكومة , تقضي بتذكيل ما أسمته ويوجدة الرقاية عل الأراضى المنتوحة، أي الأراضى غير الستفلة من قبل البهود ، وقد ناقشت لحكومة هذه التوصية ، وكان إيغال ألهن ويسرائيل غليل من أبد المتحمسين للفكرة. وطاعة يتلفيذه على القور ، واقترح اريثيل قيما بعد تسميتها ، بالدوريات الخضراه ، . وهكذا كان. وعندما أصبح شارون وزير الزراعة في عام ١٩٧٧ في حكومة الليكود الأولى ، احتضن والدوريات الخضراءء وملحها صلاحيت مطلقة . هما بدأت بسرحية خبيثة للتدعية فلى الجنواشم البشي ترتكيها الدوريات الخضراء ، ولاستصاص أي امتعاض أو عثراض في الماحل والطارج ، وكالعدة فقد يرز من يدافع عن الدوريات الحدا ومعارساتها الوحشية ، كما يرز من يعترض على هذه الممارسات، ويعرب عن الأسكّ بلأممال غير القانونية التي ترتكب من قير هذه

ألون فليلي

ألون غليل هو قائد الدوريات الخضراء . وهو بيلغ من العمر حالية ١١٤ عام، ، وهو من أنصار خزب وهتحياء اليميني لتطرف و وحركة ، غوش ايمونيم ، المعروفة بدعوتها ال شرد العرب عن أراضيهم ، غلبي هذا يشبه مواطئى الثقب العرب ، بأعضاه ألعام لسطى ، العصاَّبات، في تل أبيب، . ويقول ،ن عربُّ النقب ... يسميهم وثبدو ... عبارة عن قبيوف جدد على هذه المنطقة ، لأنه عندما كان يعر بنفسه في النقب في مطلع الخمسيتيات ، كان من الصحب عليه أن يعقُّو على أكثر من ثلاثة أشخاص من ،اليدو،، أن .اليدو، الحاليون، قائد جاوَّا الى ، اسرائين، في عام ١٩٦١ فقط، وذلك بموجب قانون جمع شمل العائلات، بشرط أن يحيشوا طيقا للقونين المرعية في ، اسرائين ، ، وقد جمعوا في ، وادى شخيب، ق الثقب ، ريجب أن يبلوا في هذا اتوادی ا پ

ويضيف ألون ١ إنه ، نيس للبدو أية حقوق و. لثقب ، لأن النهود وصلوا الى هذه المنطقة فَبِلَهِم ــعلى حد رُعبه ــالذلك فانِ أثرك عربه واحداً في صحراه النقب ، وإسوف أعمل على ترحيم جميد من هذا . . .

ويعضى أبون في مزاعمه دلتي تشرشها صحميفة و همولام هزيه ١ ، اللي يوأس تحدريسوها ،أوري أفييري،، أي شياط (فيراس) من عام ١٩٨٢ ، فيقول ، و لن كل منطقة تتحرر من ، الاستيطان العربي ! ! ، ، أكون فقوراً بها، ذَلْتُ لأَنهَا أُميحت ا نظیفة من العرب، ع ... أي منطقة يهودية مطهرة .. وعثدما أمر اليوم بالمُطق التي أخليت العرب ملها ، فإنفى أشعر بالارتياح والسمادة، ذلك الأننسي حمررت أراض جديدة، أصبح بوسع "بهبود استخدامها تجميع الأفراض .. وأنا عبدما أنتهى من ميمتي هذه في النقيب ، سأتجه شمالًا الي منطقة لجايل. حيث سأعمل على تهويد الجليل وترحيل سبعطة ألف هريى مقه ، وذلك سوف يعنى الشى، الكثير لاسرائيل د أما ابراهم يقيى، النها يوصف بأنه

الناطد الرسمي باسم الديريات الطاصر، صعب وَرَبُّنَا مِمِس يِنوجِنِهِ لِدُنُونَ ، ولا يستطيع أحد أن يشيه في ذلك د وباذا كانت مناث يبذا للاحس يرتكيب أعفياء الدوجيات المصرف الدادالاندكولاء الديك الايفاسور Est like hills . Line of soll; set Ven لاجرائيليون يحتجون على بعبدة ابعرب في قسطین (آثا تلم کل ماتره مناسیا ، ولصالح إسرائيل والاسرائيليين، ولاحق للعرب في هذه الأراضي أو هذه المنطلة (النقب) لأنها جرِّه لايتجزأ من والوافيل و .. ثم لأذًا لأتكون ملايين الدوندت هذه ممكاً لليهود .. إن الوزير أريثيل شارون اتصل بالدوريات لخشراء مراك هديدة ، أهرب لنا قيها عن ارثياحه الثام لجميع الأعمال الثي نقوم بها . فهل كان شارون على خطأ بثلاً ؟ أ

ويصف أحد أعفاه الدوريات الخضراء ۽ لعمل الذي يقوم به ، فيقول ، بنقى أدار، المفتش في الدوريات : : إنتي أعمل في منطقة النقب ملذ سنوات ، وأي قطيع من الماشية لعائدة للعرب . أجده داخل دأراضي الدولة ، ، أعمد الى مصدرته على القور ، وثقله إلى مدينه بنر صبع . حيث بياع هذاك فوراً في سوق اكرسيئاً. ولست سرَّه بتحدير - لوطئين العرب عن معبة ارحال قصعار ماشيتهم الى وأراضر الدولة ، ، وعلى أية حدث قائ أفضى تحذير لهم ، هو مصدرة قطعائهم وبيمها ي السوق ، وليذهبوا ويشتكوا نن شاؤوا ، فإن يستمم أحد لشكاؤهم ا ! ١ ،

شموئين توليدانو

وَلَلْتَحْفَيِفَ مِنْ رِدُودَ اللَّمِنِ بِينِ الْمِرْبِ أَوْ على صعيد ابرأي الجام لماني ، لزاء جده اشما بحات ، أوعات حكوبة العدو ال استثن البايق برئيس الحكوبة الاسرائيسة سشية ون العربية وشموثيل توليدانوه الى و تمثيل ۽ دور لحامي الذي يدافع عن عرب النقب ويستنكر معربات والدوريات الخضراء ، ، يقول ، توليدانو ، ، إن شكاوي مؤلة كانت تصلئي يوميا من عرب لثقب ، يروون بي فيها حكايت عن اعتدادات إجرامية بشعة ، يقوم بها رجاد الدوريات انخضر، ضدهم، ولأند أربطوا لي صور وأشرطة تسجيل ، تثبيت دون أي مجال للشك ، أن ماكان يقوم به رجال الجستابو في عهد التازية

الأَعَانَية . يقوم به اليوم رجال الدوريات الطشره في اسرائين ، ويصيف توبد بو به ماكان ياستطاعته ، قراءة نلك اشكاوى حؤثرة والمحزنة للغاية ، فقد كان رجال الدوريات بخضواه ، يعتدون على النساء الحواءل ، وعلى الأطفال والرجال المستين ، وكثيرون من هولاء باتوا متأثرين بالجروم التي أصيبوا بها من جراء اعشاءات رجآل الدوريات الخضراء / عليهم . وكانت هناك شكاوى عن عمليات يعلو مسلحة على مذرَّك وطياء عرب الثانب ، سرق خلالها رجال الدوريات الخضراء مصاغ بدض لنسوة . كما استولوا عني قطعان ماشية ، وعلى قطع أثرية قديمة .. وكل ماكان يصر الى أيديهم كاثوا يصادرونه .. سرقو قطعانا كاملة من المواشى وباعوها في أسواق بشر السيع يريم سعرها الحقيقي، واهتدو بالقبيب عني العرب بشكل شبه يومي ،

عرجة أن رجال الدوريات الخضراء . كانوا يجادون هؤلاء المواطلين المرب يالسياط اللاسعة ، ولا أعتمد بأن هناك مواهد عربية وحد في لنقب دكر كان أم أبثى ، مسا كان أو يافعا أقد سم من عمديات الجاد واعدرب هذه

ويعرب توليداتو عن وتأكره، ليذه لانتهاكات تحقوق الأنسان ، لكنه يتنشر كالعدة أن البسؤولية عمها ، ويقول إنه كان يرفعها برئيس الحكومة اسحق رابين أو لذثيه إيغاك ألون أنطاك، فكاد بعربان عزا غضمهما . وبضيف توليدابو ، كنت اقول لربين و ون اسي لاأحب هؤلاه انعرب . واثنى أكرههم ، ولكن هناك قانون ، ولايمقل أن يحدث كل هذا دون أن تلجأ الحكوبة الى



ما راجا سو دين دودس سياسه فقد الاردر ومديمها مد سكار لا مسين وتجميعهم في معاول منهيونية . هي عنهارا نس پنيوت من دممين فعد

إجراء لوقف هذه لجرائم، وهده لمجارز التي يذهب ضحية بها أطفال ونساء حوامل ال

تعاذج من الممارسات

لقدم صحيفة ، همولام هزيه ، نمائج ، د... من معارضات الدوريات الخشواه شد د . استي ، ومن النماذج أن رجال الدوريات مولاه ، أقدوا على قتل فتاتين عربيتين. وسرقوا كينوجرام من الذهب ، حلي ، ، ، د ، د ...

ويروي المواطل العربى عقارس صرب وهو من مواطئي مديئة بثر السيع ، ويبلع من العمر خمسة وستين عاما ، أنه تعرض مع مجموعة من زملاته الرعاة لضرب ميرح عي أيدي رجال الدورية الخضراه، حتى فقد وعميه ، ومد أن عاد إليه رشده ، أم يجد قطيع استبية ، ويتول فارس صروح ، اتى يعدما تعرضت للضرب والاهانة وسرقة مأشيتي. أستدعيت الى مركر الشرطة الاسرائيلبة بالدينة (بالر السبع) للتحقيق معي . وكأنتي أَنَا المَجْرُمِ ، وَهَنَاكُ أَجْبُرُونِي عَنِي التَّوْقَيْعِ عَلَى ورقة لا أهرق مضمون باكان بدود عنيها . لأمي لا عرف القراءة والكتابه، وبعد داك اكتشعت أسى وقعت عبى عقد ببيم سشيتي دون أن دري بدلك - ويضيف تقد فكرت يعد دات في الأمر عليه لأسمرجاع عاشيني لكنني أدركت أسي أو نوجهت اي اعضاء د شکوی . فانعی ای اُنجم مطلقاً فی مسعدی الأنسی واقع من ن انقانون الاسرائيقي ، ان ، ينصفتي ، بن سيحولني الى مجرم . ودن ته لابهم سيدفعونني بشمي

لسين معدرة هذه المنطقة اللا أبدي لن

أغادرها ماحييت و ويدوي امواطل لعربي - بدوع المعني وهو حد است استف الحقيق إساد الشدرة عمل الراب الدارات المحاركة المساري

معترى الراسات و الاتلاكة مستري لأساسي إلا والاتيان و سسال (المستر بن ما ١٩٤١ ، الأقد الخشية علي المعني لأساسي وضائف الراسات المسترية لأساسي الإنسان المسترية المناسبة علي المسترية الأياسة الى بسير الان أعراز مسترية إلى المسترسات الرسال المسترية المناسبة المناسبة علي المناسبة علي المناسبة علي المناسبة علي المناسبة علي المناسبة علي المناسبة المناسبة علي المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة علي المناسبة المناسب

الموحد المحدد . وهنات طلب منه نحاك العسكري الصهيوني . أن يبع افراد عشيرة العقبي . يأن عميهم الرحيل من المنطقة . والانتقال بي منطقه حرى ، وعنديا سأل الشيخ سليمان عن السبيه . أجابه القابط لاسرائيلي لاسان ، ورب يتوجب عبيك أر سعد أومرنا . لأن يحاجةال رصكم لاحره تدريبت ومتورات سجيش لاسرسي هنيها . ويصيف دوري العقبي . أن الحاكم العسكري الاسرائيلي حول حباة والده طيثة أربعة أشهر الى جينم ، حيث كان يستدعي المثول في كپيوتس شوقال كل صياح . ويعد الظهر في مركز الحكم المسكرى بعديمة بثر السجع ، وبالاضافة الى ذلك ، فلد كانت سيارة محطة يجنود الجيش أو الشرطة . تصل مع اشراقة شبس كل يوم الى مضارب المشيرة. كي ثثير الرعب ق قلوب المواطنين العرب . حبث كان الجنود الاسرائيليون يطلقون ميران أسلحتهم الرشاشة على الحيوانات والمؤشى

والكلاب وأحيانا في الهواء ، لترويم العشهرة ،

الأمر الذي ثم تجد العشيرة أمامه بدأ من

التزوم الى مكان في المصحواء حددته السلطات الإسرائيلية. وقبل معا مزيد في أكر أبته عشوة لمقتي . أن سلطات الحكم المسكري سلطت الشيخ سلطان في ذلك المشترة وقبلة هددت فيها الشيخ سلطان في ذلك المشترة عشر المرافق المستحدد الله منازلها بعد سنة أشهر قبطاً. لكن من حدود الى منازلها بعد سنة أشهر قبط، المستحدد مرود ما عاما ، فإن الأشهر السنة هذه مناته بعد !!

عصاية الدوريات السوداء

و الواقع الذا الدورات الدهورة المداورة الدهورة المداورة الدعم المداورة الدعم المداورة الدعم المداورة الدعم المداورة الدعم المداورة المداو

فالهدف من وراه تشكيل الدوريات الخضواء سائل السوداه ـــ واضع تماما ، ألا ودو تهجير عرب النقب بشتى لممل والأساليب القمعية . وفي مقدمتها الوسيلة لأنسدية اقتى تحرمهم من وسيلة عيشهم الاساسية ، أي مصادرة الأرض ، لمُتعهم من - برراضة ، ثم مصادرة قطعان المواشى ، تحرماتهم من أود الميثن فنن أصل مثنى الل رأس من أناعز في هام ١٩٧٧ ، ثم يتبين آلمرپ اسقب اليوم أكثر من سبعة آلاف رأس من الناعر ومن الطوائف التي توجي في هذ المحاد أز لمواطن العربي صاحب القطيع المادر ، مازم يدفع نقالت نقل المواشى حيث يتوجب عليه دقع عشرين أنف شيكل (يحميه سعر الشيكل في عام ١٩٨٢) لتقل مواشيه المادرة الى سوق بثر السيم لييمها مثاك ، وزدًا شاء استعادتها ، فعليه أن یشتریها مرة ۱ طری و اسوق

إذن .. هي سياسة القيميدي . أو سياسة القيميدي . أو سياسة وتجميع الماسكين من السكان ، أو سياسة وتجميع الماسكين على الماسكين على الماسكين على الماسكين على الماسكين على الماسكين عبد الماسكين

عصام شريح



القائمة و يحدود كمرة الأسلام و المناف الموحود كمرة الأسلامية و القائمة و القائمة و القائمة و المرافقة و مد كسر من المرافقة في المرافقة و مد كسر من المرافقة في المرافقة و المرا

الموسجةي وديوان الشعر والأغنية حقى عالم الأرواه ولقد حاولت أن أدخل أعباقه لأكتشف حد الاتراب وانفون الزنجية وما يطلق عليه اسم الحضارة لزنجية إلى الكتاب والشاعر والمترجم الدياوساسي محمد طنعاوي

اً بَنْ ! مثنيَّ يدأت تتعرف على أَهُم ملامح الحركة الراحمة ا

جد, عندما التحقت باسك انسياسي خم ١٩٦٤ المحقت بقسم الدوك الأعريقية بإدارة الأبحاث والمعلومات. وقد كان ذلك بانسمة في شافذة أطل منها على العريقية الحديثة

المنتزاق : أفقات كا الإركيم " الميان مائية والضح حسارت الإركيم الأركيم المنافقة المنات الاركيم المنافقة المنات الاركيم المنافقة المنافقة

(Negritade أوسية Negritade) س. كيف بشأت تظرية الربجيه وأين نشأت وين الذي دها اليها ومتى كان ذلك ؟ جـ: من المروف أن معظم الدوك الأفريقيه كانت مستعمرات نجليريه او فرسبة او الماتيه أو يرتقالية او اسباسة ال بداية هذا القرن ، وقا كانت الحرب المالمية الأولى تراجعت ألائيا والبرتفال عن معظم مستعمراتها واحتلتها انجلترا وقرئسا اللتان حاولتا نشر ثقاصيهم وفرص لعتبهم عبي هذه المستعمرات ، وق فرست كان ثلاثه من أشيان السود يدرسون اللغه اعربسنة وأدابها كقيرهم س أنتاه لستحمرات اعربسية وكان س بينهم شاعر المنعان الكبير الرئيس عويوك سودار سنجور ومعه الشاعر سيار والمعكر الكبير داماس وكلهم من الزنوم ، وقد أهب نظرهم تبوغ كثير من الشبان السود في دراستهم

وبحدولة فرنسا استجلاب أعداد كبيرة منهم إنعليمهم وتدريبهم للاستفادة منهم في كافة المسارك العلمية والعسكرية وفيرها

و التاق هزاء الميلاء الميلاء الميلاء والميلاء والميلاء والميلاء والميلاء الميلاء المي

بيت بن دن : هل ظهوت على أرض أفريقيا قدم فكرية في مجال الابداع الأدبى والملمي مثلدا ظهر في فونما والمجنز "

يد. أولا من تاحية نجلترا في الحركة الزنجية ثم تستطيع أن تجد أرضا مناسبة تكي تشتو قبيا في التركيس ق باريس ، فلد كان الجي الانتهي ق باريس معروق بأنه يدمع إدادة الكرو بالتقاد ورود الأبب والسا ق قرئما ما شجع على نمو هذه الظرية ترود رودته مثل ستجود ونسجيات وفيرها عن مثلق جزر العرد العراس عن مناظر جد كما المورث

الماذا يموت أكثر الزنوج بالأمان الصدرية؟

• شلث المباريات الأمريكية يكسبها الزندوج



محمد طنطاوي

لخسين ماذا الأخيرة احدة أشاك الكرية رفيق شرف كريل قل ما استقال لواجرين رفيق مرفع برايل قل ما استقال لواجرين منظور رفية معلى اجتماع المائية القصرية في منظور رفية معلى المرابة في القريرة في المعلمية في مرابة المولان المائية والأراب حتى معلا من المشاك في المجمعة إحداث المرابية في من فيها يعد عمول الأكربية المرابية في المرابة المرابة المرابة ورابعة في الرابية في المرابة المرابة المرابة المرابية في المرابة في المرابة المرابة من من المائية في في المولانة المرابة في المرابة المرابة ون الحسينات قلدة الأوراد الخوري المولون في المولون والمرابقة المرابة المرابقة المرابق

كينياتا فى كينيا وتكروس فى قاتا ثم هوفيه بوائهه فى ساحق المج ومودييو كبتا ى شى وسيكوتوري فى غيديا وهم جميعا من كبار دائقانين فى بلادهم قبل أن يكونوا قادة سياسيون

ن : ما أم مامونت لطبية التي ترتبط بسواة إنتازيها ؟ يمامونت لطبية ترتبط لا الرقاعة والتراجعة ؟ كل من مد رئين في الطالع دن لله المتحدد وقد المتحدد وقد الاحتجاب القراب العلمين وقد الاحتجاب طبية الإرامي العلمين وقد الاحتجاب طبيق الأورامي المتحدد وقد الرقاع ميونين الإرامي عدد المتحدد المتح

كبو بعدون دائد ع ديمه الدجرة بعد بعدهم تحت شدط الكسب والخسره وهكا والتزميج ابها عات عالمًا في مجان الرياضة فقد حصل الأيطال الرئيج عن أكثر من ثلث الميطولات الأمريكية في معظم الدورات الوليمية قضلا عن بطولاتهم المعروفة في

لأطب واجواحين القادمين من الدول القامية كانو يطلون على واجهدسين ۲۹٪ من جمعل الفؤة المجرعة الطاقة إن الرحية العوصية الأمريكي . كه تشير التديوات إلى أن دولا تازت من دول التسال هي أولايات المقصمة لأمريكية وكند وبريطاني تسائر بشبة كبيرة . تصل إلى ۲۵٪ من جملة المقاول في العلول

مجال الملاكمة واستثلثارهم بأوزان معينة . كما

بوجد اطياه زنوج يعمنون بأقسام لجراحات

الخطيرة في أكبر لمتشقيات الأمريكية وملهم

طبيب توجولي معروف يعمل دئيا لرثيس

جراحة لقلب في هيوستن وغيرهم كثيرون بأبد أن أثبي منا إلى ضخمة الاستثبارت

الأمريكية في العقول، حيث تقوم الولايات

المتحدة مع غيرها من الدوك الأوروبية بعا

يمكن أن نسبيه ، سرقة المقول ، من دول العالم

لثالث ، وهو ما يمثل خطرا كبيرا على العالم

التابي الا يذهب عملية التثمية قبه بيثما بإداد

فقد يلتم الأمر خلال النصف الأول من

سمستات ، أن أمريكا عن سيس للثال ، أن

لأَفْنِياء في العرب ثراء وتقدما

تُلاِتُ مِن دول الشمال هي أولا بات المتحدة لا مريكية وكف وبريطانين المتأثر بلسبة كيبرة تصل إلى ٢٠٠ أ. من جملة اعداق في العقول سيحره من العالم الماسي ويبغ حجم هذا الاستثمار (الواد في نقاشت المسمم والمدريس) بالمسبة لهذه الدول الثلاث ٣٠٠ طفار دولار

وقد فقدت معبر أكثر من ۱۳۵۰ أف مواطن الغالبية منهم حاصسون عن لما جستهر والدكتوراه ، وقد استقر معظمهم في اهول المتقدمة ، وكان لأمريكا نصيب لأحد ، يأثي بعدط بريطاني واستزاله .

ورود أن كبيرى المهاية ابي الطربين برائوج والموسيقيين لكيار معهم المثناه من ارممشرونم وعنوك الجياز حقى ما يكل جاكسون حديث ميا لايتمام الجيال لحصود ما كان المديان قد حدث الدائوة الدائدة

ين كان الحديث قد حراتي أقد أم تكن محسوبة في حفاء المؤتم وطابئ الزاجعة ، محسوبة في حفاء المؤتم تعد الل أبياتي تعد الل أبياتي قد المحشورة الراجعة اللي تعد الل أبياتي السخال السائل سائل سائل محلورة تحتاج لل المقاما المهامل التكفف طبيد محسارة والعشور على بداعات لزاجي في مجالات السب والمام والزياحة فأشره الإنساني فيهد وحديث ملاصح عائلهم الانساني فيهد وحديث







ىدوى الجيل .. وإجاء أربعين سنة



الشاهر الكبير يدوي الجيل مع كاتب تلقال

يواصل عميد الأنب المربى القومى الكاتب الكبير أكرم زعيتر في هذا القصل الجديد مذكراته وذكرياته الرائمة مع الشاعر الدربي الراحل بدوي الجبل في قصائده وتجاريه النصالية للخطفة



بقام:أكرم زعسياتي

كور بعد كان ر وكوب سية دائلها بي فقية قانية و عبرة مسية يرا مع فراية من من وأمرواه «سرة أورات في من والمدورة المدورة والمستهدا أو بعدالا ويراد المالية أن المدورة المرادة والمستهدا أو بعدالا ويراد المالية و المدورة وي من البعد المستمر ، وكوري حد وي أشعر وي منال وي الادمية وي من البعد كمور السعية أمور تلك هي بعديد ألك أحله ويمم في والألك المن ومراد المالية والمستمرة المناز المستمرة أو المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز المالية والمناز المناز وقصى السيد سمير الرفاعي ، رئيس لورارة الاردنية النابق خریف سنة ۱۹۹۵ ـ وأقبع به حص تأبینی في أربعینه بعمان ودعی ، ليدوي ، الى ثانه فلني لدعوة وقد طاء له استر حين تأثي تضعر عمر أنه رئي جهلا كاملاء وجعل عقواته ، دئيا القبور ، أو ، الكبور لقرية ر. وبعد أن وصلى سميراً بكونه صارعاً حازعاً . لا يهادر في رأيه ولا يصائم في عقيدته ، وهو جرى، إذا صحم تقحم وقوال صرابته عامر القلب بالحب والحثان والحرن دوهيث يكون الحرن يكون الحدان ... فلا يدم إذا يدهته المثية عن طريق قاليه ، قال : ، ومرد كل ذي خطر في الحكم والسياسة والرعامة إلى السريب ، لا إلى أحقاد الحاقدين ولا إلى هوى الحبين . . والزمن طويل مثأن في حسب و حل الدولة وقمس بمبرع في حياب الجماهير ، والصب مزيه . حل الدولة ، والتجاجة طبيعة الجماهير . ، ثم يقول ، ان العقل بيجور عني لقات حمى بشميه حمى يمرقه ، وحتى يررم القب أخيرات هده الباغم الريان الدان ب بحب طقيان العطل وتحت طغيان الأحران ولو شئت ناست تحت طام الجماهير ، وعلى هذا المتوال ستوس حبي يهتف يالكنورنا لعانيه كيف بودعها الثرى

تاك المسارع ربر المسوت أنج مع والمسارع وبرا المسود أن المسارع والمسارع والم عنسي ف كاد الأديدم السبح يعاد الأد صبحت بعدهم حيدان فاقصوا والسريسج عساصفة والليل معتسكسر أحبر على كل قبيدر دن قب وراسم

أبكيه حشى يكي سن للوعشي الججسر وتتمثل نفسية البدوي ويتجلى شموخه بقوله : « أو طوى الردى مِن أحبيتاهم كوكياً بعد كوكب ، وقمم لنا في الأجل تتعالى غربة

8سية على أتراحنا وجرحنا ، وقيانا على ضروب الشياب ورّحمة الخطوب وثر الجرام زهو العيقرية وخيلاؤها وعنثو تها . والعبقرى إذا م یکفر بمیقریته ولم یکفر بتجمهٔ الله علیه یری نفسه ثداً لکل عظیم ، حتى ولو البسطت راية هذا العظيم على تصف الدلياء. ، ويسرف ق لومنا قوم . وفي وسع شعابي وشياب رخو ني وحده

أن يعتب ويلوم ، فقد أنضين رواحله حرماناً وغرية وظمة سجون . وبحر لا بين على وطند ينا أسلف . ولا عني من أحبيناهم ووفيدٌ لهم . ولكلنا _وهذا شأننا _لا تقين أن يمن علينًا لنسان في الدنيا مهما بلغ في جاهه وسلطانه. لمئة علينا للوص وحده ، ولا خوانا الذين سعقوب إلى سعرة المنتهم في جنة الله .. ، ويسترسل على هذه ا وتبره جياش العاطفة ، ولو شَكْنًا أَنْ نَمِنَ على النّابِين - حتى على بعض الكيار مشهم ... لكان ذلك من حقتا . ولكنه الحياه . ولكنه الآباء ، ولكني مرواداتنا ، وهى مرواات ليست كغيرها مجهدة ولا مكدودة ، يطرح أصهابها عن أكتافهم أعباه المجد ، عبدٌ بعد آخر ستخففوا منه أي طريقهم إلى العدم،

وبعد أن يجمل دنيا القبور دنياه حتى ليستطيع ان يتعرف فيه على شيايه ، وعلى أيامه ولياليه ، بل على أجائنه وأسحاره وعقياته ؟ وهدد أسماء أصحابه الرحلين ، في سورية وشواطي، لبش ءَ رَقِّ الأرض الخضيبة بالدياء ، الخضيبة بالاستنباد } رغل نها. ومنا والقرات ومثاهات لصحراء وفي قريته بوادأت أندون أبين أليحية والجبل ، أهيش مع أبي وأمي وابتتي واخوتي المعيش المع كل العنظ الطيوف الحبيبة وأصحابها في القبور كنا كبتد أعيش جبهم ، وهم يقدون ويروهون من جهاد الى سجن . ومن غربة بى حربان ومن



سوردعانية يمدسيه بنوم حميده محمد استه الأولى من عمره ،ويوى ۽ عدمان ۽ انٿائي من الشمال-



يدوى الجبر - كان دائما جياف الناطَّلة عدده يتحدث عن الأُمدة، الذين قدهم

محة إلى ضمى، ومن قسوة الزمان إلى قسوة الخصم حيناً ، ولى قسوة الوي حياناً _وهذه أدنى وأوجع _ارسى أعيش مع الأسارير الحبيبة تطالعتي مع كل إشراقة شمس ، ومع كل القلاءة لين ، وفي السمر وفي لصبت ، فني قلبي عالم واحد ، ولكنني لا أعلم هل هو عالم الموت أمَّ عالم الحياة ، لنهم هذا في قابي ، وهذ العطر في أقاريدي عطرهم إنهم هدُ ق خياني ، وهذا السحر في بياني سحرهم ، رشهم هذا في شمائلي ، وهذا الكبر على الدنيا كبرهم . اثنًا تتشاكى وتتثاجى ، ثم تحلُّ المنية بيني وبينهم ، رنهم عند ربيم وعند قنيي . إن موكب أحيابي الموتى بينمو في قلبي يوماً بعد يوم بعن ينضم إليه من لمات الشياب وك ت الجهاد . وسيظل هذا الموكب يتمو في قنبي وتتسع له فَتَا يَاهِ وِرْوَايَاهُ مِدَانِهُ حَرِيقَةً حَدًّا نَهُ حَتَّى يَضْمَنَّى المُوتِ إِلَى حَضَّاتُهُ الرحيمةُ صبُّ عَن لنَّاماً ويقامنًا في قلب حقون آخره

مصرع ذيغة لصحافة

وعاد أنتا أمر الله دمتك بعد أن طَوْف في الأقاق وقد يَرُح به الشوق وأقنتاه الختين عاراته ماليك حتى فجع بمصرخ أحب أصدقائه

ليد والترهم لديه ، تابانة الصحافة كامل مرود وهرعت أمن عمن إلى بيروت الأشيع صديقي الراحل ، وافتقدت

، بدوى الجبر ، بين المشيعين ، فقين لي الله لا يتوى عبي لسبير في چنازة ، كاس ، وأنه برق من دمشق يقول : ، قلبي استرق ، لسحوق ينجأ يجرحه و شلاته وحرقته لي كنب ند ورحمته ونظمه ، وعبل رسول من دمشق یقول : ۱۰ن بدوی انجیل قریق همومه ودموهه ، وحمل لرسول مرثاة.. كانيه البدوي يدموعه : . لا دموعي طوع يدي ولا ٻياسي خطيك يا ابا جمين (كاس)

رجُّ تقسى ثم حولها أشلاه ثم أشاع قبها الموت .. ثم قعره باللناء . وهَأَدُرْ بِعَدِثُ مِنْهِ تَبِكِي مِنْهِ ، بِل خَلُودِ بِرِثْي خُلُوداً ، وَبِنَ رأْي قَبِلْنَا مَدي دبكي منايا وخالوداً يموج على خلود . . كان قلبي كعهدك به با أبا جميل حميلة من خمائل أنه قيها صبابات السماء وأشوال النجوم ، في كل زاوية مِن قلبي روضة تبدع الربيع وأفياء تتبت الحُب. هنا وردة زاهية : وهد ترجيبة حانية وألف دله وألف نعيم ، وألف طيب وألف شميم . وأنفام قردوس وأحلام ملائكة ، ونبعة من النور تثموج هنا وهناك على وشي خيال وزخرفة جماب، ثم أقين لقدر، وانبَرَ حيناً ، بسرهاً حيناً فأتنف الورد ، قانبةً بعد قانبة ، وأذبل الأقدوانات حالية يح حامية ، وعمف بالحب والتعيم ، وبالطيب والشميع. ثم عمش يتبعة التور فحولها شفاها ظماه، ويأغاريد القردوس محومها رئاء ! وتعرت خميلة قلبي من تورها وتوارها .، وواصل نجواه في بيان عبقري واعتذر عن حرمانه زيارة غبره . و ما جزعت حين حرمتي مبتان من زيارة قبرك : فقبوك في سريرتي ،

قاس مرود

كل الأخوصة عند الله الاحمة من الكتاب ويمان ومعتشد كل الأمينة حض الأنبياء به يهدهدون اللام وحدثمدو يعمو القاتم أبواب السحاء له روسيا الدمعتين الواحد الأحد الأحد الأحد الأحد الأحد الأحد الأحد المناسبة المستحدة ويتمانا المستحددة ويت

والد ترجح الدمع في مقلعي وأنا أنثار ما في القصيدة عن ومه عدنان وكان قد توق وهو في روقق صياه بحدث سيارة فجلُت لوعةُ البدوي عليه عن برائله ، وه هو ذا يتذكره ويخاطب كاملاً .

أيد جسيل و أدريس بسيفنا التصعد إلى الجنائ فيدان و هدو وسيده و غيد نان ، عندك في المعسى ون كبيد

عايــــه بـــالجدـــر والأخزار يــتقـــد أخــــان أن جثـــان أن قـــد تجمــوا

النَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ ا

حملت عبدانیان دبیاب الحقید فیها أدى أدب الحقید الم

اسم أرثسه وهسو روحسي فسارقت جسدى وكنيسف يسبسكي ويسوئسي روحسه الجنسد

ويوم نشرها متف بي الصديق السلير الوزير الأديب الأستاذ جوزيف أبو خاطر يلول: اعجينتي القصيدة ولكن تاميرا قاد استعار بيناً من قصيدة شوقي في رئائه عبد الخالق ثروة باشا وهو: أمّ عزيز سخراً أمّه لا يُرسُلُّ للهاك تحمل تسليمي ولا لأردُ والدوى يقول بي تولد

أَوْ جِمِيلُ سَلَامِ اللَّهُ لَا كَتُبُّ لِللَّكِ تَحْمِلُ أَلْدُوافِي وَلَا أَيْرُدُ

المالة الشاعر المالة ال

السخوات الأخيرة للشاعر كانت مليكة بالأكزان الشاعر كانت مليكة بالأكزان الفي المنافقة المنافقة المنافقة كان مكان مكان

فيموكبالأحباب

يسيوش علي لا مقا البنان، وسالمك هايه بن مطلق ما لا تحليه به مول المان هذا في يستريخ بالتي ، أخت ها بنانه بنان حمي موسية بن حمي وسيشية بنان مي حمي وسيشية بنان مي حمية مقتب أن الحواقة . الحواقة . المولة . المولة . وبن بخواقة لي بقلي م الحراقة المولة . وبن بخواقة لي بقلي من عالم المولة . وبن بخواقة لي تطبق . والمراقة لي تقلي من عالم المولة . والمولة المولة . والمولة المولة . والمولة . والمولة المولة . والمولة . وال

وقد الطبقي محياتي القضال الرمور الأستاد طاقر التاصيم طي واقت مريخ الخاصي على واقت مريخ الخاصية الخي مسوح كامل أو مصوح كامل أو المستوجعة المواجعة ا

الكسل الأمسيمة

فنشرتها في صدرها . واني الطنار من ليباتها ها يصح أن تكون في السائرات ، وعيها :

د مسوت خدد أسبئ بسن دسع وسن جائم فسأسف السدسع بسكن خساننسي الجاثّة

أرد رئسق الطَّنبِسي عن منهجستني بسهد وقدسنخ اسدنسع سن ترف الجسراج يندّ

وا ميشري قدري في مصواطند. يحدور حديث يسدور الحقد والحديد ورب شريباك قديداد العمر يظهر

لم يفد المسر ، السكن أهاء في دو استحديم المحسر الا أنسم كَمُّ ومساقى السرأي الا الله أنسيت

يسة مسائسح النسور مسن تساهت درويسهسم ومسائسسح الحقب والنقران مسن حقسدوا وأما تكل الأمومة . وهو عنوان انقصيدة الذيه يتول .

واما لكل الإمومه . وهو عنوان القصيدة الهيه يقول . ثكل الأمومة عند الله حُرمتة كحرمة الحق لاسِترُ ولا يُعدُ



49.1....



and wise



ورجمت پی میوان شوقی وقرآت قصیدته فی رثاه عبد الخاتین ثروة وهی بی سند سبت و نصحتان می وزن واحد وقافیة واحدة ولا شبه الا بی در میرسین ، وق آخرین مشترفی بغوب نشبات فی جب به به آلمانشینا وایی قصیصا یست دور حسیق تند دور الجسد والحسست

والبدوي يقول

ولما علم البدوي باللحوطة أبدى دهشته لهذا الترافى وتساب أيكون الأمو محض تواود خواطرا وأكدائه لم يخطر على باله بهت تموى مو بنظم اعمسيدة ، وقرر أن يتفارك الأموهائت : لعله ملاومي ا

من وحسى الهسزيمة

ووقعت الكرثة عومية تكبرى في حريران يوميو ١٩٦٧ وأريضت شاعريا واستعرّته فعظم قصيدة في مئة وسمعين بعد كان عمونها من وحتى الهريمة طبعت مسمئة فليعت معددة، وعي

قط مترض له پستمبر و اسبوی پی شرخ و وتعلیه او را و زنده به او را و زنده است. و رفته است. و رفته و العمل المحروض و هذه اسمس و الا و و مقال من المحافظ الى مقال و العمل المحافظ الى مقال و رفت بالا خطاق و جود مقال في مقال و رفت بالا خطاق و جود موجد عمول الى رفت رفت بالا خطاق و جود معرف المحرف المحر

والى مقتبس بن هذه القميدة با هو لسان حاب اللاجي؛

التوراد المنظمة المنظ

يد عيد مريد حيد الحضور المصرف والعرف الواتس يد عيد مدا مدا ولا السويسة ولا التقليب من كواسية الدارة القلام وطبقها التقريب والتهجير من كواسية الدارة القلام وطبقها التقريب والتهجير بالمراج الدستسر والمحيولة الساطير منا ولوفياً المستوارة المستوارة

وفيساة المادات الحوم ويلهبو بالبرمل كافل صافهن

والما الدستور المستولة المساطر منها ويأوا المستهر و إدهدات بعرب والمناقل القورية مم خطوا المتورية مع خطوا المستهرة المستهرة المستهرة المستهرة المستهدة المستهدد والمستهدد المستهدد المستهد

بن يعتى اعتراق وي العدد المحمد لمهيد ، وي مصوب استمير ربيد الدورة والانتقال مناج و وطبيع المحبود ربيد الدورة والإيادة والعقد وقسط الأخراض ولا للهجة وكسيد من خلاج المدورة الدورة باللغوة المدورة الأورة باللغوة المدورة الأورة والأيامي هو التجاع المسرد بني على المبادلة في علمي أن يقد هو الملكون القول مدورة لمن القول مدورة مناف المدورة المدورة

ومع مستسد واکلورة آفی حکمور امضی حرب تریز رفت حربتی وابنانی السع فضائی میز وجانی قریر ام آمارن اظار قریز السال فی خدر البال القیصور وماناند افزاری وجه الفاره ایران الحمد وظاهده الاساب م کتب لے راب و میار درائز ازار آن ازار تریز انور خاران فیدوا با اساب اسخ می مید در تاناه ، واکد کا یستریج فیها من شهر رجه ا ام

فمرمو كبرالأصاب

ا قرر نشرها لأن فيه ما ينم على معرفة . لشعر الكبير قدر نفيه ويقيته انه خاند بخليد شعاه ٠ هـ الأعد الأغلا

ونة ماتمثلت يُبِكِّي الشاعر المربى القديم:

ول صاحب كالسيف أبيش مصلتاً وهيوت منه كل ابيض مصلت رأى حاجتي من حيث يخل مكانب فكانت قدى عينيه حتى تجلُّت

للا ذكرتك . وعنيتك بين كل من أعرفهم . يؤيد ذلك طريف محدث وشبيه، وقديم سؤددك وجديده، ويزكي ذلك يتين ود وصادق وعد . والأريحية فيك طبع لا تُطَبُّع . والفضل حنك صنع لا تصمع وعبتي لصعير لا يريد الأعباء اكثيره ثقلاً. بن بيديها

ويعد فالمحنة قاسية ، والتعجيل في تفريجها كرم على كرم . وأنت مهوی رجاه اذا تحلق شکرتك ، واذا لم يتحق عذرتك . والكرام عند

اشدائد اخوان ، فكيف اذا كانوا خودناً في الأصل. كتابي هذا اليك هو اليوم عندك وديعة وقنية ، وهو لجدك في الغد البعيد زينة وحلية ، واعدرتي إذا جاه أخرس البيان ، فقد كثبته وأنا لُ سرير المرض ، والعيون أرقة ، والخواطر قلقة ، وسقر وهدور ، وتفكير و وجوم ، وا تثلة بنه والايمان به هو كل ما ثباك . ما تبد

وبعد كل ظلمة فجر، ومام كل عسر يسر. واخبال حيث وام الله على هذه الرسالة احد اللوي الله الله على الالهواي هو المتقلمال على كل حال , ولست أنسى قوله ق رسالة أخرى ۽ لقد کائت دکری اگرم براقفی و با بین بوت و حدود به ادام یمید نا لله لسترد فيه سعدة قلب ومناءة وجمدي ا

وقضى بمئة ١٩٧١ صديقي وصديق ليدوي الوطتي العربي الكبير و لجاهد الاستقلالي نشهير الاستاد عومي عبد الهادي . فاتعل رأي أخوانه على تابيته ، والحقاوة بذكراه في اربعيته . ودعوت الهدوى الى رثاثه ، وفي اليوم الموعود تلقيت منه برقية تفتي عن خطاب هذ

في ذكرى المغلور له عوني عبدالهادي ستكون الجثة وتعيمها ، والمساه وتجومها ، ومواكب الشهداه ، وعطر اللاء ، وتاريخ متضر . وجهاد منور ودكريات جنية وعجد صيله وق ذكره غَرْسُ عقد سدرة ستهى ومأمم في الدديا ولا خوده الدين سبقوه في رصول الله عدد هلته عديهم ألف بونه . ونعو أقحونه لأفحونه حرمني المرض الحضور والكتابة الساية بالسري تعبر عن عاطله إحواظك بصادق إيمائك ووسيم احزائك وسحر بيانك فاقل باسمنا ما يصلح للذكرى رضمي الله عن صاحب الذكري . .

وكان الأستاذ عبد الكريم الكرمي (ابو سلمي) شاغر الحقة فتلا ملحمته في ستين بيتاً وقد ختمهد هانقاً بعوني باأب سارن عني لدُرب ولعهد حفاظاً حنني يُم اشتاتاً يتحدى شراعنا الربح حتى ترشمي فوق أرضنا المرساة وتغلبى للدشدين فلسطين وتشدو المقوم واليضبات

وبندو ان ابه سلمي الجبر البدوي أن برقيته لم تذهب بعتبي عليه فيادر إلى الايراق لبيُّ باعبرقية التالي -الله البري، والكن حومة وهوى اقر بالنف كي ثرضي واعتذرً

إخسوان الهيدوى

وكنت مقيماً في بيروت صفيرا للأردن فرئيساً للبركر الثقال الاسلامي فيهه وكان البدوي مقيماً في دمشق زاهداً في زبيرة بيروت لاعتبرات بعمانية . منا يحملني على عتمار دمشي لأراه وبمباثث يحض ما يهجس في قلبين من مور. وكانت الأدات دمشق تتهم لي الاجتماع بصقوة من اخوانه الذين كانو، يؤنسون وحكته . ويهدون بعودتهم ووفائهم كريته ، اذكر سهم . الدكتور عدنان الخطيب وابا ستمى وسيميل قارس الخوري ، وفي معرض الثاله على وفه الدكتور عدثان الخطيب . عليت أنه كان وعقيلته في زيارة - كرم الخلق عليه لصلاة والنظام ، وقد رأت رؤيا فيها بشارة يفلام ، وثم يكن ذلك في

لحسبان ، وقا رژق ولداً رتجن البدوي قصيدة يقول قيها . لقد زرت ياعدنان قبر بحمد وحولك من اصحابه اشمس والبدر ومسن روضة قندسية تبوية أطُنُّ عليك الحسنُ والسور والعطر وِقِ الْكُمْيَةِ لِرَهْرَاءُ افْقَ مُنْزُرٌ تُسْبُمُ للخلاقِ أَنْجُمُهُ الرِّهْرُ هُواتِكَ يَعِدُ لِنُّ يَامِمُ تَبِيُّهُ فَاسِمَاؤُهَا عَكَ وَاحْرَفِيا ذُرُّ بيورك بالايمان لولاه ما انطوى ظلاء ولا قالى بزينته فجر أعود به من عنجهية كافر وشر لصلات العنجهية والكثر وهنونتهُ من عسر الزمان ولم يضع حديثي لا عسر الزمان ولا اليسر وقبيتك أصفائني أبدوك وداده قصحبيث نعمني وتباثله لانتبرأ تهذَّأُ بدل الطاق مَا شات رئه هو البيحر ، بل أقل وأحل ، هو الشعر

الشهيد واثل زعيتر

واقلاب الصييونيون ابن شقيقي واثل عادل زعيتر معثل منظبة اللاحزاير في روما و قبل المحب يعرونني . و بوق بل الهدوي ببرقية حديد عجد الله بالمهيد وتطيق أباد عادلاً يستقين في اللردوس ولده والمستناها تكون البرقية الرائعة قريبة المتناول الآن وقد ادرقت وأنه الله المراه ، تعرُّيتك طاقة ريحان على ضريح الشهيد . حسبي وه عدد الحزن فؤلدى وأضاعتني الهموم الدعاء أن يطيل لذا الرووف رحد مد و حفظت لاجدية الشعر الأصيل ولجمال الإطاء لحلون النبيل ولأخيك الأاكر الشاكر اكرم إميتر

أمين الحسيثى

وق الرابع من تموز سنة ١٩٧٤ توق في بيروت الزهيم القلسطيني كبير رئيس مجلسها الأسلامي الأعلى وهيثتها العنيا سماحة الحام امین الحسینی وجری به تشییم عظیم ،-وبینا کنا نتودل استمازی به لى دار الافتاه اللبنامية حمل إلى ساعى اميرقيات برقية من يدوي الجبل تلوتها في المأثم وهذا تصها .

، لتعزية بالرّعيم المطيم الجاهد الطالد محمد امين الحسيني تعزية لجده محمد رسول أشا والخلقاء الراشدين وللتاريخ المربي الاسلامي الأصيل، ولكل عظيم في هذا التاريخ والنبي كتلميذ من عصرات الملايين من تلاميذه أتحشى عني قبره فآبتله يدموعي وتبلله اعلائكة والشهداء والصديقون وتتزين الجئة للعظيم القادم ولقاته وشحتو أقياه سدرة المثنيني على أقيائه

انت یا اخی اکرم صدیله ورفیق جهاده وامجاده ، قاحس تعزيتي الحريثة الملثاهة الى أهله وذوبه وكل مؤمن مكافح مجاهد في الدِنْيا العربية الاسلامية من هله وذويه . لكسر الذي أصابتي يعرمني شرف توديعه وتشييعه فنب عن اخيك بهذا الواجب اللقدس اللاذقية ، بدوى لجبل ،

أكوم زعيلتر

لا تُسطيلهِ القول في تضليلكم لم تعد دارالأساطيرالتي احمُ تعُدُ فيها ظلالُ تَحْتَهُ منتنا وانه قد مله مُشْحَةُ الحَدِّقُ لَكِي إِفْرِيقِيا ثُمُّ عَطَّتُ كُلُّ صوت حيولييا وانسيسرى المِمُلاقُ مَنْ أَعَماقِها لَمْ تُعُدُ إِفْسِيقَسِنا السَّارِ السِّي صات الاستعمارُ في انْحَالِيا والدي نُلْقَاهُ مِن ضَجَّاتِ والصُّرامُ المرُّ مسن غِيلا تـــــه حَسرُيُنَا تُسدُرى قُصارى أَسُوها جنونا يلقى شواظأ فوقه والجبيالُ الشُّمُّ في أوْطانِنا والسرَّوَامِسي إن جسرَّى شجَها دمُّ وردنا ق حماها بطلأ فنسب الاس مس فقسائب بحشد أهر البدار ولايسر يبدي نخبز اهل حسق فيسي إفتريقي رب حرائ سرات برمی قِصَّة الماضي (١) وَأَ أُعْجِبِها حبين قين الدئب يرعى حملاً

شعن محمدالت هامي

افرقي

مهداة إلى الشعب الافريقي البطل



ساردُ الأدغسالِ ألقينَ قُطُّنَــه * اقْتُحموا السابُ وإلاَّ خَطُّفُهُ * لاَ تَظُنُّوا الأَمْنَ في جدرانكم إنْ تُصدِّي لِجسدار هَسدٌمَسهُ صُغْتُمُوها والأحَاجِي الشُّبْعِينَهُ * فِي حَنايَاهَا الأيادي المُجْرِبَةُ في حسانا وَعَليكم حَرَّبُهُ فَـدُ تَعَالِتُ ثَـمُ صَارِت هَمــيثــهُ حِينَ ضَجَّتُ واسْتَحَالُتُ دمُدَّعَهُ * يُملاُّ الاِتِكْانُ لَلدُّنْكِيا فَبِيُّ وأقسامسواق جنساهما تسأتنسه تِلْكُ رَقْصَات الذُّبِيح المُولِمة صحُّوة المُّوت الَّذِي ۗ بن يُرْحمه وقُصَارِي أَمْسِرِهِسَا أَنْ سِينُ مِنَهُ وتسرانا ضاميء يستغي دمه تستجث الشخر حشى يرجمه سن د سانيا دُوُشكتُ أَن تَلْتُبُ إنب قبيب غيرشف جُمُجُمَهُ و شَوَى في أَرضُبُ مِا أَكْسُونَهُ * حَمْنُ أَوْلَعِي وحُدنَ أَنْ تَحْسَمُهُ ے تعد افسے بقب المثلاً أمسه مسيِّقًا وحُدِدُنْ أَنَّ نُدِرُ عُمِهُ سرأها قيد فانتبا أن يفينيه يالدنب زُهُدهُ قَدْ كَتُبَهُ ١! فالخدعنا وتسركن أشرت وأسألوا النالم عَمَّا قَدَّتُ، واجتبى العشيان حتثى بطّنه سلِّح العاصيب فسي أوكِّارهم فاحتفى بالخلف حتى جسمه ورأى الخلف قليلاً بُسينهُ فاغتنى بالظلم حشى عمنته وُراًى الظلم ضَنْعِلاً قــــاصراً مُستَعيناً بالدي قد حَرَبَه عاد ، لاستعسار في أوط نهم

جُـرْحُـكُمْ فينا مرَفْنا بنَّسُهِه وخدة نشعى صفوف لخسكفه

إنتنا تحبى جناتا وحدنا

أيها الطَّاهُون رُدُوا تَابَكُمْ

(١) استمار الكونفو بالأم المتحدة في الستينات للانكلا فكرست التقسيم ومكنت للاستعمار





ماقولك باصاحبي في كتاب اقتنبته أنا منذ عشرة أعوام ، في عام ١٩٧٥ ، متلهفا على اقتنائه ، حريصا على تلاوة محتواه باهتمام وروية ، ومع ذلك فإن قراءته استغرقت منى عشرة أعوام كاملة . فلم أطبق الغلاف عني صفحته لأخيرة إلا منذ فترة وجيرة. في مطع الشهر العاشر من السنة القائتة . سعة ١٩٨٥ ؟

والمهيونية

قد تظن الكتاب الذي أعنيه كتابا ضحما . أو مقرا يتألف من عدد كبير من المجلدات . أو تحسيه مخطوطا اختجت في قراءته الي عادر وتجثيق حقى أخذات ثلاوته مني هذا بربر الطويل . ليس الواقع كما تنظن أو تحسب إنه ، أعني عدًا الكتاب ، يقع في مجلد واحدً صحيح أنَّ صَمَّحاته مِنَ الْقَطْعِ الْكِندِ وَأَن حروفها أميل الى الدقة ، إلا أن عــ _ الصفحات لايتجاوز الثلاثماثة إلا بقليل

فليسب صخامة لكتاب هي النبي أخرسي عن اتمام قراءته . ولا لعبه أنتي هي القربسية ستبرجمة عن الانكليرية ، ولأحتى تقل الأسبوب في الترجعة ، وإنما هو سهب آخر ستعرفه ممه أيينه لك يعد فعيل. يحسن جي أن أخبرك في البدء بأكى لم أشقر هذا الكتاب من مكتبة في بك من يكانتا

لعربية ، فعا من كتبي عربي يفكر في أن يستجلب هذا الكتاب أو يعرضه للبيع جشت يه من تُوروبا في أحد أسفارى إليها، وحرصت في عودتي مثها على أن لاتقع عليه نظرة جمركي عربي أو رجل أمن على الحدود مجرد قراءة اسم مؤلفه المكتوب بأحرف بيضاء كبيرة على غلاقه الأزرق سيسى، الطن يحامل هذا الكتاب ، وريما عوضه الى أن يتلقى درسا أن لسلوك القويم والاحساس السليم من ممثل أنسلطة البيسيط الرثبة على الحدود حبين يصادر الكتاب ويرقع به تقريوا الى رؤساته الأعلين أثبت تشببال الآن عن كثابي هذا وعن

قى الأرواف، من العربية بي الانحسرية

به . برگف ي د سدي أن شميه . به سباس حنوانه کلفه واحده ۱۰۰۰۰ غر بالد يدر س الدة داله ، ديو سه مدائد بها ورو خرجد المواس مر، عولة السام في الساد الذي الله ببشها و میات الایر بتحدة و شد صرات

لا يد أن من القول إن كتاب ، بلادى ، ، البغيض كما وصفته في رأس هذا الكلام ، بيس أول ما أقراه من مؤلفات أيا إيبان فقبله قرات له كتابا سابقا لهذا . باللغة القرنسية المترجمة عن الانكليزية كذلك . وعنواته ، شعبي ، وأنا أسبعد أن تكون واحدة من مؤسساته اعكرية المهتمة بالقصيه المسطينية فد نرجمت هذا الكتاب أو ذاك الى العربية ، بغية أن يمرف المربى عاتلية عدوه من خلال فكر مساهم كبير في تكبة العرب الكبرى في هذا القرن ويحسن بنا أن نعلم أن ابا إبيان نفسه ء يتخلف في يوم ما هن الثمدق في معرفة العرب الذين أعد تقمه لاستلاب أرضهم ، وذلك بتعام لغتهم ودراسة نتاجهم الأدبى والقكري, اللمروف أن واخدا من اوتل مرافاته كتاب عنواته والمركة الأدبية العصرية في مصر وأن من بين ثقل اعوالفات ترجمته بروايه توهير الحكيم يوميات ثائب

وأنت بإصاحبي تتساط الآن بلاهك، بعد أن عرفت عنوار الكتاب واسم موالعه عما

حمسي أطق ق قرخه عشر سنوب كامية ، بع تصّربحی نئ بأبی کنت متبهه عنی فتبائه حربسا عي قراته ياهتمام ورويه الصحيح ر ثم أكر أتابع باستموار قراءة ماسجتك أيا ر- في مؤتمه هذا ، على الرغم من حرصي تُدَرُ ذَكُرتُه . أم أكن قادرا على تُلكُ المُتَأْمِعَةُ . ـ. أني في تلاوة ماتحيله صفحت الكثاب ك مثّل بن يبوت لحيثل في فمه ويدير به لسانه صقحات محشوة بالوقائم الثي لامحاد لاتكارها، وبالأكاذيب الموهة بالحقائق وبالحقائق الميطنة بالأكاذيب, وكل هده وهاميك وتلك ، في ضوه ماتميشه أمةً لعرب في هده الأيام . وقبوه ماهاشته مثدً تشوه محنة قلسطين، أمور جارحة أو أنها تذر الملح على الجروم الحية . ما ان أقرأ منها صحيقتين أو ثلاثا حتى أجدتى ققدت الاحتماد قائليت الكتاب من يدى ، مؤجلا قراءته الى قرصة أخرى أو الى يوم أخر نعم إن الكتاب على، بالوقائع وبالأكاذيب

الموهة ، وفيه مع ذلك من الحقائق ب لايستطيع المرء تجاهله على الرغم من موارتها وعلى رغم ادراكك ماتيطته بن المتراه ودس. شعن تعرف الوقائع التي يرويها أبا إيبان تمرفها جملة أحيانًا وأحيانًا تقصيلا ، إلا أن إيراده لها في كتابه بلهجة التقرير والوثوق والاستملاء يحيلها حراباتي صدورنا وأشواكا واخرة في أعيننا. حين ياود مثلا الن عدد اليهود في فلسطين في اخر القرن الفائت كان خمسة وعشرين الكا بين أربعمائة وخمسين ألف عربي ، يردنا هذا القول الى واقع عدد





ليهود ۾ 'رصد الحقه ليوه . وهي اد س اللي يحملها أب يبان في عمون كتابه بلا ه فلاً بمث عير أن بطاق من أعدفت حسره بحري نفاست ومثل دائد نفس جين نفر أي رحد ي صفحات لکتاب بص دهو منقوش عي د . گواس ملحب الروماني في الكس بد لقيصر تيدوس فيسيارين قد استعيد سرو اليهودي وهدم أوريشيليم على رؤوس أهلية . ثم نقراً تعليق أبا إيبان على هذا النص قائلا إن ائتصار جيوش روما ڏاٺ حدث ۾ عام ٧٠ لميلاد ، وان تسعة عشر قرنا قد قصلت بين زوال اسرائيل وبعثها من جديد بعثها ؟ نحن تعرف أنه ليس يعلا ، وإنبا هو استلاب ارض من شعبها وتزييف دولة جديدة ياسم مجتمع مضى على امحاثه من عالم الوجود تسعة عشر قرنا . ومع ذلك فان هذا الاستلاب واقع مرثى لأهيئناء تعجز عد عا بغرب

أريشي عالم من تغييره أو من الصافه وهم الأكديب التي يورده به يهيد ، عليه . بي يعها توب معرف التي لايون مه شل . بي وأو نشئ بالمرحم التي المرحم منه يوال كانت حديد المراح منهي أو يوال كانت حديث بي موقف المواشق ووقد عيد أمام حقائق من ليس أد قرب من الأحدث تغيير المطاقي التي تقسيلها كتاب من الأحدث وقعاد أن الانسان المنظمية عالم من الأحدث وقعاد أن الانسان المنظمية عالم من الإحداث المناطقة عالم الوالم المناطقة عالم الوالم المناطقة المناسقة عالم المناطقة عالمناطقة عالم المناطقة عالمناطقة عالم المناطقة عالم المناطقة

تعقى الحقائل التي تضمينها كتاب الابيان وقفت إن الانسان لا يستطيع تجاهلتها على الرغم من مر رتبه وهي الرقع من الباطل الذي بيب: عنبه عن المؤام أن أكثر هذه المجالات لا يستطيع المواحد عنا ، في مختلف البلاد

العربة الرابعية في ما المحود وقد داد العربية المحمد التي مقي ما المراب المرابعية أداد على الرابعي الاستخداد المحدد المحداثة في الرابعي المستحدد عراب

حديدة دراد يهر فلت تحدد فر بيد ساق حود دسولا سيا دمقادر در رسادة و سال بيا بيا بيا در عرب حداد دد كديد بعد عاده حد در ساسا ادداد دو برد بدر در ساسا ادداد دو برد درد

سيجزم المختصون بالتاريخ العسكرى ان الحملة العربية ، بعد كسبها تلحرب خلال يضعة أيام . انتهت بالانسحاب والغشل . بينعا حوات اسرائيل وضعها القاجع البدش الى انتصار نهائي. ومع ذلك قان هذه الوقائم ، على صحتها من الناحية التكنيكية الجردة، ليس لها علاقة يردود القعل عند الجانبين المتحاربين وها تحن بعد مضي أشهر عديدة على ثقك الحرب ثجد العرب لايذكرون فير انتصاراتهم الاولى ناسين قشليم النهائي، بينما تتصرف اسرائيل يانجاه معاكس : قالناس فيها يحسون بمرارة بالمخاطر التي كانوا عرضة لها ويرفضون بمناد التسليع بالانتصار الذى اعقب تلك المخاطر وحتى هذه اللحظة لانزال نجد عربا يحتقلون بانكسارهم واسوائيليين يليسون الحداد عل

هل تلومني إذن باسديلي إذا وسلت لك كتاب أبيين بأنه كتاب بغيض ٢ (نه بعيص بوقاعه المي بروميها وبأكاذيه، : ومحدثه وكن م بكن لى بد من تعام قرادة

ا کیا کیا ہے۔ دیا ۔ کشت اُنحاثاد فترہ بعد فترة ثم 'ضعر این

حرم إليه ووحدت في سهية أن أهمين مريد لائمم اوانه هو أن اصحفوه حين - دري فهر سيرتي وقفه يحدث ي الا في إيه مسورا حين لايكون بحد يدي - تعم به واحد استشرق امسالات بطوية - دريد مشكد قرت كتاب يكل لامتدم . ديد الشعر ولائمي في همر ستوات

أن أتركك باصلحبي قبل أن أقول ك إن مؤلف أبا (يبان السَّابق، الذي عثواته شعبی . . وادی اُخبرتك اُنی كتب قراته قبل هذا ، كان كيد كتابا بغيضا . لايغيضا قحسب ، بل زنه بيه أكَّره بي في زحدي فقراته جملتي ألقيه من يدى وأهرع مسرعا إلى حبيث قلت عاق جوق . صدقتی أن هذا عاجری لی بعد قراءة واحدة بن فقرأت أحد فصول ذك الكِتَابِ . لَعَلَى أَرُوى ثُلُثُ فِي مِرَةً قَادِمَةً مِقَاطُعِ مِنْ تق التي المتنى ويلغ بها اشمئزازي ، لامن أيا إيبان ذاته بل من يعض عراحل تصرفات أيناه أُمِنْيِ الْمُرْبِ ، إلى أنَّ أصاب بالدوار والقَبْيَانَ . لى مرة قادعة إذن يأصديقي الغزيز إذا أردت مشاركتي في معرفة طرف من طرق تقكير الحدو وأساليب تصرف ، ومعرفة طرف من طرق مقابسا اذلك التلكير والتصرف ، ومعرفة ما حرته هده وتث عل وعليك من النقبة والتألي ومن الاشمئزاز حتى الغثيان

لرقة _ سورية

J>>>dimpall

وقيم منين بين من السر تسمة أشهر ، وحاق وقد خروم من برائم الى المائم كي بطائر باسم وعزارة وهدية وقول أنش وأصداء ، وكونك لم يسخر عما مائم من مائد ما مائدرة بلين أنه الذي يقيم به ، حال تحصيلا لا بالله لا بارة الشعوب . فقالت له ما مثالة بليغة وسطيع: - الى متى ستيقى في منتبي على منتبي . قد ان تقطيل هذا صحيح رجلا لا خاروس؟ بنيني بأن يعت السطوع فقد صرت تقلي الاوزن الى حد

قال الجنين: أنا لا أحب السير في المار الدينين: وأنا لا أحب السير في المطلوم ، وإن أغاد ريطنك إلا ١٤ عرفت أولا أي نوع من المجاع ينتظرني في العالم الذي سأصبح واحدا من أأواده ،

قكرت الأم قليلا، ثم قالت لجنينها: «أتريد كذبا يخدمك ويسعدك أم تريد صدة يقول ك الحقيقة ويشقيك؟».

ق المركز المركز الموروز الموروز والكلك ال

تقطف سوى الشوك وحده .. قال المجنين : « إن أزرع اللا الشوك كي الخطف الورد » . قانت الأم . رمن السهى أن تجان ، ومن

الله الأم . و من السهر أن تجزن ، وهن الصحب أن تابرح ، قال الجمين ، أن أحرن ولن أفرح . قالت الأم . ستحام وتتعنى وتحب .

او احوله ان صحر بارده .
قالت الأم : ه ان تكلمت ندمت ، وان صمت ندمت ، قال الجنين : ه سأهرف على أتكم ومتى

أسمت د وسيلام فيرى ه . قالت الأم : «الشجرة ذات الثمار الطبية محكوم عليها بالهلاك يسبب طبيب ثمرها ه . ألا قال الجنين : » أن أكون شجرة بل سأكون

قال الجنين و هيويي محاسن يثيل بها الثناء و وقط الله الآخرين هيوب تبلنة . قائمة الأم : وقد تضطول احيان كثيره ان أن تغضيه . والفلمية من تيم الحملي ، قال الحداد . أعمر . دقال عال أن المال .

أن تقضيه . واللقب من ثير الحملي . قال الجنين ، أن أغضب ويقال عن أمي أحدى القبل من أن أصبح طمعا تكل الأفواد ، . قالت الأم . و من الجتشر قلبه م ينانه

قَالَ الجنين : وهنا كلام لأيؤبه له ، وأزدرى قائبه الذي لابد من أنه كان فنيرا يوفِك بُن يموت جوها . ويده قمبيرة وعيمه بعيرة .

RCH

خواطر تسر الخاطر



بقام: زكرياتامر

قالت الأم: وستلتشي أثاسة يدفئون الحمية ويشهرون السيئة د. قال الجنين: والكاب إذا أكل وضيع إشتد

نياحه ۽

ظالت الأم ، وقد تفقد أصدقاه ك صديقا بعد صدين ، ولا غم يثابه قم فقد الأصدقه ، . قال الجنين : ، لأصدقاه هم أصدقاه في أيام الرحاه وأهداه في أيام البلاه ، .

أيام الرحاء وأهداء في أيام البلاء . قالت الأم: ، الثام كايرون ، والتقيم كالحيث لا يوجد عندها إلا السم،

قال الجنين ، ان أكون أنطبيب الذي يشرب السم الكالا على مائديه عن أدوية ، . قابت الأم : ، تنبه الى أن المائب بالشر مغوب ، .

قال الجنين : ، الماء مهما سخن يعقى التار إذ، صب عليها . قامت الأم : ، لا تفع في الوالو لا يطرح من

يحره ، . قال الجندين : و بن طمع إلى امتلاك اللوالو فليدفع الشمن لمبحره .

قَالَتُ الأَمْ و مَصَّدَةَ المَّرِهِ ثُنَّ يَكُونِ رَزَّقَهُ فَى بنده ، قَالَ الجَنْيِنِ , و سجادةَ المُرَّهِ أَنْ يَكُونُ رَزَّةً، مِن غَيْرِ ثَعِبٍ ، .

فصحت الأم ينزق . د كانت لك هده الآر د فعا مجر بقتك في بعضي " . قال المجنبي ، أننظر أن نحتقي أبي المقتبر وتتزوجي من خر دي تراه وحد وتقوه ، فركت الأم ال أقرب مستشفي مشمئزة

. There

الأديب وكلماته

أحد الأدياه ، قال يوما لكلدته وهو يحمى أنه شحاذ مبتدئ : ، كولي مرحة ، فالهم والم مسيطران ، والتاس يحتاجون الى ضحكة أو ابتسامة ،

قَالِت الكلمات : ، هلى أكذب وأقول إن الليل نهار وإن المشانل شجيرات ورد؟، ، قال الأديب : ، لا تقول للأحور : أنت

قَالت لكلمات: ماذا يحدث بنا ذهب رجل إلى تاد تبيي وأخذ يقرأ بالالياذة يصوب مرتفع ا

ال الأديب: ستتمال سيمات الرواد هارثة به.

 ݣالت الكلمات . وباذا يحدث إذا دُهب الرجل إلى المتحف البريطاني وحاول أن يسكر؟

قال الأديب باستثكار: هثاك وسائل متنوعة صارمة كليلة بتوجيهه وإرشاده إلى الطريق الصحيح . قالت الكاملية والذي الأدادة علم الما

الرجن الكثاث الإن. رباك أن تقد ذلك الرجن الرجن عن الحكي مع كلمائه -

قامتند الأدبيب عن الحكيم مع كلماته ب وقرر أن الكتاب وصده خير جايس، ومتازل كتابا، وقصه، قرأ البحث الغالمات، درش تُمثل إن يقتل أخوك ، قرص الكتاب الى لأولى بحركة حائلة ، وتعللم قيما حواء ، قال السان تحتق والعدو أمانه والبحر من وراك ولا ماد له

الكاتب عربى واللص المليزى

قالت مصدر الشرطة البريدانية إن لصوصا مجمولين اقتحموا بيئا تسكنه أسرة عربية ، وسوقيا مليون جنيه استرايني . الفالم الساد تقد الكاتمة التراسي

وأفافت المدور تقيية قائلة إن الموس لم يتنبيوا ان أحجار كريمة كانها موحد : 5 البيت ذاته واقدر قيمتي والأسم ملاس حس

عدد بمعت على هذا النها، حريب حريب عدد المعت على هذا النها، حريب حريب المعت على هذا النها، حريب المعتبر والأخير، والمعتبر والله على المعتبر والمعتبر المعتبر ا

وتك ماوات اختلاس من حرثي يستخدما أساميب ووسائل متقوعة كثيرة. ورسائل متقوعة كثيرة. وسندست لل أغيات عربية تزعم أنها فرحة عرجة ، الأسيحت بقتدا أن لون المشب في الربيع أسود. ويقال حقيها إنها طليعية . وقال حقيها إنها طليعية .

فأوشكت أن أقدم عن الانتحار شئة . تابعت أشار الوطن المربية ليومية . فتمنيت أو كفت أرملي مولود! في أسيا ايلم المجازر .

طالمت مجلات عربية الحروف ، فرغبت في البكاء كأن أمي جائمه من دون أن يتاح لي ترديميا .

تذكرت أجمل أيم في حياتي ، فذا هي رباد وسحاب بلا بطر وقوارب خدعها المستثقع زاعب أنه البحر.

ولد أخلقت محاولاتي هذه ، ويقي الحزن مقيد بقليمي وأبي الجلاد ملقدا اسرائيل ، فيخأت ان الخيال ، وتحيلت لما الكابزي عربة لا تاريخ مجيد في مهنته يدخل بيتي في النهار لا في الفيل .

وها هونًا النص بياغت برؤيتي ، قيشهر

ق وجوي مدت تبيها بسام مصاد الطائرات ، فاقول له متسائلا بشجاعة وصوت مرتجف : عادة تريد؟ » . قيجيب بايجاز بلغ يجمله الأدب العربي الماصر: ، أموالك ،

الماصر: : اورائد : قاسارج الى افراغ جيريي من كل ما فيه من لقرد ، قات المائم المتجمع لا يواقل متسوف يحترم تفسه هل أخذه ، فيلطب اللمن . ويقول إن : ، أنت حتما اتعظت يتجارب قبول ، وأودحت أخوائ في المصارف ،

قاهرُ رأسي موافقًا ، فيها بيتي بسجن الأرسدتي في المسارف ، فأبادر الى تقديمه (لهد مؤهوا ، والكنه ما إن يظام عليه حتى يربيه تصوي باحثقار كانلا : وأسلقه واشرب

الأعادده على الدمل بتصيحته ، قلا يأب لى ، ويشرع في التجوال في أرجاه البيت عقابا منا يستحق أن يسرفه ، ثم يعود الي خالب حالة ليمألني - ذاك تعلق صلح الدونة ؟ أقور عوضا تردد . ولني أشك خالبي صعيرين هما الآن في المدرسة ، وتصلطح

أخذها حال يعونان ، يقيد اللمن بلهجة صاطرة . وألا تمك شيئة غيرهما ؟ ه .

قَادَكُر مَقَطَيْهِ الجِينِينِ ثَمَّ أَقُولُ * ه بَنِي *مِثَّتُ أَيْتُ قَبِرِينَ ثِنِّ يِلَّذِي ، وأسعارها بقت على مر اسمر الفصور في موقت كاربوء. دردمنني اسمن مليه ، ثم يسانتي بالمصول

 بلاً عسى *،
 دقسم له باللفتين العربية والانكليزية أني
 أصل لبيل شهار، فيقود أي: دعاذا تشتغل *،

رقت بدراقس فجادً . ويأول لي: «أدي الأراض «زك مينة الكتابة واشتقل معي.. فأواقل بحساسة، «وكدا إيساني بباؤلد لتداون بين الشموب، ولجدنس معا نكار في مشروعات المستقير، وتجدنس الأرام بوسطا تعريكان وتجينسان «القرح لسخوط في الحزيثة ليريطانية تقليدا لما يقمله بعض «ازدلا» لعرب بلريطانية تقليدا لما يقعله بعض «ازدلا» لعرب بلريطاني بلادهم، عيوفس اللس باستكان 50%: « محجود الم العرب ولكني لدى

وهكذا اضطررت ان الاستمرار في مهنتي كاتياً لا يمثك من متاع لدنيا سوى كلمات ، ولكلمات ابنا كانت تزييهة قليلا لا تجلب إلا المرض والخوف والجوع

وطني . .

وشيقة أدبية



Sjell Laure

فيرسائله الأدبية

بقلم: استامة فتوزي

نشرت سوحه و عدم سدم مسد در مده سد یقة الأدبية الهامة ، والتي
سم مجموعة رس جسد لا بيد طرح ... وقي آلاياض أن كتور عيسي الناموري الله
الثالث الشاب أسد ، بار س در در أن فيه ختم الرأمانين الأدبية والقالماء الكلاية أما
سرحة وجراف ، حد حر جد ... در مد ويد أن يت مندت التي كتبها أسامة
قورى علمها ، ويستر ها لحق حسن سس - يق وتبدي أدامه بلاك قد نشوت
عشر رسائل من بين المحافى رئالة بالح أهداة الأوى ، عدد الله ... و كتاب ينهم خلال

الاسالة السادسة

لثلاثله ۱۹۷۹سرس/۱۹۷۲ مزیزی اسامة

سألفك لأخيرة المؤرخة ٢/١١ وسلت هذه الداعة ، وأكتب إليك حال عبودتي من المربع، خاكراً ثم سرحة ردك، واهتمسا المجاهد في الوصوف إلى المحقيقة في قصيه المدين المزير الراحل تهمير سيوف اهتمسلة هذا دليل جدية في البحث عن الحقيقة، وهو لاك هديبة تسخون عليها التقيير

المتدمية في اعتقادي أهون من أن نطير النقاش فيها ، وألطميه فيما بلي . — الستيمبير كان ثائراً على أوضع عربية لم تكن ترضى مثله وتيسير انتحر شاباً .

٢ سالانتحار جين وهزيمة ، والثائر لا ينهزو مخاتار ، لأنه لا يمكن أن يكون جباط بل يتحدى إلى النهاية . ٣ سانتحاره إلن لم يكن انتحاراً قلسفها .

٣ - التعارف (قان أم بكن التحارف السابق (وإن كر كلا قا أن تيسيو يسخص رضاء عن المسابق (أن كان يالي يعتمر لعام رضاء عن المسابق (أن الذي يعتمر لعام رضاء عن المسابق (أن المسابق (أن يسائل الأخران على الانتصار ويقيس الواقع وحيد أن يسائل المسابق (يقابض الواقع وحيد أن يسائل المسابق (أن يسائل المسابق (أن يالي المسابق ا

جياتاً ولا تيزادراً، بل كان ، نماناً، ككل الثانى ، كا طاقة جمدية محدودة على القوية في صراح المرض ، وهذا تيزير إنساني لاتحاره ، ولهذا يجهب أن نقرق بين فلسفة ليفيوحة الباحثة عن تنهير الواقع بخدية لانمانية وانتحاره لشعف عالومته الجمدية

أثراني قلت كلاماً مقدماً ١٤ أرجوان أكون قد فعلت هذا ا ولان ... لقد أتمينتي كثيراً في البحث عن المالات التي تطلبها معا كان بين لايراني وبيتي في جزيدة (الراي) و راف سنور) ، وها قد وجدتها أخيراً بين ملفاتي لعدد.

وها قد وجدتها اخيرا بين ملتاتي تصيده . لماذًى بألوف الأوراق القديمة ولجديدة سامحك الله ا ولكن: دعتي أرجوك رجاه حاراً أن تحافظ عني هذه الأوراق لتزدها إلي

الأساب الحقسقسة وراءان حار شـــاعـــر آرد فـــــ

بأسرم وقت بعد ان تتمم حاجثت منها، فهي النسم الوحيدة لدي وأنَّ حريص على أن حَتَّفَظ بِهِا وَأَنْتَ قد وعد تني في رسالتك بردها حالاً ، وأَنا أَثْنَ يوعدك مع أَنه ليس من عادتي أن أخرج مثل عدَّه الأوراق العزيزة من بيتي هتي الى خارج باب البيت ولهذ أرجو أنّ أعود من ايطالياً في أوائل الشهر القادم فأجدها فی انتظاری فی منزنی . وسع خصودتی مع الايراني تجد كذلك قصاصة عزيزة جدا جد وهى مَقَالِتَى في ﴿ أَحْبَارِ الأَسْبُوعَ ﴾ حوك العزيز الرحل ۽ ٿينير سيون اٽساٽاء وهڙ؛ سيونك متماً ، وهذا أيضاً أرجو رده مع بقية الأوراق لأتنى لا أبك بنه نسخة أخرى وأتا حريص على الأحتفاظيه . اكتق بهذا متعشياً لك التوهيق والسعادة وعلى أمل أنَّ أعود من رحلتي تأجم ريث ــ مع القصاصات ــ في انتظاري .

السالة السابعة

١٩٧٦ برين ١٩٧٦ عزيزي أسامة

عدت منذ أربعة أيام من رحكتي الايطامية الأخبرة، التي ثلت قبها شهادةً لدكتوراة القطرية في الأدب بن جامعة باليرمو (٣٥) وألقيت ست محاضرات ولقة ت أديية ، في بالبرمو وروها . لقيت اهتمام كبيراً من الجمهور ومن الصحافة الأيطالية . وكان أكثر هذه الحاضرات عن الشمر لعربى الحديث والماصر ، وما دخن عليه صن عوامل لتجديد ، وشمر المقاومة في الأرض المحتنة وهذا المساء تلقيت رسائك الأخيرة المؤرخة ١/٤ الجاري ، ومعها القساسات التي كتت قد أرسلتها رليك قبي سقري إلى ، يطالها . فشكرا عبى تفضلك بردها وعلى ملاحظاتك على (شريطي الأسود) (٣٦) وكثت أود او اتَّكَ

كثبت تعليقاتك هذه في لحدي الصحف أود أن أجيب عن ملاحظاتك وتساؤلاتك

الخليجية أو العربية

من إبطاليك

متالها الساعوري بعدط محسين

١ .. لَنْكُ الْاحْقِيُّ الْنُتِي وَقَنْتُ لَ المراد عوال الله عدمة المراجة وهفری ادا او ۱۹ بیلة عقد،

وكنت في تك المن لاهم بي غير البحث عن لرغيف وانكسه . وحين يطالبني إنسان بأن أدخل المبياسة والنضال القومي والقضية الفلمطينية (٢٠٠٠) في تلك الاهتر فات فيهو يظلمني ويظلم الاعتراطات. أنا فيها أصور إنسانيةً كانية كافحة في شخص شاب عمو أنا ــ بيحث عن نضه بين ركام البشر، وبيحث عن درية في رحمة الدروب. لم أصل باعترافاتي الى شيء من حياة العمل والأدب ولاستقرار البيثيّ. لهذه كلها جزه اطر أو أجزاه ، لا أدرى عشى أكتبها ولا من

٢ ــ حياتي كليا مصورة في مؤلفاتي . ولا سيبا الشعرية ، والقصصية والرواثية ، أنا كل عتاك ، مع الناس الذين أصورهم وأتحدث عِنْهِمِ وِمَا أَبِيهِلَ أَنْ يَرَانِي دَلِنَاسِ أَسْمِرَ مِمَّهُ مِينَ السحور . ويسمعنى أتحدث إليه عن مفسى ، وعن الأطرين. أنا السياسة والنشال الناسميني فيه كل م كتبت حشي صدور روایتی (جراح جدیدة) . طریق الشوك ... خل السيف يقول - عائد الى المهان - بيت

وراه الحدود _ جرام جديدة _ أدفيدي ـ أخي الإنسان - بطولات عربية من فلسطين ، إضافة الى عشرات أو مئات من الملالات في صحف العالم العربي واسهاجر الأمريكية ، لعلى جين أياء المرب جميماً أغرّرهم الثاجاً ... شعراً وتثراً ، قمة ورواية - في القضية القلسطينية وآخر أعمالي سدولمله أهمها في هذا الموضوع لم كتابي الايطالي الذي ترجمت فيه أريمين قصيدة إلى اللغة الايطالية من شمر (محمود درویش ، صعیح اثقاسم ، توفیق زیاد وقدوى طوقان) وطبع ثلاث طبعات في روما عام ١٩٦٩ و١٩٧٠ وتقدت منه ثلاثون ألف نسخة . قيس تطلب مثني أكثر من هذا ١٢

وتسألفي عن والاحساس الطبقي و(١٥) يردل طلقت اعترافاتي منه في نفسي شيئا ، أو كانبة في الالدوم ؟ . لا بالسامة ، الطبقية حاد ورذية ، وأثا أكره الحقد لأنتى لنسان ، ولأن أدبى للانسان ، لا تطيلة ولا حزب والالتزام عندي هو الانسان حكل انسان ـ لحريثه وكراءته وأحسيبه الخاصة. الأدب الذي ليس للإنسان لا يعكن أن يكون أدباً . لا تدير رأسى كليشيهات العصر السخيلة ، ليتشدل يها من يشاد ، أنَّا لا أومن بها ، ولو آمنت بها. أو لو ائتزمتها في أدبي غفدت عنصر أدبي الأساسي الإنسان والانسانية , منافر عصقورين يتناجين على قصن يوحى إلي بد توحى يه كل مرافسات الحمير والبقال من أجل الملف والحشيش ، ومن أجل الانتصار والاستثثار بلمزود والأسطيل. ومنظر جندي في قلب المعركة ، رفع يده عن الزناد لكي يطرج من جبيه صورة زوجته أو ابته أو حبيبته ، ثم يقبلها ويميدها إلى جيبه ، تثير في تُقسى من اعتباعر المرهقة مالا تثنيرد حرب طحيّة - هلك الانسان في لحظة من بحظات (نسائيته ، وهنا البهيمة في دورة من فورات وحشيتها وهل لا يكون الانسان إندن إلا إذا كان فقيراً ، ومكافحا لسيش فقط؟!

أرجو أن أكون قد أعطيتك حقيقة تقسى في هذه السطور وأجيت عن أستنتك بليجازً

عيسم الناعوري

فرساته داندس ت

اكتلى الآن وأرجو ان تستأنف مزيدا من ادردشة في رسائل قادمة.

الرسالة الثامنة ١٠٠٥)

1577 Juggl 174 Tongl1 ياهزيزى فوري. أنا أكره رابطة الكتاب الأردنيين، لأتها رابطة (متسيسين) لا يقهمون الاداب ، ويريدون أن يكونوا (أدباء) عن طريق العقائد السياسية (١٠٠٠) .. وأمَّا أَقْهِم أَنْ دخول الأدب في السياسة عنسدة لتسياسة ، مثل دخول السياسة في الأدب وإما أن يكون المره سياسيا وأما أن يكون أديباً وانجمع بين الأثنين لعب على الحيال وبهلونية ومع ذق يبدو أن أن مقيوم (السياسة) بينك وبيتي (فير بفهوم) .. أعشى أنه ز فهم غير مثلق ميه) ولا تحديد له .. لقد قلت لك ق رسالتي السابقة إن واجب الأدب أن يحارب انشر إن النَّاسِ ، لا أنْ يحاربِ الأَشْوَارِ أَتَقْسَهُم ، لاَّن الناس كلهم أشرار بطبعهم ولا تستحيم ن تعارب کل الناس ۱۳۱۶

الرسالة التاسعة ١١٥٦

الطنيس ٢٠/ عايو/ ١٩٧١

والحقيقة أن كل ما كتب حول دوافع الشحار تيسير سبول كان ضرباً من العبث وانتحال المان غير الصحيحة. فلم ينتحر تيسير ، رفضاً بلواقع ، ولا ، تمرداً على الحياة ، ولا بدواقع فلسفية أو شمرية. تيسير انتحر لأن ألام الصرع انرهبية التي كان يعانيها من وجم عينيه ، والتي راقلت حياته كلها ، ولم تنقم بها علاجات لأطباء ، وانتهت به ال بدایة عمی ، بحیث لم یعد بری علی مسافة عشرة أمثار، هذه الألام كانت أقوى وأقسى من احتماله ، ولا سيما بعد أن أهن له الأطياء عجزهم عن شقاله ، ويأسهم من يقاه يصره . هذه الحقيقة عرفتها حين زاءلته في مؤتمر الأدباء في بلداد عام ١٩٦٩. كنا زميلين في غرفة واحدة طوال مدلة المؤتمر، وأحبيته وأحبنى يكل اختلاص، كانت الحيوب في جيبه باستمرار، وكا ينهش في وسط الليل ليلهم منها لهماً ، وحين كنت أساكه ، كان يقوله: ، يا أخوي با أبو سعير . بتصيبني حالات صوع من وجم عيوني ، ومثن ناقم فيهم لا طب ولا دواء ، وذلاي يعرف تيسيرا يعرف كبيق كانت عبداه جاحظتين

وأي تقسير فلمبق أو شعري أو عقائدي آخر هو ضرب من العيث والهذيان. أو انتحر تيسير ورفضا أو تمردا ، لكان جباناً لا يستحق الاخترام، ولا أن يكثب أحد في رقائه. لقد ىتحر لأنه ، إىسان. ضعيف أسم مأساة عيب . مأساة حقيقية ، وقد كتبت في ذلك مَعْالاً طُوبِيلاً في ﴿ أَخْبَارِ الرَّسِيومِ ﴾ في الوقت الذي كفتم تكتبون وتملأون الصحف مقالات عن انتخاره (الرافير) وانتحاره (لمتمرد) وانتحاره (القلسق) أو العقائدي . .

الرسالة العاشرة

الجمعة الأول من أكتوبر ١٩٧٢ أخى أسامة

هذا انصباح وجدت في صندوق البريد

رسالك المؤرخة ٢١/٩/٢١ ومعها قصاصة من و ملحق المناصة الأسبوعي و الصندر بتاريخ ٧٩/٩/١٩ والذي تقضمت أواجعت فيه كثابي (لشريط الأسود) مراجعة عوجزة ولكنها واقبية. فشكراً عني المراجعة والرسالة.. استفرب كثيراً كيف أو تصل (بيك في القاهرة رسالتي المؤرخة ١٩/٩/٢١٤ إينها لنبي رندت بها عر ويبائثك القامرية المؤرطة ١٧١ ٧٠ . وحسب رقيقك . وجهت الرساقة زليك على حد المتواثين اللاِّينَ ذكرتهماً في لا وهو عموان رُبِي وَلِينَا لِلْهِ لِلْهِ وَلِي ١٤ كَالِي وَلِينَا لِللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه عبر والوسطة اسود علود جبير لا إدا كا ألخدي الذا تكرة أو الله اللمنواق الثافي ﴿ عَالِمَا خَصَبَاكُمْ الطبو بوادهاؤ سور هاس لأرأذك تفامر اردد الرمن، وكانت رسائل ثلث مطولة، وأند ذكرت الله فيها أنبي كنت أنّا أيف في اللاهوة في مطلم الشهر : لسابع هيته ، وأنثى قضيت هناك أكثر من أسبوع وسمت إلى دار المعارف كتابين جديدين سيصدر أحدهما في سلسلة (اقرأ) وهنوانه خطرات (صريعة في الآداب القريبة } ويصدر الثاني في صلحة أخرى من منشورات الدار وعنوانه ﴿ في ريوم الأندلس ﴾ مرُوداً بالعديد من الصور وكذلك الثقف معهم على اصدار الطبعة الثاثثة من كثابي وأدب المهجر) وأنى لأعجب كيف لم تصل الله

• إمسًا أن يكون المسرة سياسستا وإمسًا أن يكون أدم ال

رسالتي تلك ، واهذرك لاستيخائك ردي كه

أثنى ايضا استبطأت رمالتك ، وكثت أتساءل

والجمعين الإشين لعب ود على الحسال

ں کیت قد خدت بن بصر، اُم شیت ث العيشة هتاك فاثرت المقام بجور صحافتها الأدبية والسياسية وتهضتها الفكرية الكبيرة الغتية . ول أنك قعلت لما لابك أحد عز هذا (TT) . 1625 Y

اسامة فوزى

الهوامسش ۔

(١٤) وهو ما خالصت إليه في كتابي وأراه تقدية ، ويرد عليه التاعوري قيما يلي من أسطر. (٣٥) ويكون الناهوري بذلك العربي اللاثي الذي يحمس على هذه بشهادة من هذه لجابعة قاد منحت قباء للدكتور طه حسين . والجدير بالذكر أن الناعوري لم يثلق دراسات عليا ومن ثم م يكن يحس شهادات ، فير شهادة الثانوية القديمة من سربة الامريكية اللاثبتية في القدس ا وقد تلقيد بالدكتور بعد حبسوبه هني الدكتوراه الفخرية ويدأت رسائله إلى توقع بالشب الجديد. (۲۹) یامد روایت و تشریط الاسود و ومی

من أدب الاعترافات وقد صدرت عن د ر المعارفُ 1547 46 ,000 (۲۷) في رسالتي المابقة زليه ۽ حود روايته ، الشويط لأسود ، عجبت من تجاهل الدعوري لأحداث المعيطة يه، يخاصة اللقبية المسطيقية ، والتي كانت في ربن اعتراطاته تؤثر على لجميع وتكاد تكون زاد الثاس ، بيومي .

(٣٨) كنت قد لاحظت في رسمالتي إنه أنه لم يحسن توظيف الصراع الخيقى الذي يصوره في روايته لخدمة اليده الدرامي للروية (٢٩) تقع هذه الرسالة في صفحتين فوسيكاب حدت مشياً طقرة الذكورة لأهبيتها وأهبلت

(٣٠) كان التاعوري الأديب الكاني الذي يترك الزايعة بحد أشهر من إنشائها . فقد سباله كاتب هذه السحور إلى الاستثالة ، وم يذكره الدعوري صحيح قاد تضطبت الرابطة خلال أشهر حتى زاء عدد الأعضاء في الضلة الشرقية وهدها عن ثلاثبائة ، لا علاقة لأكثرهم بالأدب وقد تسريو إلى معسوية عن خلال الفال المتصدرعة التي كاتبت تيحيف عن أصوات عن غير الشارع لأَدبي تدهمها وقد وصل عدد من الناشتين فعلاً إلى مراكر قيادية فيها

(٣١) يشير الناهوري في هذه عقرة إلى حوار مطول بينقا حول مفهوم الكاثب والسياسي وعلاقة السياسة بالأدب اا

(٣٩) خترت من هذه الرسالة ما يتعلق بالتحار تيسير سبول عقط

(٣٣) هذا چره قلط من رب به طویله أشاد هید. عَاعُورِي بَالِحْيَاةُ الْكَافِيَةِ فِي مصرٍ ، ومما يجدر ذكره أن علاقات ماعوري بالوسط لثقاق المصرى ودور النشر علاقات قوية وبعض أشهر كثبه صدر عن دور نشر عصریة مثل روایته ز مارس بحرق معبائه) ــ صدرت عن دار المعارف في سلسلة اقرأ عام ١٩٥٥ _ وزارب المجر) _ عدر في ثلاث شيعات عني داير المعارف يمصنر (١٩٥٩). ١٩٩٧ ، ١٩٧٦) ويوليه والشيط الأسود) وهي من اعدارات دار المارف أيضاً

شعر وفتحى سعسد

لدو را آن سهم المشاق إلى سُهما ارشقه سهما ونزهت أسن اسهجا كأساق ونزه فسيم قصيداتي خاب وقدي كشاء خلق الرئيا يداسي يشقني بنسامسر كأسها وقد

لو ساءتي هذا اليموي سُوانا وَرَفَعْتُ أَنْ فَدِ المَّاسَةِ مُمَّنَا وَرَفَعْتُ أَنْ فَدِ المَّاسَةِ الْفَيْسَا أَمْلًا المُحَابَةِ وَعَلَيْ الْفَيْسَا وَرَكِيتُ مَثِّنَ لِحَدِيبَةٍ مُقْفَسِي وركيتُ مثن لَجَدِيبَةٍ مُقْفَسِي حمالاتِهُ هُولَةِ فِيها فَمَّا ومقارعةً هُ هُولَةٍ بينوا فاعضًا وتقلعت حملية رماييا لقبا

> وأشُّبهِ شُما وأرودُها .. فتصُدُّنني رغمه ..

لم أرتكب جُسرِ ما ولا إثما . ! عجلان لمَّا أقابات همَّا ما همَّه واش ولا اهستعا طماًى تسكمَّمت انظما كثمًا طماًى تسكمَّمت انظما كثمًا

و تمهده أحضى و تمهده المسلم و و تمهده أحضى و المستقب و المستقب المستقب و المستقب المستقب و المستقب المستقب المستقب المستقب و المستقب المستقب و المستقب المستقب و ال

ومدين أحيان الحدال والمدا ومدين جدلان الطبا يضي ومدين جدلان الطبا يضي كالسطال الشاف والمراق الأما واستقدال السدوي المال المساف تعادن لا يسدوي المال المساف أو يعرف المنسون والسرمعا وقداً . إلى الأسمسي ا



مهرحان شقافي حافيل في:

يدب من معرض الدوحة باكثاب

تحقيق: السيد حجازي

شهدت دولة قطر مؤخرا مهرجانا ثقافيا كبير به يمثل ق اقامة معرض الدوحة للكتاب. ولقد كان ذلك لمرض حدثاً : فريداً من نوعه حقا

فقد لقى اقبالا منقطع المسر الدرجة أن التسكرالين عن الامته وتنظيمه قرروا تمديده ،

للواحمه العشد أنه بدر من الأحديد في ساء الهيد واس أوسمة عكم طالماتهم والله أفهت المركس أيضا حقيد حية لا تقبل الجد والناقشة هي أن الجمهور من

لجنسين متعطش الثقافة والقراءة والمعرفة . ومن مصادره الأصلية وهي الكتب.

فكيف كانت صورة استقبال الكتاب من جنائب الثاس؛ ومأهى القضايا الفكرية و لثقافية التي طرحها المرفن لذي أقيم تحت رعاية الأستاذ عيسى قادم الكوري وزير لأغلام . واقتتحه السين محمد غيد الرحبن الخبيد وكيل وزارة الاعلام ؟

بداية المكرة

لقد لست عدة حقائق عاية بن خلال تجونی بالمرش ، ومن خلاف حدیثی مع لسيد رشد التعيمي المشرف العام على التامة

ونقد بدأت الفكرة في راسه حكما يقول ـــ مثد مده طويلة .. فقد بات الناس في قطر و حاجمة إلى معرض للكتاب ، يعد أن فألت المدة لتي مضبت على اقامة أخر معرض في الدوحة . وهي خمس سبوات تقريباً .. ومن هنا م يكن محتُولاً في رأيه ألا يتابع المواطئون وللقيمون هنا ص قرب أحدث ما صدر من كتب في شتى

مجالات الحكر والأدب ولعنوم والقذون وهكذا طرجت الى الوجود الكرة اقامة المرش ولأول مرة ينهنض يهذه المستولية القطاع الطاص ، تأكيداً لدوره في العمل على تشر

الكتاب ، واحياه التاقة الأصية . فقد سبقت هذا المعرض كد يقول السيد راشد التعيمي ثلاثة معارض أخرى أقي لدوحة . كان أخرها في عام ١٩٨٠ . وكانت تنظم هذه المعارض وزارة التربية والتعليم ودءر لكثب التصرية

وحدث اتصاب بالتافيرين العرب لاقامة المعرض الجديد .. وكان ترحيبهم وتجاوبهم لا يوصفان ، الأمر الذي شجع عل سرعة تعميد القكرة ، وتحويلها إلى وقع ملعوس ولقد تسابق الناشرون في تثبية ادعوة. ولرجال عيدت بن الكسياء والكبيات التي

ستعرص عدب وبلغ عدد دور النشر النبي اشتركت فعلا عالة وعشرين . ووصلت نوعية الكتب حولي

خيسة عشر ألف نومية أو تزيد . وكان الأقيال عني الشراء كم يقول السيد ر شد لىعينى .. يقوق كل لتوقعات وكانت الظاهرة اللافئة للنظر هي إقبال المُرأة بالذات على لشراء بشكل يدعو بلي الدهشة والاعجاب معأ

وهي لا تشتري فقط كتب الطهو والتريكو وتربية أنطفل ، بل انها تقين بشكل خاص على لقصص والروايات ودواوين الشعر وكان هد مثار تعليق طويل من لتأشرين..

أغلى درجة

وتسألنى ححكة يشيف محدثي ساعن رقم المبيعات. وهذه في الواقم به زاعت تدرس س جانب محاسبين قانونيين يتولون لاثررف على حسابات العرض وببيعاته ولكن بشكل عام الاقبال يؤكد أن الأرقام وصلت إلى أعلى درجة . ولم يكن سنوقعاً لها ذلك يأي شكل من الأشكال ..



محمد هيد الرحمن الطليق وكين وارة الاعلام. بد حدث و



أَن تُوعيت الكتب لتى لاقت اقبلاً كثر مر عبره . عهى ثر رأي المشرف العام عني المعرس . الكتب الدينية . ثم تاتي بعد ذك التوعيات الخلطة

وسرب لي صحدتني أن أطلع بتقسى على ذلك بن المُشرين إذًا أربت ، حتى تكون الصورة من خلال لوقع لحى

لكنه أضاف أنه من الملاحظأن مناك قبالأ بشكل واضع عنى الكتب الدراسية الجامعية ، وقصص وروايات كبار لكتاب وقصص الخيال العلمي ، ودواوين لشعر ، والكتب اسى سعاون شدى بقدون التسكينية بالجوس

ومطرير الحديث بيعي ونعير السيد واشد سعسمی او عدد نظام احری الألم ایس بن تَكَمَنَ أَزْمَةً الكِتَابِ العربِي في واقع

وتجيشى جابته بالكثير من التفصيل الدي



منقط عالنظ

المعة قداء عاماه انتشار

هذا هو السؤال

هٔی ثقافه باید تحن ثقافه مدرسیه فييله لأغل ، م ثقافه وسعة رحيه لأفق ٢ الأمر في الحقيقة يحتاج إلى طعوم أشعل ا وأوسع وأهبق ورسأ لسقوابت طويلة . حتى تصن إلى الثنيجة البشرة ، التي تدفع بنا لى مزيد من التقدم، والتطور، والالطلاق وأعود في ختام للاثي بالسيد راشد المعيمي

موقف عصوب بحو شقافه

بتصرف عن القرءة بالرشية في العرفة ن هذ لا يمثل ا حقيقة التي لسها بنصبه ولمسها تكثيرون معه لقد كان الدفاع الشياب إلى الشراء لا يوصف . وكانت الرغيات من جانبهم تمثل with only one times انهم بعرايل في عنوم الكنونوجيد والفلث وعب بي حالب كتب لأدب و مسعه . واعل وهم لا يكتمون بالشراء فمعد ولكن يناقشون ويدفقين، ونجمعون لكنت من أكثر من مصدر وهم بيشر بالحير ويعطى مؤثراً حقيقياً لاتجاهات الثبياب ، بعد أن أصبحنا توجه له كثيراً من الاتهرمات باسطحية والثقافية . والاستهلاك . وقدق قوق رآسه بكثير عن العلف والقسود ولا شك أن هذه التوجيهات من جانب

اشياب في حاجة بل دراسة ، بن إلى مزيد من

انتوجيه والتأكيد والتأصيل وهده مهمة عدة

ويواصل سيد عمي حديث قائلا ه ١٠ ١٠ كان القصود بأزية الكتاب أنها أربة م غالكتاب موجود ويكثرة . وفي شتى ے بے قالاً زمة اردن بكل أبعده هي ال ب الذين يطلتون هذه الدعاوي .. ش والحق بقال إل القواءة الحرد هي الم كصفرة في حاجه إلى مثاقشه محر عن كل حال محتام بي خبرة شامله لكيرنا وإبى خطوت تنفيدنة يدءة ،

لأسأله مرة أطرى : لكن إذا كان هذا هو المعنوب ، ألا بجدر ال تطرح يصورحة المعوقات التي نظ و هريو الكتأب العربى ، حتى يمكن لتغلب عليها ، ومن ثم تحقيق ب نصبو زليه ؟

وأكد لرجل عبى هذا الطرح واضاف انه ضروري وهم وقال أن يعمَّنُ النَّاصَرِينَ لا كنهم ـــ وهدا من أهم المعوقات في الواقع ـــ يطنون ان عملية الثشر هي عملية تجارية يحثة ، ونيست قفية لقافية أومية هاءة جد المواطن العربي . والذلك قاله ما لم توضع ضو بط من قبل لجهات الني تعدر براخيص

بخص وجهه نظره ق هذه القضيه الهامه ای ادین بدخدتون عن ارمه انکتاب المربى بديمور فيها بي حد يعيد لكنَّ دَّعند أولاً تحدث هل هي أرمه قرءه . ام هي أزمة تواجد " إذا كان المقصود أنها ارمه فرءة. فهد

الاقبال ماذا يعلي له بعني مكل نأكيد أن هدك رعبه في الاسترادة بر المعارف وبن البحث في كافة لجالات بدعث ن مدك تسبة قحاول الاقتثاء لجرد الاقتثاء .. هذه حقيقة لا سبيل إلى تكرافها . ولكن يكني ان الكتاب مازال مقصد الكثيرين ، بل الأكثرية وهذ بؤكد انه في مواجعة الوسائل الأخرى العديدة ، والسهلة ، ما زال الكتاب قادراً على سمود وسيظل كذلك إلى أبعد وقت

الشيب والقراءة

ولجن في الرقم _ والكلام سزاب للسود إكد ... ثقلم الأجياب لجديدة بد قلت رنها

معرض الدوجة لكتاب

لدور اطشر ، فإن هذه العملية قد يزداد خطرها يوماً بعد يوم ..

بن الذكر ديد أن يطهم أن يقرر الكملة أما قد يقد الكملة الما قد وأن موطن الذي يقرأ مستد الأمام والمبتدئ يقرأ مستد أيضا ويقد أيضا ويقد أن يقد المستد وهذا ، يقدل الله يعمل اللكم المستدين وهذا أن يقدل المستدين أنها والمهدف المستدين أن يقدل المستدين أن يقدل والمستدين أن يقدل المستدين أن يقدل المستدين أن يقدل المستدين أن يقدل المستدين أن يقدل والمستدين أن يقدل المستدين أن يقدل المستدين أن يقدل المستدين المستدين

العربي .. إنه يستطيع في هذا المجاد أن يشرف بشكل أفضل عن اقامة جميع معارض الكتاب في الوطن العربي ، قويب تكون هذاك بدف

للإحقادت حاصة بعدم التدسيق وغير: -فامة معارض الكتائب في الوسف أعربي ولو أن جهة جلل الحاد الثاشرين المر-ستطاعت أن تمقد هذه السألة لكانت بدنج أعس بكير وهدا كله في مسلحة ندب

ومصلحة المواطن العربي . وأخيراً قال السيد وإشد الجنعيمي ويتعرب

كلياته:
- وق هذا المجال فارز الشكر واجب ووزارت الاعلام والتربية والتعليم والدخلية ووزارات الاعلام والتربية والتعليم والدخلية . التي المجلسة المائية المائي المبادية المائي المائية المائي المائية المائي المائية المائي المائية المائ

دولة قطر..

لك قدمت كل هذه الهيئات واجهات بلا تردد كل التسهيات المكتلة لاستقبال لندرين امرب في بلدهم الثاني قطر وأقد الجميع على ضرورة مجاح المؤتمر، انتقادًا من أهمية الكتاب والممل على انتشاره وكاوله بشكل وسع وهميق وقال البطأ:

_وإنك ترجو أن يكون حدًا الموهى هو مدمة عى طريق المحركة الكتاقية البارزة والممينة في دونة تقر يقيادة حضرة صاحب السعو الشيخ خليقة بن حمد أل كاني أمير البلاد للمدى وسعو الشيخ حمد بن خبيقة آل تانى وفي عهده الأمين.

وَإِلَى هَبَا كُثُنَ لَسَيْدِ رَاشَدِ السَّمِيعِي قَدُ وصل إلى نهاية حديثه معي ، فتركته بعد أن هنأته على نجاح التجرية ، لأتجول في

المرض . واتقي بوجوه عديدة فيه ، تتحمل مسئولية العمل ، وتحرص على تكامنه بكل ما لديها من جيد ، ووقت ، وتشاط محوق. من هذه لوجوه سائد درويش مدير

من المرقى ..
المرقى ..
الله في الحقيقة يعتبر شعة بن نشاط وحركة دائبة لا تهدا.
أخذ بحدقد هد القاشاء العب ورأنه

أخذ يحدثني عن الناشرين العرب ورأية في الدور الذي يقومون أبه ، وملاحقاته على نشاطات اليعش بذيع .

وهو يرى والحق سه أن القاشرين العرب إلى لبنان ومصر وسوريا هم أكثر القاشرين فزارة إلى الانتاج : ويضيف أن الكويت لأن أصبحت مركزاً جديداً ومهماً لنشر والسحاة شكل عام . لكن لبنان يتميز بللة تقالوف انتشر. وقد قدر، هذا لحديث إلى انتشرة إلى يعض

ا معوقات في هويق انتشار الكتاب العربي .. و المناب العربي .. و هناب مثلة .. المثلة المثلة المثلة الكتاب العربي .. مثلة المثلة المثلة المثلة المثلة المثلة المثلة المثلة المثلة على المثلة و المثلة المثلة المثلة المثلة واستثراناتها كما أنه لا يوجد في كثار من الدراد المربعة الدعيم لا يوجد في كثار من الدراد المربعة الدعيم الدوجد في كثار من الدراد المربعة الدعيم الدوجة الدعيم ا

لصناعة (لكتاب بن قبل المؤسسات (لرسنية ومن ناحية ثالثة هناك استغلال من بعض لناشرين أو الكتبات قبما يتعلق بتسمير الكتاب...

رهاب... إذ يتم تسمير لكتاب بأكثر مما يندني بالنسبة اسعر الكلفة .. كما أن الكتبات التي تصلها الكتب أحياماً بأسعار رخيصة جداً . تحاود ان ترفعها بشكل كبير تحقيقها بماك

يُضاف إلى ذلك نقطة هامة تتعلق بمعلية

ضحن اكتب .. قوأن شركات الطيرن العربية لوطنية قد خقفت تسعيرة شحن الكتب بشكل أكبر . لما قعت في تخقيف سعر الكتاب . والعمل عي انتشاره ..

وطنا قان الانسوة واجبة ابن بادرة بناء 3 وبيلاً .. إن الطوط الجوبة التونيفية على سيال المثال تقال حصا الشخان الكتاب التونيمي يصل إلى فحسة محينا في المائد قو أن الشركات الوطنية الأطرى خطت كبير كتاب الوطنية الأطرى خطت كبير

۱۰۰۰ آگ کتاب ۱۲ افسان

وف فور یسی حجم بیدت کشت فی اسفت بالاریم الأول افی ست اقدم میشره پیما با بعدال بیدت بوج ادار حمال پیمالیدان وشده که هر فارید بادرهٔ حدوث فی اعداری فارید بادرهٔ حدوث فی اعداری

که و اعد راتوی معرفی حلات اربعه عشر یوب بشع ب پدرس ۱۰ آغت رابر ومن داخیه آخری فقد کابت بنت، تمثل ستین فی ادالهٔ من هذا آباده

وأرقام خرى عن المعرض

نتج طداعدسین فی معرض د بین موظف وداری وعامر حمسه وسیمیز شخصت وکن به بیهم حمس عشرة عمد و کر الأقسام سواه و احد سیة و اشتین ۱۰۰، و

د كانت الشناخة بتني الايد سبيب عموس في حدود ثلاثة الآف عمر فريغ و مم سمهلات به يوبد على قدا عند ثمين ما بسيون المطبورة والخاص بالمعرض ما كان شعر المعرض من

اسائسر می ملا بره میشود و متاب بین بدی الحمیع د دار عدد بسخ دورکه سی ارور می دلین المعرض فی حدود

بع میسدد مصدات عوستر اخاصهٔ باغموس واش ورست فی دخلت بحه آص خوان ۱۵ اصا بوستر

د یعت دایش حداد. لاعلانیه والاعلامه عر عوضر و محدثف لوسانر اعجابیًا واحدرجیه ی حدود ۲۵۰ ش ریاد قطری

مادًا يقول الناشرون ؟

وكان لأبد عن الانتثاء بيعش التأشرين لمسركين في المعرش ، طرح الكثير من لقشايا معيم ، ومعرفة أوائهم في وشح الكتاب لعربي ، وكيك يمكن المهوض به ، والمعل هي زيدة انتشاره ، تدعيماً للثقافة ، وتأصيلا

للكر أمواطن المربي . وكان اللكاء الأول مع انتاشر أحمد ابراههم مقتبة ، لذي اشترك في امعرض بمثنين وخفسين توعية من الكتب التي تتناول شتى أماد، بلعدفة

أبوان المعرفة انه لا يعتقد أن اتكتاب يمر بأزمة ، وإذا كانت هناك أزمة بالمعنى الحقيقي فهي تتركز

هو يُرِكُد أن لقطاع لوحيد الذي لا يؤل يمس بكل قوته في لينان ، بوغم كل الصمويات ، هو قطاع الششر . وهذا في رأيه يموز في لمايد روا المرادية التي يتبتع عبد المناشر اسباني ، والذي اعتاد أن يمتند على قدرت الالنية : لائتمام صاعدة الدولة له .

اندادیه : ۳ بعدام مساعده ادوله ند. ان ظروات سعیة تواجه الناشر اسینسی وجع ذلك بعمل من خلالها یكل دد: و مكندنه

, وكتب الأطفال

وهناك تهضة ملحوظة بالنصية الأسرة رِ " رنبا تعتني بنوجه وترضيد الطال ، ومن ثم بدأت في أقتلة الكتب لأبنائها ، ومن حفاً أضد ترزيع كتب الأطقال بكير وينمو بستمرار - وهذا يبشر بالخور .

رده الاجعد المائم بداهير. وقد التهال المحدد التهال الحدد المائم مثل في قدد الاتهال المداور من المائم المائ

تكاليف الطباعة

بن مشكلة لتكاليف تتعكس يكن تأكيد عبي سعر الكتاب ، ومن هنا يتحمل القارئ كل الفروقات .. كما أن مشكلة امواف صاحب الكتاب بلسه تواجه لكثيرين ..

بريد أز يسهم في بناه وطنه

إِنْ المُؤْلِفُ الْمُمُووفُ وَالْجِيدِ يَطْلُبُ الْعَاشَدِ المَادِي الْكَذِيرِ: وَهَذَا حَنْهُ مَا لَكِنْ هَذَا أَيْضًا يعمكن على الثِّمن .

أسا للؤالف غير المعروف فهو يشكل

بالنسبة للناشر مشكلة هو الأخر صحيم أنه يتناضى عائداً أقل، والثنه

يد لدن المنب مسوسي و ومن رأيه أن المرأة قد أخذت تقبل على شره الكتب في السلوات الأخيرة يشكل ملحوظ، ويمل ذلك مرده إلى زيادة تعليمها ، وعملها . وقد لاحظ شكر أنه في اليوم المخصص المرزة في معرض الدوحة ، قن العائد يكون أريعة أشعاف في اليوم المخصص للرجل

وللجمهور بشكل عام ويقوب أيضاً إن كثيب الأطقال ذات مردود جيد ، وتكن تكاليفها باهطة عن حيث العباعة الميزة ، والرسوم والصور ذات المواصقات

الحاصة وس رب أن الكويت كسول داخمية بالسبة اللشر تات بردود أفضل ، الكن تبقى السوق الطارجية بالنسبة للكتاب لكويتي سيوحة بشكل جود . وأهم ثافاتين في لواقع سيوحة بشكل جود . وأهم ثافاتين في لواقع

اكتاب لسيسى

واحمي بعد ثالث بوست الحدوى في المدوى في المدودي المدود المدود و المثلة المدود المدود

شدات عرب ، والواطن العربي وعدد المداد المربي والواطن العربي ومن وأنه أن تكون هناك سواسة شدها الاقتمام الملامة المعارض يحديث لا يقوم مثلا معرضان في وقت واحد ، وأن تكون همك فترة زمنية معقولة بين لموض والآخر.

قخلال عام د١٩٨٠ كان مثاث تعرض في الوقت ساينين شرض صنعاد ومعرض اشارة ..

وجاه معرض قطر مباشرة بعد معرض تكويت .. وهو يقترح أن تكون اللترة الزملية بين لبعرض والأخر لا تقل عن سنتين ، حتى يستطيع القرئ المربي الأطلاع على كل ما هو

ومن رأيه أن اكتاب بيقى يؤثر ولا يتأثر . وأن الاقيال على لثقاقة في دول الحالج العربي تطمئن على مستقيل الشواب العربي ، ومستقبل لثقافة العربية

جديد باغس..

مشكلة عالمية

ويقول القاشر المُصري حمن أحمد عبدامريز إن من رأيه أن الأقبال على لكتب

الملدية الدرسية و لجامعية في معرض اندوحة كان شطولا : بيلما تركر الاقبال بشكل واضح ويكتف على الكتب الاسلامية وعلى المشعر ويؤكد هو لأخر الأقبال المتزايد من جانب المرأة أكثر من الرجل ..

ويرى أن لرتانع أسعار الورق والطباعة أدى إن زيادة أسعار الكتب ، وأن هذه مشكلة عائمة

سيد وبن ري الذشر لمعري حسين عبد وبن ري الذشر لمعرف دولي واحد المزيز الها أن كان مثال كل سنة في كان مثال كل سنة في كان دولة عربية ، وأن يكون مثال تتسيق في هذا الحمال ، حتى لا يحدث التصارب وبن ثم الأرضار الذي يتحمه المشارب وبن ثم الأرضار الذي يتحمه ال

توجهات الثاس

وكان ابقاء لأحير مع لتنشر اسمودي عبدالمويز ابراهم الشيانات ، الذي يعتقد أن الاشتراك في المارض ليس مريحاً للناشر و دار لنشر ، بخبر ما يلقي الشوء لاعلامي على الكثير من الكتب المعرضه

التنبر من المصلب المعروضة واضافة إلى ذلك قان الكثب ستواجد في مناطق جديدة، والوزع على أكبر عدد من صعيها

كما وأن المارهن هي في المحقيقة قرصة المدرلة توجيهات الماس ورهباتهم بالنصية الدعية الكتاب المطلوب . وموضعاته من المدرد المثار والمصور وفي وأنه أنه أمرز وأهم مشكلة تواجه الماشر

و بر ایه این بروزوسه میشته هوچه اماسر یم تراویر افکاتی به بعش به لا الماکسی تتاب او اژد افکاتیال علیه . دراکشت مالها اکتب علی طباعتهٔ ، وتوریعه ، بغش المالل عن حقوق المراتف وانتاشی ، أو آیة اعتبارات الحری

وبعد فاقد كانت هذه هي حصيلة الجولة في معرض الدوحة لكتلاب الذي اقيم في دولة قطر في الملترة من الرابع عشر من ديسمبر وحقى اسديم وامشرين من نفس الشهر، وهي حصيلة مليدة من كل المؤجى قطد أبرر المعرض عدة مؤشرت وحقائش

هامة في سجال النشر واكتاب وأظهر هدى المناجة لفي اقاست سنويا ، وطرح الدين من المناجة لفي اقتصاد سنويا ، وطرح الدين من القداء التخور والثقافية النمي والدراسة . والدراسة . والدراسة . والمناوط علامات في الطريق تحو لثقافة هرمية حقيقه ويناءة للمواطن امعربي في الحاضر ولسمتين.

السيد حجازى

سالة تُعتافية ساخسة من العساهر

تكتبها: ســــارة

يه أحدد هيكل وزير الثاثلة و مصر



الخصب، في صراحته وجرأته وشموله... والحقيقة أن الدوحة لم تسع إلى إجراء هذا لحديث وفتم صفحاتها له لجرد أبه بعاص آياه لأحد المستونين العرب في المجال الثقافي ، بل كان سعى الدوحة وترحيبها بالحديث قائمين على أساش واضم ، فالحوار يجرى مع كاتب وأديب وفنان ومثقف كبير هو الدكتور أحمد هيكل ، الذي كان واحداً من أعلام الحركة الثقافية العربية قبل أن بنولي منصبه الجديد كوزير للثقافة في مصر . وفرحة انثقفين به مثل فرحة انتقفين في الجيل الماضي عندما تولى طه حسين وزارة المعارف في ١٢ بناياً ١٩٥٠ قالنحية للأديب والعالم الدكتور أحمد هيكل ، والأس كبير في أن يكون وجوده على رأس وزارة الثقافة فاتحة خير للثقافة العربية في مصر وخارجها ... ولنترك المجال بعد هذه الكلمة القصيرة الواجبة في تحية رجل من فضلاء هذه الأمة ، لهذه الصفحات الماخنة من الحوار والاتهام والردود المختلفة بين الوزير الأبب وبير المثقفين الذبن صارحوه ولم بجاملوه ، وقد عثر هذا الجد من الممارحة تبده الحقيد : دجيد الناصع ، والحقيقة الثقافية _ كلتا أتصور _ واحد: بمشاكنها وهموسه في مصر وكر أحد أوا العربي ، ومن هنا كان هذا الحوار الخصب مؤحب الى كل عربى، فالجمهور وشهود وصحت القضية هنا هم كل المثقفين العرب في كل جزء من أجزاء الوطن العربي الكبير.

يسعد الدوحة أن تنشر هذا الحديث المتع

وأخيرا ، فإن صفحات ، الدوحة ، مفتوحة لناقشة كل الآراء المطروحة .

رئيس التحرير، ا

حوارمعه

الدكتور أحمد هيكل





تعمت قبر أن أرسو عن شدى قلب ينبعن . وقبل ن أها بعمي سهوته ووفاده . وقبل أن أحرال القبض على ملاحه الإنساسية احسيرة في محورة لتعريضها الشمس والمطر واليح . تبنعت أن هاحر في عيون من عرفوه . بحثا عن التجيرات المكر التي قد تطميها الأخواء والضجيع والمنصب و . اعترف ، كانت الرحة شاة وطربك في محاولة لاعتقال الهيكل داحن هذا لحيز من المضحت ، و الحد في بداية الرحلة بداكرة ، سعاعيل النقيب في ، بيته ، الشهير يقصر الكلامات .

و. على حصيرته الشهيرة أيضا، جلست أصغي، وجلس، النقيب،
 بعياءته . متربعً على لأرض. يعزب بلهجته . لشرقوبة . ملامح الهيكر، كدا استظل بها.

قال لي اسماعيل النقيب

 د شريع معرفتي بالدكتور أحمد هيكل الد أحد د ٠ ١ ولِن كَانَ سِيقٍ فِي أَنْ لَقِيمَهِ لِنَاهُ خَاطِئاً قَرِ رَالَّا * د و * ﴿ بادیات ، هو من د الزقازی د د وأد س بعد عدب جيسه کينويسوات ، وڦ کنٽ آ عن المانيا ۾ نہ الوقايات الثاثوية عندما سمعت بكوكية من أهل الشعر والمرار صادر أَنْسُهِم ، جِمَاعة الشحك القديم ، . د حر جب - كر مرسي جميل عربين، صلاح عبدالصبور -. لحـــ حــ سي رفعتُ المحامى ، ابراهيم شاهين الشاعر ، ، ث ، --- ---وكلب قد سعمت عبي البعد العراطيش الداء بدا التناشه الانكر يحكم سدى الصغيرة في دعا الحين لدا در الديا المدار الم قد م الجالسين و جماعه عسجت عداله ، وقد تعرفت من مرسي جمين غرير عسب حصر حندلا حاب پيوه اخرنجين الأبثه المدرسة . وكثبت أنا ولد كلمنجى ورئيس تحرير مجلة المدرسة . فالحثاروني لأتحدث في ذلك اليوم. فلفت الاستار ودخسي مرسى جمين عزيز إلى بيته ، ومنه عرفت بامر ، جماعة الضحك القديم ، . ورايت هنده الدكتور هيكل لأول مرة، وكان ذلك في اواثل الخمسيتيات .

قال ۱۹۳۶ بربازة الورقة المشجهية من كاب ، تطار (المرتبعة المرتبعة من كاب ، تطار المرتبعة المرتبعة المرتبعة بالمرتبعة المرتبعة بالمرتبعة المؤود الموقعة القالمية الموقعة القالمية المؤود وقالم المنطقة المؤود وقالم المرتبعة بالمؤود وقالم المرتبعة المؤود وقالمية المرتبعة المؤود وقالمية المؤود وقالمية المؤود وقالمية المؤودة وقالمية المؤود المؤود وقالمية المؤود المؤود وقالمية المؤود المؤود المؤودة وقالمية المؤود المؤودة وقالمية المؤودة المؤ

ومحاكمةفكرية له المثقفونيتهمون ويهاجمون والوزيريدافع ويكرد



هناك قون بيردده · ، اين هذا الوسام لا يتجاوز كونه حتة صفيح لأن التكريم في ركن العلانية .

"جعم بين المصنيين الأصافة وللعامرة. فهوة ويون لتشاة.
تمام إذا الاستاني بلهمية الديني ، وقل عنه شيعة عمدنا بالبنا الجهاز القلفان حتى مصل من الثانوية الأومنة ، وسوط عنه العلوم الشيار أنها ، فهورات ذات الأومني بودايما المناسل ما لدكتورات إلى الأمام الأنساني ، والتي قصل سواحت منوب تتقالاً على المناسل منوب تتقالاً على المناسلة المناسلة المناسلة والمناسلة المناسلة والمناسلة الإسلامية والمناسلة المراسلة والمناسلة المناسلة والمناسلة الإسلامية والمناسلة المناسلة والمناسلة المناسلة والمناسلة المناسلة ا

داسر في ديوك ، أصداء التاتي ٣٣٠، أن يعكل شعود على التاسع
مدرية بمبادة أنسوء ما تعرفها في ايه وقم يشأ أن يعال بوجهه
مدرية بمبادة أنسوء ما تعرفها في الي بوجهه
مدرية بالمبادة كلام كيوم، المبادة المباد

 كذا مسافرين عام ٦٩ لحضور مهرجان التحر في يقطعه وتعرفست الطائرة لمثاهب ومطيات هوائية دوجدى يقوا القيين ويكاري خائعًا وبقد فللله أن حائفًا أيف كنني دلا إي أن أبير أن أيد وبيصار هلشان يوشن روحه .، ووجدت صصولاً عني . خيا إيا يا دكتور. الله خارف كده ليه ، فقال لي ريا اسجاعيل أمّا بث طايف على روحي ، أنا طايف على الأولاد يتيتنوا بعدي ، يرضيك يا اسماعيل عرة وعلا يشتغلوا خدامين في البيوت . ، و يكي متأثرا ، زوجته هي تلبيدته السيدة , عطيات حافظ، ناظرة مدرسة جمال عبدالناصر الإهدادية للبنات ، وهي حقيدة أحد الياشوات المروفين : ولديه من الأبناء عزة معيدةً في كلية الآماب قسم المجليزي ، وعلا دكتورة صيدلية ، وأشرف الذي تخرير هذا العام من كانية الهندسة قسم همارة , أما آخر العنقود فهو أيمن في السنة الثالثة -كلية التأب بجامعة للاهرة ، وهيكل رجل عطوف ، كريم ، وعقيف . وهو سيس شرياً ، لكنه مستور و الداخل زي الخارج ، وليس له دخل سوى مرتبه وما يأتيه من بيع كتبه ، ولعلتي لا ادبع سراً إذا قلت اين مرتبه كوزير ينقص عن مرتبه كناشب رئيس للجامعة بمنتبي جنبه

م حابة الكابة التي نظال حياته احيانا باعشها رحيل الأصدقة ، محمد غنيمي علال ، والدكتور عبد الحكم بابيع ، ورسي جميل عريز ، صلاح عبدالسبور ، عبد الحميد القامش الحامي ، وكان من أطل واعد أصحابه ايضا د . محمد الملائي ، وهو جامي كنيف ، كان دعوز كبيرا ، مد وهو صغير السن ، بولز عنه إن أطرف خرقه .

مصر لأنه بدينق يكاملاشدوي . وأن أفود عن كامل لشماوي به أهُرَّ - فقرت لأنس لم ألقي بالعلائي ، وإذا كان في علق هيكل دين بيتحق المناد هيو الكتابة عن العلائي الذي يروى لذا طرائه وتوادره كلما التقيا

 لقد شارك مع نظرائه في نجنيب البلاد فتنة محققة باشتراكه في التدوات التي أقيمت لمناقشة أعضاء منظمة الجمهاد ، وتهميرهم بحقائق الدين ومباحثه بعيداً عن التطرف والغلو.

. لا يود د. مؤكر أن يطر اللس بوجه جهم الله الرأس بالا موضحات (المراقب في الاقتصاف الا يود أن هي الرئيل والرئيل الانتقاف على ورزة الواقع، في يدي أن عالى يومها المشيط . القتليس من خلال المراقب أن أول اللهي تحقيق المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم والمؤتم المؤتم المؤتم والمؤتم المؤتم المؤتم والمؤتم المؤتم والمؤتم المؤتم والمؤتم المؤتم والمؤتم المؤتم المؤ

قال لى قاروق شوشة

 عندما أحاول التنقيب في الصفحات الكديمة بحثاً عن الملامح الأول لوجود د . هيكل في حياتي ، أتذكر عام ١٩٥٤ ، عندما التحقت بكثية دار عد ، أم كان يسودها قدر كبير من العتمة والقنامة والنحف حر محد أسالذتها معن القمسوا في القراف العربين دون أ. يستعبد إلى رؤوسيم فوق موج هذا التراث ، ففرقوا تحته إلا هره سبه ۱۰۰۰ ما کتا ماتاین خواد د , محمد قتیمی هلال ، ١٠ حه من جامعة السوريون لهقتهم الحية ١٤ المصرية الثقافية رائداً في . اد ع آور از بحد الأدب المقارق ، يعدها بعام سمعدا عن · من مد ما يد الدم من أسبانيا يحمل الدكتوراه في الأدب * د تر ـــ الله الكُاب هو د ، هيكل ، سرعان با التلقنا حوله ، عصب حمد در وضوءاً لأصحاب الاهتمامات الأدبية في عتمة ك . ح . - منعى هلات التك كاست بداية دخوبه إلى وجداتنا كشياب : دخوله كراف جديد من المرفة لتي كنا نبحث عنها وتنشدها . وأذكر أنه كان من أول الأصوات المتحمسة لقضية الشمر الجديد ، كان يستمع إلينا كأصوات انجرفت في عدّه الحركة بين معاقل المحافظة على الكديم والشجمد في إطار الكلُّية .

« ما الا الآية التي تقايه إلى سيميا الطائب أن مطهم من أهمهم بن يأسد قداً قر حرس حسم بحلالة كالتحق أي الحطيب يأسد قداً على سائمية في اسيانها – هذه كان الحاليا – فجمت إلى إلى مسلم سائم من وقيل حيض مشرقي لوسائع الازجورة الازجورة الإخراق المؤلف المواقع الوجود المؤلف المنافعة الازجورة المنافعة المؤلف المنافعة المنافعة

هـل انتقلت زعـامة الأدب العـربي من مصـر إلى لكويت؟

● لماذا مرق الوزير رالشاعر قصات ده العاطفي ٩٦

،أرجوكم أن تمسحوا عدًا السؤال لأن إثارته بهده الطريقة فضيحه

، صادف أن زرته وهو متعمد في التحضير للمؤتمر العام الإسلامي المسيحي في توامية ، والذي أدهشتي صموده تكثير من لحظت ، اثتر والقال أن تصاحب على هذه الوتسرات ، فكان بعشته الأمين العام لاك الملتمي يتعامل مع كل لحظات التوتر المهددة الإنتجار بعمير قديد واهدال

مستبد من مارسين مصريين كليون أنه أندر الوحية قى تابع المهد المسري الدراسات الإسلامية الذي أم تنقد بعد الل الكتب إمالة بمور الدرات الأفاسي على كلوة ما نهيات حدة المكتبة على يدين من فروله لبلد ، كما أنه الدير الوحيد الذي كان حرصاً على أن يدرك أثراً تمثل في مجمع النامية عربي ، وكان تحام الإساسية مدخل سنة الدرية ، مع أن هذا ليس تخصصه ، فعشامات أدية

مه حيرت كان مقرواً ، للجنة التصو بالمجلس الأطل للثقاف كر مله الاختيار بين التشيخ من اللسواء الواحلين تصادف أن ال ذكراهما في يحمو واحد ، محموس مساعليم إلى أن تلقل الذي ام تكن تربطه به علاقة طبهه . وعبى الرئم ايضا من أن صحود حدر مساعين يعبر عن تصوفيه الشعوي إلا أنه قور بأن تكون الأسمية لكريم امر دنقل.

دکر أنه الدفع في نشيخ حمد حمد ديد. حدام فورک المعتبي وكانت تربطه به نشخ خدمه ، ديمي نسبب الا عابقية أشديدة هي خدی نسخه ، وقع نسد ايديد ، شهه ، پهندي الأخيان قد تكون طقلا الارتسان ،

يعمى الدخميان عد تقوق عملاً القرنسان . أول وزير ثقاف بايت من القرائد الديني مثل بدأت الوزا سنتمف احمسيدت كه تسبح يميزه ما الآكام الأمالات وانتهى بيمثاً الدكتوراء في أسياشاً ووزير درتيم التكاب الوحوح

وانتهی جمعة ادادکترراه فی اسپاتها ، وزیر درنبط دانتاب - او خرج محمدت کتاب آخدهم عقدما تم اختیاره وزیراً للکتات آنه او پتصوره ، کنتب آخدهم عقدما تم اختیاره وزیراً للکتات آنه او پتصوره لا عبیداً لا تحدی کلیات الازهر ، ریبا لائه اطل عل انتاب من خلال

ر خصيرة ورسدى ويوسات ورج ويده في المنطق الواجع الدينية التأثير الثانوون في إحدى المراجل مساركاً في يعطن الواجع الدينية و ومنها برنامج ندوة الرأي الذي كان هدفه الأساسي مخاطبة الجماعات الإسلامية

لمدية لا وي اسمي تنقف بعد سنته المعمر كارس لانف في كثرة من دخلوا مكتبه لكي يقدم كل منهم تقريرا سيئا عن الأخر. ولكي يكبت كل واحد منهم أنه الوحيد الذي يقهم في السيئما أو المسرح أو غيرهما

مشكلة وإارةاللثافة خلال استؤت الماضية كانت محاولة قتل المجلس الأحجى للقافة عن عدد خلصية أن يبرز دورة وياسي دور الوريد كانت لمشكلة دائد بيعد الابقى . واجهط يكون صاحب الموجد الأول والرأي الأول . قالك تحول المجلس في المديد من الموجد الأول والرأي الأول . قالك تحول المجلس في المديد من

خسبر تُمسافي هسام ا

اللجان إلى ما كنا تسميه ، مكلمات ، جمع ، مكلمة ، واعتقد أن في ذهن د - هيكل دورا إيجابيا لهذا الجس

الكتاب . , الأَّزْبَةَ . . والانقراج

و قدر و قدر كلامك بيده استاهل الشهر، من جديد، مد مدكور ميكي كالام بيوها خيان الام بيدور القائد وختصى شكرت باكتب يوصف جوس بالأمام ، د. هيكل محت وجه مربح وقتي أرب الآن يهوماً . وكانات قد راحد محت ب مد خد الكي وطائل القاهرية والمؤاكلة . رحت ب مد خد المقدس المؤاكلة . حديد بد . وقا تدرير شلا ولان تعر المؤاكلة .

قت به مد به بلاسته لتي مرحمها عبك محموعة

دل میں کا اور قال کی کا ای و چاک کا ماہ معود

... سبد و مناط الثقلق في الستينات والسيمينات . نا هي القوَّارِقِ فِي ٱلْخُلُوبِ إِذَا أَصْفَقًا عَقَدُ السَّانِيقَاتِ الَّذِي تُحَيَّاهُ * _ القوري بين ما كنا عليه وما صرنا لليه واضحة ومطالقه جدريا . قد طراب عن بحده شاهية سببيت أصابتها بالإنكداش والمقور. وكاسم مكسة ٦٧ سبب في دلت بالأصافه الى معرى العالم المربى ومقاطعته لمصر التي خاضت أربع حروب اثرت على اقتصادها . ومع ذلك بدأنًا مرحلة إعادة البناء بعد حرب أكتوبر . ووضعنا لخطة البناء أولويات أثرت يدورها اقتصاديا على الأزدهار الثقاقي ، ولعل من أبرز القوارق ضمور توزيع الكتاب المصري بسبب المقاطعة . وقوام يعقل الجهات غير المسئولة برعادة طبع الكتاب المصري بطريق غير مشروع ، كما أن الظروف الاقتصادية أدت إلى تقلص عدد مجلاتنا الأديبة ، وأبعدت الهموم الناس هن القراءة ودفعتهم إلى الاكتفاء بالتليةزيون والأفاعة ، واتحسرت لحركة العارمية النعني كان يضج بنها المدرج عيجارة المدانين اي استديوهات الملادة لعريمية ، ولاحتيج بعض المأرج بل إعادة البناء أو الترميم ، هذا الظرف أو ذاك ، أو هب بما اثرا في الحركة المسرحية على الرقم من وجود أعظم الفتانين والكتاب والمخرجين ، الوضع يحتاج فقط إلى

● حقــوقاللوُّلفـين مَتـعرَض للنَّهُب والسرقــة والمستَّول هـو: المـــاشـــر

الكتاب الصغير شمن مأقل من شمن زجاجة المياه الغازمية
 والكتاب الكبير شمن مأقل من شمن كيلو اللحسم إ

الدكتور أحمد هيكل حوار معد

(عادة تنظيم البيت وبعض الرطه الاقتصادي الذي يسمع بتحقيق الأحلام

. في الأربعينيت أطاق ما حسين عبارته الشهورة . وَعَالَمُ الأَدِينِينَا الشهورة . وَعَالَمُ الأَدِينِينَا الله م الأدب تثلثاً من القامرة بي بيروت» . في المثليثيت تتردد هذه المهارة مع شيء من القامير لوسح متطوقها ، وعامة الأدب لين الكوبة ، فما أي يكن ممله كلي تعود راعامة الأدب لي لقامرة؟

سالا براسلم بودر بأن ويقد الألب متقلب بي نه عربي غير معين مرد الأوليث تلاقب من يك بقر مي غير مي غير من المرحد و الأوليث أن مة حسيات بأن مراح مطرقة أن معسرا الكتاب المسيعين ويأس حيث من المرحد ويقد الأمو يعسرا الكتاب المسيعين ويأس عبد الحرابي المركز المرك

و أسجل اعترافياً أول التأسية التهير أحمد بهاه الهيداردا لللي طالعا يحمل المعنى تفسه في يرفاع. أبيعة لتافية

، لقد كان من الطبيعي أن ينتبي مقهوم الزعامة في الأدب والفن والملم بانتشار لجامعات في العالم العربي ، واعتشار المجالات والصحف وشور المتربي وهذ الإطالان قيمة القاهرة الحكوبة وللنبة. بل يراضه وطريه ،

- خالت كال أولوج الخاصية في تطوير القدما القدل 3. ما هو النظامية بن حسلتم لوثرة؟ الأسباطيين من هذا الآواء بعد مسلمين لوثرة؟ من الآواء مساحة الشطيق. لكن مناك أولوبات من الأفضل أن المناج بالقدال أن من هذا لأولوات مرتج بالقدال في قطع المناطقة الجماعين من من أحدور المناطقة المناطقة الجماعين بنتان ما أحدور المناطقة والمناطقة المناطقة المن

مل يتح للمواطنين لذين لم تساعدهم طروفهم دراسة اللغة العربية وأدابها ، المكن الإنساني وقطاعاه ، اللان ومناهجه ، وقد أعددنا هذا للشروع وتفاتان ، بهذا بخمسة قسور تقاية موزعة بهن الوجه اللين والبحري والقاهرة

« الجلات المخافية المصرية دون مستوى لجلات في الدام العربي تحرير أو طباعة وتوزيعاً بالاصافة إلى أن شلة بعينها تحمل جهزة التحرير أو خلة الجلات ما فقالا يمكن عمه تحريرها من مثل هذه السيعرة التصبح مجلات ذاكل وليست لفلة . "وتكي تكون بالتالي في مسلوى مجلات العالم العربي ؟

سأيماً أن الأسابي أن كالأخلاف المبراة وي سعوي مجلات أمام المجردة . تلكية اليست في السنوي من جمية الانتقاد ولم تقالس الم أمام المجردة . تلكية اليست في السنوي من جمية الانتقاد والحصر الذي فرض صبي وطل القالب المسري بدر القاطة البرية ، في أن الم المقالة القامة المجردة الله عن أن أن كانياً . قال المجردة ، في أن المبادئة الموافقة المسرية ، أن يتمكن ها القالبية معرفة أن السنوية . في المسرية ، أن يقال من يتم تجلح المؤلفة أن الشرية . في المسرية ، أن يقالبية من مجرفة أن والقيمين المبادئة أن والقيمين المبادئة أن والقيمين المبادئة . والمتمين المبادئة أن والقيمين المبادئة أن والقيمين المبادئة . تكان في المبادئة المبارئة ، أن كان في سيد من موجهة من المبادئة . تكان في سيد كسويه هذا المبارئة . تكان في سيد كسويه هذا المبارئة . تكان في سيد على سيد عليه . تكان في سيد كسويه هذا المبارئة . تكان في سيد كسويه هذا المبارئة . تكان في سيد كسويه عن المبارئة . تكان في سيد كسويه هذا المبارئة . تكان في سيد كسويه عن المبارئة . تكان في سيد كسويه هذا المبارئة . تكان في سيد كسويه هذا المبارئة . تكان في سيد كسويه المبارئة . تكان في سيد كسويه كسويه هذا المبارئة . تكان في سيد كسويه كسويه هذا المبارئة . تكان في سيد كسويه كسويه كسويه كسويه كسويه . المبارئة . تكان في سيد كسويه كسو

ء أسجل اعتراضاً:

قال ي د أحمد عنجان ستد الدراسات الكلاسيكية وباثب رئيس الجرير مجلة القاهرة

تنف مجلة و قصول ، فعلاً على مستوى بعضر الجلات العربية التخصصة المبزة، وهي حتب لا تعانى بن أي حصار خدرجي ، وعدم اتَّتشاره بعود إلى أتها مجنة تخاطب الخاصة ، بل إن يعشر الخواص يجدون صعوبة في متابعتها ريما لأنها لم تصل بعد إلى الأسلوب البسيط الذي يجمع من حولها د شرة أوسع من القراء . عمود عدم انتذار لجئة والكتاب المصري يعود إلى غلائهها. قمجنة فصول مثلا تبرم بجئيه ونصف بينما تباع مجلة لفكر بـ ٢٥ قرشاً. وعالم المعرفة الكويتية تيام يخمسين قرشا ، بيتنا يصل سعر يعض كتب ميثة اكتاب إلى خبسة جنيهات. المقارنة بين لجلة المصرية ونظيرتها العربية غهر عادلة لأن معظم الجلات المسرية الثايعة الوزارة بيس لها ميزانية خاصة وردا كالت فهى ضميفة تهددها ب توقف . وتظراً لثلة الكافآت التي تدعمها المجلة المصرية تكتابها فإننا تجد معظم الأقلام السهالة

> • مشكلة الرف ب غيرالعبن والحدود الولايص خ أن تحورها حتى حقوي دورها المنشود

عهجره ال تطريبا المربع وبالاساة لاك خطر المكالات الماهاجية ، و... وأخفر من مه الشائع ما ماهاج محافظة الأدبية من أن يطفر أصحب الساحد، الالايمة يستقاؤله كروكز للقواد الساحد، الالايمة يستقاؤله كروكز للقواد المحافظة في معهد الحصوبة من طبقات معيقة . وقايا بطاؤله من الخاصم نجوا ألامة عن طور مناطق حوالة الحقاية الدي يجب من المناسق على على عالى المناسقة للعلم عاقل المنافذ المناسق على على عالى المناسقة للعلم عاقل المنافذ المناسق الا على وإيارة وقالة المناسقة للعلم عاقل المنافذ المناسق الا على وإيارة والمناسقة للعلم عاقل المنافذ المناسق الا على وإيارة والمناسقة اللع على عاقل المنافذ

رم كل الوهود ولتصريحات فإن أيضا الكتاب لا توال كاشة ليس بالنسبة للتصدير في الخارج لحسب . فيذا الجد من المكتلة هو ما يه يام عليه الناسرور . وكان أيضاً بالنسبة لارتفاع أساره يصورة مذهبة . وهذا به يعني للارق الحادي، بالاطاقة لي بلية عظمت المتكلة مثل حاظر حلى الواقف . والمساهة في اعادة تكوين عادة المرءة

ــ نف أمهيد بدما بشكه التصدير . أنا باسبية لسحر لكتاب فهو مرتعع بعص الشيء في غطاع الحاص والأن اكبتاب سعه كيليه السبع بحده الى عبدله صنه ، وعدَّه الجبالةُ مرتقعة الأجو ، شحنَّاج إلى ورق ودوت هيدميه معظميه مستورد ولا يمسلم أحد الله علمة الخاص ما بحسرد أنه بالمسه للقطع أدر مدا المسا العامة بكتاب ، فأدوة تدعم الكتاب ولا تعدد العالج ري ولات فرصد رانها بيد من حمينة وعشرين فرث رمي عنه رحاجة مياه عا به اولا يمكن لكمات أن بكون أوخدر ال المداح السعا حسب مجد الكدب عثى يصل ير خيب حسياء الماد يد بعد إلى ثمن كيبو من اللحم ، وإذ قارب هد الباعج بد عار عاب حد في الأربعينات والخمسينات سنجده مرتقه تُجتدالًا . من سر خكور متصعبن پچت از نفاری کی انتخار انسام استا چدا باست غایه ق باف التاريم مبنجد بها تصاعف عبيره أمثان ، وجرو بدء يوج ك. بـ مساعف سعره عشرة أبثال كيقية السلع على الأقل في النطخ مم ومع ذلك سنحاول جاهدين أن تعمل على أن يباع الكتاب سعر رُخْص، وذلك باسعى لدى وزارة المالية لاعظاء الورق وادوت لتباعة من لجمارك ، والسمى ندى المجلس الأعلى للصحافة وورّارة الإعلام لاعظاء الإعلان عن الكتاب بن الأجر الياعظ، وهذا من شأته أن يخفض تكتلة الكتاب وسعره بالثالي ، والكتاب المصري في كل الظروف . يعد من أرخص لكتب في العالم

أما بالنسبة بحفظ حقول امراف فقد سعيف للإشتراك في لهيئات الدونيه ، ومحن بسبيتا في الجدر دال ، وطن أنه عهد حصيد حصية حقوق المؤلف فلن نتجع ترجاحاً كاملاً ، لأن انقضية أساساً قضية

أما كيف نعيد للكتاب صدارته الى حياة الناس، فذلك يتم بالنسبق مع أجميزة الإعلام لإعدد تدوات تناقش الكتب، ومسيقات

يقرودي. وأن تزود مكتوات قصور ثلاثة والكتبات اللها بكل جديد ونشان ومنتا بازان جراتاميون المستراح المهم لل هذا الكتبات والمتفاة المستمرات موروقة التحدث من كلها واست تحريمية في التأليف، وفي أن ها عامل جفيه لما يحدي . وإن كل عليه الأميزاف بأن جهاز التأليزون ولهيديو وجميع المستحددات التقافية تحداري تقالماً ودون أحمد عدا الأودة

، هن أدى الوزارة خطة الإصدة طبع كتب الترات أو تصويرها طل الأهاني وصب الأعشى وفيرها، وهي الكتب التي تباع في أسورة الآن أو يسرقها الدشورن اسيتانهون مع يقمع بأن هتاك. الطبأ متزاية عليها " ومثنى ينتكمي تحققق وسيع كتب بطل فهاية الرس ويتيمة الدهر رواهي خطة الوزارة للشر الترات العربي، "

متى تتوي وزارة الثلاثة أن تهدت بن طبية الأدرج والأسابير قسامات القامون الإنجليزي الموبي الذي قطع فيه سطوة من المحلين شوطاً طويلاً وبداؤا سطوت من عمرهم؟ -توجد اجتانتشره عن القامون ، وقد أوضّكت على المراغ منه بهالميك قدر مديدة مشروه الآل كتاب المزجمة لالتاج الماصر

لِي مِخْتَلَفَ البَادِينَ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ النَّابِ بِاخْتِيارِ مَا يَنَّاسِبِ هَذَا الشَّرُوعِ ، - حَدَّ مِنْ اللِّيفُ النَّادِينَ سَيْدًا بِنْشُرِ سَلْسَلَةَ الأَلْفُ كَتَابٍ

حديده . بيوا - حر بنحوين معرض الكتاب إلى سوق دائمة للكتاب سند . سنا ، حد د لتمر انتاج الكتب العربية والعربية والمجلات تقادة خدة

"لا يوميد في نظام بدول تحول في يون دائلة . ألحق الدائلة . أنه منه ها نظام الدائلة . ولا يوم في تحول في من كله . أنه منه ها نظام اللهم باللهم بودياً في مراحل اللهم برائلة من وقول عنه في الدائلة المناسبة ولا يوم اللهمة . ولها يعتمد . ولها يطونه . الله . الله . لها يطونه . الله . الله . وله يوم يطونه . الله . الله . الله يعتم يل يوم يطونه . الله . الله

كلف لجنة في هيئة الكتاب لأختيار الحصد العامي في مجالد للكر والانسانيات ولأدب لترجمته ونشره وجزء من هذا سيكون ضمن مشروع الانف كتاب .

• محسئة توفيق:

مرتبي أفت لُ من مرتب سائق في جمعية تعاوضية ، وَكَلَمَا تَعْرَعْتُ للمسرع عاضيت من ضرفتة مالية عَدْعَتْ ، وَنَا أَطَالَب عمساوة مرتبات الفندسين عرتبات الصحفيّين وأسات ذرّا الجامعة



الدكتور أحمدهيكل حوارمعه

اتحاد الكتاب لن »

، عملتم للترة عويلة أستاذا جامعياً ، غما رأيكم في الصورة الحالية والمستبية مشاركة الجامعة في المعل الثقل لعام؟ ـــ ثشرك الجامعة في العمل الثقافي على على مستوى . لكن حصاد الجامميين لا يطرح إلى الناس لأن هناك شبه قطيعة بون الأصائدة المتخصصين وبين أجهزة الإعلام، فبولقاتهم ورساق الماجستير والدكتوراه العظيمة الشأن محصورة داخل أسور الجامعة - الأن صحافتذ الأدبية لا تستكتب هولاء لكتاب الكيار ، وتكثبي عادة يأسعاه معروفة أو بنن يحررون أدبأ وقكراً من محرري وكثاب نصحيفة نفسها وريما يمنا لأن الكثاب الجامعي الأكاديمي اغؤاف جيدا ريعا يكور القيلا اللي حمد ما على المثقف العرابي الدي تعود ان يقرأ اثقافة أكثر يسرا ويساطة طبع سنفر بي ڏهنگ تو ۔ د د حي ت حسين کثر شرکه في بحية لعامه لار د. جبر ، روء ش يستكتب في الصحف كجره أساسي بن حنب وحديث الثب حند أمين وعزام والعقاد ومصطنى عبدالوزق واستد عدا نادع الرجش د. مشدور ورشاد رشدي ، بعدها يدات الصحالية تبعثان بكتابيه وبدأ الجامعيون ينطوون داخير أسوار الجاساني أحدثت هذا القدرة والجفوة لتي هجيت الانتاج الجامعي سر دمريٌّ مريّ عري ي ي تُستكتب المؤسسات المحقَّةِ أَسَاقَةُ الأدب والم وعسج ب المجالات وتكافئهم مكافآت مرضية .

، أسجل اعتراضاً

قال ني د . فتحي عبدالفتاح المشرف عبى الصفحسة الأدبسية بجريدة الجمهورية .

أل أسمينات أو ثكن مثال سقمات أدبية بالمثني الشعرف على در ري كاست في حدر صلحات المبادئ ، ولا يبكن أن تشتي جميد بالتراق المبادئ بالتيمين بالأدب عدمتي ولو كانو يدرسون مي المبادئ المبادئ المبادئ المبادئ مجمعة مثلات صلحات معددة الادب وإن كانت محكومة بليش المسحة تكافئ قرارت ، وقد صوات عدر شرائع المبادئ على صلحات الأدب بالجمهورية . سلاما عام أن المسادئ المبادئ ال

د، طه وادي . د، تلينه ، د. سيد الساح ... د سعد غلام.

د ثانتك أجان المجسس الأعن نلثقافة القدرة على المشاركة الحقيقية و تنشيط الحياة الثقافية أحدم وضيح دورها ، وهدم محاولتها لاستقادت تجمع المتأفلين في مسر ، وتجاهلها لمنظميات الثانية مها هل مها الخاص ، ما هو الدور الذي تقصورون أن تقوم به هذه اللجان في هل سياست كوزير جديد الثقافة ؟

ـ قتدر لجان الثقاف عني يمدن الشخصوت وصم بحتمه سطيدت ، فلكي تستطيع ، للجلة أن تجتمع وأن تدير حوار وتتخذ قرار ، يجب أن تكون محدودة العدد ، لك كانت مجنة انشعر تتكون من أربعة وعشرين عضواً ، قوجد أن العدد الكبير لا يمكُّن من الاثفاق عن رأي يسهوله ، فاقتصر العدد في القائون الأخير على إثني هشر عضواً . ثيم أن هؤلاء الأعضاء يمثلون أهم الاتجاهات الشمرية وأهم الأجيال في تُشر بن ختارهم عني الأقل وبقاء آحدين خارج بطاق الجنة لا يعنى إطلاقًا أمهم أقل قيمة ومنزلة ، والاختيار يتم عني أَسِن , أَحَيَاناً تَصِيبَ وأَحِيناً تَطْلَيُّ ، الْبِهِم أَنْ تَسِعَى كُلِّ لَجِئاً لوضع خطة ، وإن تسمى من خلافهالصالم الذن الذي تثتمي زليه لا لمسلحة أفرزد اللجئة . وهذا ما أطبح إليَّه وقد اجتبعت بأعضاه لْجِنْسِ الأَحْيِ لِلْقَافَةُ فِي مَحَاوِلَةً لِلْقَصَاءَ عَلَى الرِّكُونِ الأَدْسِي وَالنَّقَاقِ واستمعت لكل الشكاوى ، ولمست كل لساييات وأهبها فمعلى الميزائية الذي حال دون ظهور بشاريع هامة طنور، وقد قررت ريادتها ، و لجسر الأصى الذي هو قمة الممل الثقاقي في الوزارة كان لا تجمع الا مر" و بالدن في العام إحداهما للوريع جوثو الدوله . فأميرك بأن يجتمع الجلس كل هرين لمناقشة أعمال اللجلب ومتابعة ما يِتَظَامِنهِ ، وِبَدُّكُ مِ لَقَدْرِحات والمُصُورة لَقُورُارة باعتبار أن المجس هه عد عصر . _ يخطط ويحتم ويتخيل ، وها على الوزارة إلا أن سم ها لا أحدم إلى المتاج والترجمها إلى المتاج وهمل ثقافي بشر ، علم ، الدراد الآ يَشَيِي أَن تَصْعُطُعِي رُو اللَّهُ وَلِهُ المُجْسِ لِل خَالِية رحر عداد و يحول المجلس مصر إلى سوق عكاظ جديد ، المهم أن يُكين اليوم أخسن بن أمس.

 هل متاك خطة أو خطوات اتخذت تتحويل متحف الأثار لمسرية من مطؤن واسح ومؤدحم بالآثار إلى متحف حديث به أنظامة لعرض العلمية *

سية الآق أوهر الفيزية مخطل يسمى متحل احدارة. وسوق يهم أمد الآق البين الما المداول على المداولة المداو

اقترحتم ذات يوم انشاء بجنة أو نحوها تشم الفائزين بجوائز
 الدولة التقديرية تسمم بجهد أعضائها في تطوير العمل انتقافي . هر
 ستضمون هذا الاقتراح موضع التنفيذ؟

ا هنائك جف وة وفج وة بين الجامعية بن المتخصص بين والمتحصص بين والمتحصص بين المتخصص بين المتخصص بين المتخصص بين المتخصص المتحدد المتح

-أرجو أن استطيع.

، هل يمكن في طروف اتحاد الكتاب أن تجري انتخابات حرة . وهل يمكن تعقية قُواتمه من الموظفين والمستوطفين وتقتصر عير الكتاب صحاب الرأي والكلمة ؟

سأن أن أحرم موظلاً من اعطاء صوبه ما دام مقيداً في الاتحاد ككاتب . والاتحاد لا يقبل في عضويته زلا ، لكتاب سياء كانوا موظفين و أطبه أو مهندسين أو متفرغين ، وأنا شخصياً لم أشارك في أي التحاب على الرقم من كوني عضواً في الاتحاد . وأطن أن عملية الابتخاب تجري بدقة وموضعية وإن كانت هناك بعض الأخطاء فأرجو أن لا تحدث مسبقيلا

، أسجل اعتراصاً .

قال لى الشاعر فتحى سعيد عضو

مجلس إدارة اتحاد الكتاب : ، مثنكلة اتحاد الكتاب تتحصر في ثلاث نقاط

أولاً أساس لا تُحة الا تحاد كما تم التمديق عليها جمهوريا يجعل مله تقاية خدمات فقع. وليس اتحاداً بمعلى بروز قوة مستقلة جديدة لها رأيها المؤثر في قضاياتا الوطنية والسياسية .

£ائياً : لجنة القيد التي فتحت اليب على بصراعيه لأضياه الكتاب وأبر عبر ليد علاقة بالكذبة ، وهولاء يشكو مردر دود يسمها. بها ، وهم أكثر لنتلمين بخدست البدية ، و كثر الأعضاء جواظية للادلاء يأصواتهم ولايعكن

بصمينهم قانونا إلا بذبر جديد دل کید کدید الحکید و الشعارات والمرقرة ولاء بدلا س حسار بلادلاه بأصوامهم ورثيب دحه عد حديتي عن أمل للعبير، وفي لا ح أعصه كال يداو مرجو مش د يوسف رد در در در حو شد د لسج. طيعه لرياب. تكنهم م يعموه شيث واكتفوا بالانسحاب ويوجد الأن أعضاء في المجلس لهم صوتهم التقدى والاجتماعي مثل د . القط ود حسین نصار ، ود . سهیر القماوی . ومع ذلك فتحن لا نسممهم يرفعون صوتهم النادي

. هن ثنوي الوزارة مثابعة وتطوير المؤتمرات العربية الثقافية التي حققت نجاحاً على قرار مؤتمر خافظ وشوقي ومؤتمر لايداع . عل مناك تفكير في تطويره على محورين : محوّر الاتصال بالكتاب في العالم الغربي والشرقي ، ومحور عقد مؤتمرات متخصصة عكتاب المصريين، وبدهي خَمَلة لوزارة لشطوير العلاقات الثقافية مع العالم المربى ؟

_ أود ك بصواحة شديده إن عدجته عربية بوسمية عبر لبررة وغير المفهومة على رجن الشاع في مصر تنف حائلا دون عك يثل هذه التجمعات التي يدًا تعت سنكون بولاً من شحايل عن واقع مرين، ومحاونة لتدخول من تعريق خلق، أنا أتعجب مع رجل لشارع من هذه المقاطعة ، فالحديث يدور حول مصر الأم ، ودرم لأمة العربية وضرورة عودتها ، ثم لا عودة ولا خطوة إيجابية نحو هذا . ي أهمية عقد مثل هذه اللقاءات إ هل تلتقي لتتكلم عن الشكل ولمضمون، وليدثية واليتيوية، ولا تكفرق لُهذه لمقاطعة لأنها موضوع شائك ، وإذا ما تكلمنا يقال ان مصر تستجدي هودة الأمة العربية ، ونحن ترفض كل صور الاستجداء والتحايل ، ولكي تكون لقاءات كتابنا أكثر فعالية وأكثر شعولاً ووضوحاً. لابد أن تكون علاقتنا الرسبية واضحة ومحددة وصريحة ، أنا لا أرقض للثاء بالكتاب العرب الأنهم قومي وأهلي ، ولكنبي لا أفضل هند مثل هذه للقاءات في مثل هذا المباخ فير الصحي . أمَّ بالنسبة للقاءات المحلية الخاصة بالكتاب المصريين فقد كنا ملد فترة في مؤتمر لفتاش الجبزة وكتابها وطرحد قضايا هامة جداً ، ومن قبل كنا في مؤتمر خاص بالسيلما مكلف بعمل بحوث ودراسات من جانب الجامعة الدولية التابعة للأمم المتحدة ، ومثل هذه اللقاطات سنتم كلما حانت الفرصة

ء أسجل اعتراضاً:

قال لى الروائي مجيد طوبيا ا

أتا يم البقاء بالكتاب العرب سهما كالت مد وف الأنا بمنا طرة في خلافات الحكومات ، د ئے کاتب منا شخصیہ قومیة تعلو فوق النظارات السياسية ، وهده للقاءات تعثى عندي كَانْتِ أَدُوعَنْد كُلِّ كَانْتِ عَرِيقٍ _ محاولًا جادةً لاحتناز سدود القرقة ، وترثق أنثقوب في الثوب المريس والحوار الماشر هو أقمس الطرق واعبقياء وعدد القاءات ايضا تتخطى بنا صعوبة انتقال اكتاب من يك إلى أخر للأجراء ت البيروقراطية العقيمة . وقد تمردت يوماً كما تمرد صلاح عبدانصيور والخرون على الحظر لرسعي لكتابة في المجلات العربية لأنه من المستحيل أن نهجر قارثنا العربي الذي احينا وأحبيناه . وإنَّا كان البعش في مصر ـ وهم قلة ـ قد ينظرون لعك مثل هذه المؤتمودت على أنها لون من التحايل ، ومحدولة للدخود من طريق خلني ، على أن المطلوب عي الجانب الاخر عدم جرح مشاعر رجل الشارع ل مصر كما حدث في مهرجان أدبي أخير عندمس عنن أحد كيار الشعراء دوب الشعر في مصر وهو يعم ان هذا قانو و فتره ، والمطلوب من أمثاله قدر

استاهن اسليب







قامي سعيد

الدكتور أحمدهكل حوارمعه

من الحب والاحترام بوسير القارب في أمن ، كما أن عقد المؤضوت ليس مهمة الوزارة ، لكنه عهمة الحدوث الكتاب والمجمعات الأدبية ، و"نا على لائة نامة هو أن د ، عيكل أسئلة مصروف بأيمانه الكديد يعرومة مصر ، ويأن اعدام العربي كيأن سد لا تحدر العربية مصر ، ويأن اعدام العربي كيأن

المسرج، التوهج، والأقول

تضائت فرو ست السرح أدو فرق الفقا الخاص . وتواكل المربح أنها المساولة والمساولة المساولة المس

المسارح المُفَقَة ، بعدها ستشهدين اردهاراً مسرحياً عظهماً • وهن من ضمن لخطة زيادة الحوافز وامرتبات التي تجير فتن • المسرح على أن يهجدو ويسمي ورا• رزقة في استديوهات أثينا وقسرص ويعمل ليلاد العربية :

— لا جود قرار اجلاقاً ابرانة عرصتهم وسوارهم . والندن الدي " يناسب باليابياة في على شعد الطرف . نشان لا يكني الا في تشده والمحدد أبواب الروزية ، ويطلع مع مطالعة فيه طوال العالم في الطالبانية والمحدد المربورة ، ويطلع مع مطالعين يتضيع المي المحدد مرسية أو صحيف لمحدد بهنا المؤمد ، المشال كان جمع معاليات منهم الله - الذي علم والتما لمحدد بهنا المؤمد المحدد المح

رسيري عبد . - وهاذا عن القرار القديم بإنشاء بيوت مسرحية مستقلة ماديا وادارياً وضياً ؟

سطة دينت مشكله أن تكون بيب لسرحي مسئلاً أو قير مستكل أمهم وجود الدين يوين أحدى و ودونون حيدة و ودان سرح الملتم و ويردائها عباسيه و إن نكون هذه امير به أو يد وراث تمكناً أو في يد يبت مسرحي مسئل ومت فدية أحد اسما رما طويلاً في خديل أسميات اميد أن بعدل سما رما وجادةً

. أسجر اعتراص_ قالت لى المئانه محسنة توفيق ·

درس دخانا خبرة دسيه اخريت حجه كبيرة طبيقتري مع توقب مايت الموقعة لموقعة لموقعة لموقعة لما ومقدما قدمته دخين أجيب ناسر، تفرهند لها خلطاً موسيدي كالمين ، مها أي بل اعتراق وطلب الاقتصادي ، وهند قرارها الليقي وماد اللي وللدوة من المسلمة الليقية بعد ذالي وللدوة من المسلمة الليقية بعد ذالي وللدوة أعدالهم ، "قول، مثلة لمنظمة في المالهمين والتحصين والتعرفين للمسلمين المالهمين أطاب ولاني بيدة التصرية ، بل أطاب الدولة بدم نالي المسلمية بيل كدولة بيل كدولة اللي كدولة من كادر المسلمة بيل كدولة بيلة المهادة ؛

الله المسوركم من تدخير الدولة في عملية الانتاج السينعاشي ؟ هل المنتج الأعام مباشرة كما كان الحال في المستينيات . أنو باللموين أو

. أسجل_عثراضاً قابت لى الماقدة حسن ثناة

و تطفل الورة بالصورا التي طرحيد مبكل
أيس كافياً أو المرعة احطائه على الآلال ، في المح المطلب
بجب أن تتج الدولة فيضاً أو الثبن في المح المصل
طل لتموض بالسيف المحرية التي تصورت
ووصفها في الأنه فيمية عن هم الرقب و وتتابيا في الانتجاب مبحلي فرصة المجاري المجديد
بديد ورصة مع مستجين المجديد
بعد ورصة مع مستجين المهتمين تقد
بديد ورصة مع مستجين المهتمين تقد
بديد عبد طرحة مع مستجين المهتمين تقد
لوبة منتج ميم وطعي بقدر مانا مع مانتاج عليم
يحدل فيه مبه كميرة ميمة الرؤة الا

لماذا يأكل المسرح الخاص الأخضر والسابس
 في مساح القطاع العام ؟

رأيني – تقحصر في أن لا يعمن اللبلم الأداب والنظام العام - أما إذا تجاوزتها للي التقييم اللمي غارى في هذا تدخلاً خطيراً .

أم يحن الوقت تعديل قوتين الرقاية على المصنفحة لفنية ،
 يحيث يلمع الجدل أمم الميدعين تفتويم موضوعاتهم ، وفي الوقت للصد يليد الآلئج الهابطة .
 المسابق الألئج الهابطة .
 المسابق المسابق المعدين على الأفلار الهابطة التي تسرأ

سأولين الوقاع بينها العدس نتيج الأفواد إليابها لتع صد المولين الوقاع وقل من الله أن أنه أن أنها الله تقويه الوقوع والمواد والقرء وقل من الله أنها المعارضا كالقصاد وقدوه و كال المها المعارضا كالقصاد وقدوه و كان المها المعارض المعارضات والمعارضات بن المعارضات والمعارضات بن المعارضات الم

ه أسجل اعتراضاً: قال لى كاتب السيناريو عبدالحي

ور ، كل نقان يوفعر أبه رقابة على شعيره وقته من أن يأن بالمرافقة على الرفاعات من الرفاعات على المرافقة قد روافعات المواقعة المواق

تقديم وتيسير سبل الثقافة يزهلاه فيبتها في حياة

، يقود القدتون أن أهم انجازات وزارة الثقافة في السفيلات كان نظام التقرأي ، النهار هذا القطم بسبيب تقييت مرتبات القتالين عي و كانت هفيه في السفيلات ، فأصبح القرة أكثرية ككانية ، هن ترون -المميد قدم ودر عقد على التقرة على عجول المرتبة المميد الترون المميد قد ودرون المرتبة في ودرون المميد قد ودرون المميد قد التواديق المميد الترون المميد قد التواديق المميد التواديق المميد التواديق المميد التواديق المميد التواديق المميد التواديق المميد التواديق التواديق التواديق المميد التواديق التوادق التواديق التوادق التواديق ال

درالا كان ما تتوان حقوق، قبو خطأه ، ويجب أن يعلد تنظر بحيث تن عد 188 القبط إلى الموسدة إلى والحد ينظر المراف بد لا أن المستوالة المستوالة إلى والحديد بنا المعقولة أن يقلد راجب التاليم على قائل معن في المستوات المستوات

د أحمد هيكل في سطور

، در موجه الرقارين خدر ۱۹۹۳ خريج گنية دار آموم عام ۱۹۹۸ - حصل غور ادكتوراد ق الادب الاد سي بن خدمه عداريد

الله حدود سوله الشجيعية عام ٩٦٩ وحدود الدولة المعدونية ١٩٥٥ عمد وساد الاستحادة الدين من هيئة فارس من ملك سباعيا

ا داستشار تقلي مصري ي أسياب ٢-مدير العهد قصري للراسات لاسلامية في مدريد ٢-عميد كنه در موم

ا سخار معمود عصوي شراسات و سلامیه فی فدرید ۳ سخمید کنیه در حدوم ۴ سانت رئیدر جدمه خاهرة ورئیدر خدمه اعیوم . مد خده سموت خیل مخاضر بده قصل فراسی فی خدمه

فصر المشاع محسن الثعب الراب المحديد المدين المعنى في عجسن الشعب

> الأدب الرسمي ٢- سور لأرب بحديث في مصر ٢- لادب عصمين والمسرخي في مصر

> > ه در شعو

. عدرام حد د بدحدود أن أعمل عني تنقيله. . در حكاد أحدود لوراوة في قامة معارض شامله معانين

بولا من مگال محدم حديد وزاقب موان ، بحيث تعدم معروم حيث مخالي الجويتوات المائة و لخاصة ، وتالم حولها الدولت ! حكل من أنسات مكن تحقيقها ، كل مطال أوليات ، لا كان أن تقال هنا حيثنا تتاج البرصة ، لكن حسيقا الآن أن هنانا عاملوني ككورة كابية ، ومسروض متقلقة تسافي إلى العام العربي وأورونا ، وهنا مترة تشكيها لا باس يا ، أنان أنق مسروض الرودونا ،

غير مثاح تضعف «لامكانيات». يه حل ندى الوزارة خصة ينبغي إعدادها من الآن نعرض أومرت مصرية لم تصرف حتى الآن لوثانين حلل عزيز الشوان وكاما الرساني ، وهن عتال خطة تشتجيع تأليف وصرف باليهات معمرية ؟

وسادار الأوطرا تبقى "لان والممل فيها يعقي على قدم وسائل ، وبعد أن يتم يترؤه خلال السلوات الثلاث القادمة ، أو قبلها يسنة سنضم الذات ... القصوص الفتية أمرها ميسور، المهم أن تصهف الأوجر.

هل هناك خفوة أو خفوت اتخذت السيطرة هى نشاط المراكز
 التقافية الأجنبية في مصر ، والتي تفلغات في مختلف مناحي الحياة ،
 ومحاولة الحد بن تأثيرها ؟

الفنان الخاص مُطالب بأن يكرد ليالاه الجميل ولوقت مَع عروض الفنية مجاناً وبفير مقابل ما ذّي

الدكتور أحمدهيكل حوارمعه

سأنًا لا أطَّن في حدود معرفتي أن هذه المراكز تبثل خطراً . وكل والمن فيول والتوكيد عدم إدارة الملاقات الثقافية بالدوارة وأحدة لأمد للمئدة . وتقد الدناءة بالأشاف القد الكامل على وأبادم . وفق سيداً. كلكال فقد حله بنذ أباء فتاء ألك كيب ليقم بسخاً للوحاته في القاهدة ، وعلدما قمنا يقحص وفي اللوحات وحدثا أن بمضها بسرا لل مصر والعروبة ، قاقشنا أن بناء هذا المدها، وأقنعنا السعارة لألمامية بوجهة نظرنا ، وإن كانت قد قبلتها على مضض ، با أريد قوله ان السيادة الكتافية في بصر هي له:١٥ والكتافة

, نحن نعم بدى عمل واهتمام وزير الكافة بدراسة مشكلات الثلاثة ، ولكن الا ترون أنه من حقدًا أن نرى تتاثيم هذه الدراسة في لقاات هبلية في فروم الأنفطة الختلفة ؟ _هذا ما يحدث أن اجتماعات الجلس الأعل الثقافة ، و أ، حب يأى رأى يطوح . أما أن أترك العمل وأتفرة لمتد لقاءات فهذا أم

- الم المال المال
- - _رورف تدهي

 - سمحمد جلال ١٢ _ محدد جبريل 160 crase 2 . 13
- 7 c : est hun.
- " ـ د فتحم عبدالفتا-

 - ٨ _ محسنة توفيق



- 2_ ---- +
 - ادیب
 ادیب
- ه _ فتحي سعيد
 - ٧ _ مجيد طوي







- مقر أسرته - كان الشارع يتدثر بالليل ، وكان الليل يرتعش برداً . وكنا ترتمش شوقاً لدَّفُّ . ودفُّ ، وكانْ ، الهيكل ، ملتحفاً بمياءة النقيب بردد من شعر محمد العلاثر . لك الأصر لايدري عبادك مآبيب آك الأصر لا للناصحيين ولاليا

لا أحدد الاهلام أن المل عدد القوات فوائد ، اكتما أ. كتب عد

ه ما هي المُجالِاتِ الثقافية التي يمكن ترفيدها؟

و أنتم تتولين وذارة الثقافة في مرحلة بالقع فيها شعر تخفيض الثقات . ويتخوف اليعض من ان تكون انتقافة ضمن خطة البرشيد . سعددا لا تكهر المُقادة ضمن خديه الترشيد عل هي شيء مقدم ؟ ... و يحد أن لا تتقد الا لا ما يحدي وبعد بعائد ثقافً ويكون الترشيد وضغط الانقلاد في مركود لهوا وعيثاً ، وكثب من PUBL No. 1. Part S Lat JURGE

ــ بدلا من طباعة كتاب يورق كوشيه بكلف عشرة جنيهات

ليبام بعشوين ، أطبعه على ورق الساتان الأبيض بحثمه ، وبدلاً

من أرسال وقد ثقافي يتكون من عشرة أقراد ، أكتن بواحد يؤدي

نفس المهمة . ويدلاً من لرسال وقد لحضور لجتمات

البونسكو ، أكتو بمندوب مصر الدائم هناك ، وبدلاً من أن تمثلت

فرقة رضا بأريمين راقصاً . اكتر بعث بن ، وبدلاً من استقبال الدفيد القافية في فيدق مربوت مشر السقيلهم في فندق أكثر

اقتصادا ، وبدلا من أن يركب الوزير عربة بعشرين ألف جنيه ،

يركب عربة بمشرة الأف ، وهذا كله انقاق ثقافي من جيب وزارة

و يتهمك البعض أن فترة الدراسة قد طالت أكثر مما سم

وأنك لم تنزل إلى الشارع الثقاقي لتلمس عن قرب أمراض الحياة الثقافة ، منا أدى الراماية بعض الثقائلين بالإجباط _الـرو الثقال _ با سيدتي أهو عبري كله ، لقد قبت في الله و شيرين بتنظيم الهرَّارة، والتقيت بكل القيادات مرية ، ودرست مما وضع الخطط وكيفية تنقيدها ، والجورت . بِدَ تَافِي لِلْ سَنْهُاتِ لا نَجَازَه ، قَمْتُ يَتَلَحَيَةُ اسْرائيلُ عَنْ درة العالم المنافقة الدواسات إلى الثقافة الجماهيرية . اعد المنافقة المعالمين الثقافية المعبد المفود الدي

نفر من الكتب التي صدرتها الهيئة ، اصدرنا سلسلة كتب عن

الخدرات والسدور البيضاء تهام بعشرين قرشأ ، قدمنا عدة ليال

موسيقية لم تشهدها مصر منذ سنوات طويلة على مسرح

بنفسى ، كما أن القرق التي شاركت في الهرجان جاءت وقدمت

عُروضَها أيضاً في اللهُ وقاء مثل فرقة الأكروبات الصيئية . وفرقة الباليه الأسباني ، والبائية الألماني ، والأهم من ذلك ثنا

تسلمنا المسرح القومي"، وقد أوشكنا أيضًا أن تنتهي من تجديد

أسجل لكم ما كتبه د . يوسف إدريس بالأهرام ٠ ، فتبي معك يا دكتور هيكل في وزارة اختلط فيها كل شيء بكل شيء ر. و.. أسجل آكم أيضاً خروجنا ـد. هيكل والنقيب وأنا ــ من قصر ؛ الكلاماك ؛ عمقر إقامة النقيب على قصر ؛ الحرماك ؛

معمل ستديو مصر ، فما الذي طال يا سيدتي ؟

انتهبت الربحلة ... ولم تنته الهموم .

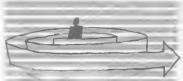
الجمهورية دعونا أكير قرق سيمقونية في اليابان ، شاركنا في مهرجان القنون الشعبية الذي أقيم في الأسماعيلية وقد حضرته

الحالات بمنطة البقاء

- سارة - انقاهرة ،

ورديّة ليل

بقام : إبراهم أصلاك



قلاعة ورديتي الليافية الأبي ، وكشا لا حطت كيف أن ردياد المن القاملية يقيبون ، ثم يمودون وقد حدل كل مأتها محمود با من المال الموقع ، أخدرتي محمود من مامل الموقع ، أفليا ، بكور وحده . لد أن فهو يكتل باعداد الشبت يوفي المارور بيا، وهكا بلسته من أب بهاكيات المؤورة . فالمورت اللاحة المشتلة بهاكيات المؤورة والمحت الماباب . طريتي لل تماوز الأحواد من تهايتها . في

ألما أن وهو يجلس هذا الثاقة وسر الكان، م أو شوب حضر الكان، م أو شوب حضر الكان، من أو شوب حضر الكان، يقتل الثاقة على المنافقة التي تقصل يقين من المنافقة على أو المنافقة الله المنافقة من الكان الكان

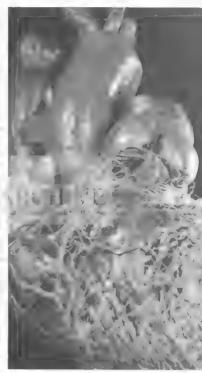
ضَمِت راڤحةً الشايّ وأنّا أحمل الكوب بين ابهام وسدية يدي اليمثي من الحافة

ناف به الدود د د میشون کی حدو هین مارعه مظد ودرعه مجموية التوجد الاون . چة موجه أ. الهر إرائتيه مجموعه رحات عاب ويثيث أدر سي د بد البوه حتى أول المالة الطوية حيقة . والحَدْت مكالي إلى جوار جدار المَعْلَى . وِمِهُ أَنْ جِنْ وَرَتْ ٱلمُدْخَلُ الأَوْلُ حَتَّى انتبهت على وقع أأدام تتبعتى ، واعتز الكوب فجأة واتسكيت رشقات مته وأسعتني ، مبعلتي دفعة واحدة وتوقفت مرتبكاً وقد تلاحقت كميات الشاي التي حرقت أصابعي! ملت بسرعة ووضعته على البلاط وسحت يدي في رجل ينطوني. لاحظت أن الخطوات التي تتبعني قد توقفت بدورها . استدرت . كانَّ أحد زَّمَلاء اللَّين يقف ورائبي وهو يحمن كوب اخر بن الثاي ، يحمله بكلتا يديه . الحضيث وتثاولت الكوب بين ابهام وسيابة بدى اليمني ، إلا أثنى فعلت علله . صلعت من ابهاء وسبابة بدّى اليسرى ما يشبه الحنقة المفتوحة تحبت قاعدة لكوب السميكه . وبدات أتشم في حذر . وبدأت الخصوت البطيئة تتبعني ورنب حطوسي معيا جش لم أعد أسبعيا . ولم يعر وقت مويل إلا ولحت زميلاً يأتي من الاتجاه المدكس وهو يحمل كوبه . وما أن لاحظت أثه يحمله بكلتا يدبه حتى عاد الكوب يهتز

متى على تحو غريب. ورغم أن الشاي في هذه مرة لم يصب شيئاً من يدي اليمني . إلا أنه أصب إبهام وسبابة يدي اليسرى عند القاعدة الباردة: وآلني تماماً في مكان لوصل بيتهما . توقفت بهدوه وأنا رقالب الألم. واستعنت مسرعاً بإصبعي بوسطى التي كانت تشارك ، عبي نحو ما ، في سند قاعدة الكوب من أسقل جملت هذه القاعدة تستقر عليه أكثر، وأفسحت من الحنقة بالقدر الذي سبح للشاي الساخن أن يتسرب وييرد ، وهكلاً استعدت هدولي هي تحبو واضح وتوقف کوب عن الاهتزاز، وتوقف الألم، ويدأت أتشم يناس الخطوة القديمة . فعلت ذلك كله دون ايطاء لأثنى أدركت من علامسعى لحافة الكوب والقاعدة ، أن المشوار ليس قصيراً ، وأنهما معرضتان مع الوقت لامتصاص حرارة الشأى ، وخابلني قادم آخر ژلا أنني لم أرفع عيلي وتشبثت بوقع قديم ويُجحَّت تماماً في ذلك ، وخطر لي أن لكبُّ س يعاود لاهترار في سي حتى و حدت فإن الشاي ان يكون بعفس السخونة الأضية . وحين تزايد الزملاء الذين ينتابعون من الاتجاد المعاكس ، خطوب ندف خطوة ثم خطوة كاملة . غيرت ايقاع تدمى ، وأمكنتي سماع لخطورت العديدة ا مر تتبعثي حبّين بدأت تتوقف على نحو سوا . . ثم وهي تواصل سيرها ، وتوازن رِ وِقْدَيَا عَلَى وَقَعَ أَقَدِمِي ، مِرةً أَخْرِي لَمِ أُعِد أسمعها حتى أنتهيت ، وتوقفت على يعد حطوة واحدة من مدخن مكتبى المردود. أعطيته جانبي الأيبن وهيأت ناسي. ثنيت ركبتي حّتى لابست خشب الباب ، وجمت من يدي اليمثي في وضم أفقى دون أَنْ أَقْيِرِ مِنْ وَشِعِ أَصَالِكِي أَوْ أَهُزُ الْكُوبِ . ولامست الياب من أعلى بمرفقي وعندما ملت بثقلي على الركبة والمرفق فاتحا الياب ، كُنت يقظاً ، فقد يكون أحدهم خارجة الآن ويصطدم بي. ثبت زاوية الباب السفل بمقدمة حدّائي . و سعدت يجسمي جيداً ، وسحيت قدمي تاركا لباب يعود إلى مكانه . كان محمود نائماً علم الدولاب الحديدي المقتوم. وكانت باكيتات التيكرز قد كف معظيها عن العبل خطوت على الشريط الورقى المكوم أمام دائرتي ، ووضعت الكوب عنى قاعدة مافدة لطويلة المفتوحة . وجسمت أدخن و شوب بن گوب الشای ، واری کیف أنها ، من هنا ، كانت تكشف قدراً آخر من سماه اللنان وتلك المساحة لكسرة الخالبة ، والجائب الآخر بن جويدة الأهراس

عثون هذه الدراصة .. لا شلك .. طريب . القف .. في الواقع .. إدادارة لل جوى بين مريض وطبيت . أو هو قسه انسن كتست له التنجة . بحث أن خض معركة موسية تم المعاد واحد . و انقرل الأولى .. كن بيمسون عبد هذه الايل إلى وهو وصف به مايير و .. لأن ضحايه من البقر أكثر من هنايا أي موضى أخل .. هذا القابل الشوري هو موضى القلب .. ولا كانت فقمة من لقابل هم حدثت مع كالب مده الدرسة . لا الها لانتما أنها قسته هو .. من هم قصة مندت الأوفى من موضى القلب التاطفين بالفدد . أو قصة الملايين من سكان هذ الكوكب لذين لا لايل بتارس في القولي . في رحم له من المروف .. لذين لا لايل مايل من القريف . في رحمة من المروف .





سا میرین خود بعد الدی فا فقد و بیت در قت آدرد قت لاخود خمین بدون و بیت در قت آدرد قت لاخود کشت فور بید بن حت و را به قبید در شخصیات فور بید بن خت و قت شریع داخوید کیم برید بساطرد و فقک افد بنی عاشی بیش و براز بست کار محمود این در در خود و از خشت مین ده بین ده در خود و از خشتی و براند بیشت بین ده در خود و از خشتی و برخشت با بیشت فی است و در دی و در بید بیشتی خان بیشت فی

ام معادم برأونا فالله وقالة وقالة بالسائد الالله المراو الله إلى أحداث أن يحد المراو ال

مثل هذه اقدسی با قی هشت جراه ماید دخت کر کشور به نمونیم رون از تحوقیم ، دخت کر آصا می قرا- هذه البجة لاید براید دورت حد قرادت و بدخان به در دورت به در بادی به دران معید وید آب بسی محودت کی هده دران اتبا بامیر رها - فهی بطایا به قرصد گر توجیدیات تسوقها کنام به داشرید ایس الا داست از این کانها شده باید با داشرید حدی اتبایی به اکتران ایمانوس ورشید ایس الا

ى اله بعيش الأن يفعب يجدد

حصاءات عالمية ودولية

الذين أطلقوا على أمراض القائب عامة . را باته الحاجة خاصة الد القائل الأب الم

تقدم ولاتاردد فقلبك اليوم مجدد إ

یجانیم اصواب - در برنگزون فی دلگ منی حصافیات نغیر بیش دارد احصافیات این در اگریگیهٔ تشیر بیش داشتی به موتون سخوب در حوالی - ده آلف آمریکی بهوتون سخوب در اجراد آمریکی انقلاب، و بطاحهٔ قالب، من اجراد آمریکی نظافیت، کمی این بحث به ادارهات و بسید بسلام. این بحث به ادارهات و بسید بسلام. معرف دوارد ستویا آمریکیهٔ حوالی * ۱ آلف

ولي نبيدة درسكان رأقي الكشف ب وفي
عبدة عنيدة أمريكة بها أن جوال بها والمحل به
أمريكي سيقة مون خلال لعام الحال إلى مراكز
علاج انقب ، فيرفض اجسراء مطالبات
حرجه الأسباب الشرايين لقات انتاعة ،
مذ يديمة تاكسة احدواجه للدور وحد حوال
المحالفة احدواجه للدور وحد حوال
المحالفة المحارفة وهو مايمالك لكفلة
المحالفة المحارفة والألى . هد

لان الوقيات تقدير الى أن دول المام للقدام من أكار المام اسمة بالأرتب المولد مسمول المسلم الم

الأسال الاوجد فيها احصاءات دقيقة عن الأسال الاوجد الذين المدد الذين مدد الذين مدد الذين المدد الذين الموجد إلى الكان الذين الموجد الأوجد الذين الموجد الذين مصير بأزيات اللهاء فيها اللهاء اللهاء فيها اللهاء الموجد الموجد المسلم المسلم الموجد المسلم المسل

ربع مليون فرد (هذا غير الذين يموتون لجاة، ولائك أن العدد في الدول المربية بريم هل الليون - وهو آخذ في الزيادة - لأن مدد كدل بدرها قد حدت حدو ادول لتقدة - أن أنها أخذت عليه بعض طرق حيتها - ولايد - واحدل كذلك - أن يتالها حيتها - ولايد - واحدل كذلك - أن يتالها

لت. أخذتها عنها

ورام أن عدد الآري بمارين المراكب المر

س خندوس

ر دونع أر دسا في الدار عم

لان قد يحدث أن يستجبب حرف لهذا لنوع بن الدانج . ولا يستجبب حرض أنها النازج . ولا يستجبب حرض أن المنازج ، الله على أن المنازج ، الله المناز أن المنازج ، الله المناز أن المنازج ، الله يستح المناز ، الله يسمى أن المستحب إن يجابه مؤلاً أن يجابه مؤلاً أن اليها مؤلاً أن المنازج أن الله أن المنازج المنازج الله الله المنازج المنازج

للحظات قصار . 3 لو فعيت ، فقل عني الحياة السلام !

ر اللب بطالة هسخة ماحة كاسة . وديا أن تصد الم المي المراقح . الجسم . وهي تبذل ق ذلك مجبورها كبيره . حقي وقي عالا الحيان الراحة . . افرام إن القب في حجة لهذه بالاطان . الا التعان ، الا أن الا يعم في كل يتمية حول ١٠ ستيمتر عكميا من المرا م أي حواق خستاري في الميادي في المؤلفة . و يسمة الاف يترق في المؤلفة . (حوال المياد في المؤلفة . • المها يترزي ويشيف من المؤلفة تمين الأنابيا المؤلفة تمين . ما يتميزة لل حيان الميادية والتوسطة ويافية تمين .

ن هذا المجمود الكبير ـــ الذي يزيد مم وادة تشاط الانسان _ ينطلب فيضد دائما وميسره من اندم النقى لذى يجمل به الوقود (السكرع وشعفة الاحتراق (الأوكسيجين). وبن أجن هذا تحصن عضلة القلب الأساسية على انتنى ندم من الأورطى قبل ان يوزهه على جميع أعضاه الجمع ، وطبيعي أن يسرى هذ لدِم قُ شبِكة مِن لشرابِينِ التَّاجِيةِ التي تتقرع والدق و شكل ٢) . ولهذا قان أي شمق و نستاد قيها _ خاصة عند مديعها أو يددياتها ال كنير يحداث احتدق في لعنمة صطهر عددتها على هيئة أشراض تعرف أحياتا باسم الذبحة الصدرية . وقد تتفاقم الأبور، مالم بخد الاشمان إلى الراحة ، أو يضع حبة دوا، تحت ثبانه . فتتقرح شراييته ، والسمح بمرور مزيد من الدماء ، فيحس براحة ، لكن الألم قد يعود . الله عاد الاجتهاد .. وهد يعثى بيماطة شديدة ان خطر حدوث مضاعقات قد لاتحبد عقياها _ هي يمثاية تهديد مستمر لحياة الانسان، أو كأسا هي كالقبود غير لمنظورة ائتي تشن حركته ونضاطه

ثم قد يأتي لاحتيار لأخرالذي لا متر منه ولا مهرب . خاصة اذا كان لعلاج باعقاقير قد أصبح غير عليد ، وهنا لابد عن الشدخل المجراحي اذا نمسم الطبيب المعالم يذلك ، واذا رغب المريقى في ذلك يضاء

هین تری مالا تراه هیوننا

ول حديثة من هذا النوع من الجراحة . سوف تتموض منا فقط لحالات الجنافات الن أصابت الشراعين التاجية ، فأترت على كالله ا القلب و ويضي هذا أن أمراض اللب متعدد أ " فضياة الموضى ، وضيا الخلقي (أى خطأ و أخطا في القلب أثناء تكوية) , ومنها توشق أو استركزين . . الغ توشق أو استركزين . . الغ



وطبيعي أن أحدا لايستطيع أن يحدثه: مواقع الانسداد أو انضيق أو المجلطات يخيرت

أو سماعته أو يرسام انقلب الكهريي . الخ،

ومع ذلك فهناك عين من عيون لعلم تستطيع

أن ترى مالا تراه هيونيّا ، وتحدد بالضبط أين حدث الانسداد ، وفي أي شريان .. والطريق

الى ذلك يحتاج الى قسطرة تدخل عن طريق

وعاه د دوی أساسي ، ثم تدفع حتى تصل لى

لأورطى، وأحيانا انى داخل اللف لتؤدى مهام لاتهمد هنا في موضوعت ، وعلى صدر

المريض تنطئق الأشحة غيرالمرثية من جهاز

خاص _ هو أحد الانجازت العلمية

والتكثولوجية العظيمة . الأنه يثال صورة

القلب وهو ينبض الى شاشة تليفزيونية ، كما

يوقس سلبيب أين يتجه بطرف قسطرته ،

ويدقته وكفاته وخبرته الحساسة يوجه هفا

الطرفيد الى بدايات الشرايين انتاجية أثناه

خروجها من الأورطى الى عضلة القلب

لتغذيه، وفي كل شريان يتسب من طرف

القسطرة محلول خاص (يود) ، فيظهر ق

الشريان التاجي كصبقة (لون داكن) .. ثم

يحرك الطبيب القسطرة الى شريان كان

وثالث ، وق كل مرة تنتشر الصبقة هيه وي

فروعه ، ويسجل كل هذا على قيلم حساس .

يرضحان كيف يحدث الانسساد زالسورة خم لشرايين التاجية میتوقف فیه سریان ده - H4 - HOY - H- 1 1 لأصفر يسدلا سر لأحدر بادري

حرو قبو ساه مصر ساللہ جانب وبهدا يسرق ١٠٠٠ -

معظم الرغب يكسون عن عبلية جراحة كبيرة . وقالها مائتم ق أحد المراكز الجراحية التقادية : والعملية ذاتها مجهدة ومكللة . وتتطلب عابة بركاة . وتحريب هيئة طبية مثدونة ومتخصصة . والتمريض فيها يحتاج الى أيد مدرية ومنضيطة ويقطة ، ومن أجل هذّ بتصد الأطياء في الدوب للامية اجراء مثل هذه المسيات في دول متقدمة ، لكن مصاريفها باعظة ، وقد لانتحملها سيائية القرد المادى ، وأحميانا ماتتولى الحكومات أو الهيئات نتقاتها زهى في دوك أورب تصف تكاميقها في أمريكا تقريبا سافي أمريكا شيء من الرداهية) ، وعدما يخدر المربص تتسلمه فرق مر

لله - واما أن يقض أن يعيش يما يتبقى له من كقاءة قليه ، ويعتبر أن الأعمار ببد الله ، لكن

المتخصصين ، فيناك مثلا جراح متخصص في شق لعطة والساق ليعزل منهم وريد كبيرا يعرف ياسم الزريد ، لصافيني ، ولا بدأن يكون مستقید ، أي بدون تعرجات رُو انتواءات ۽ ثم يجزا ان قطع مثاسية بتعامل في بحاليل خاصة ، وقي هذه الأثناء تشق عظام الصدر ، فيقير التجويف المدري بكل تلاصيه : رب يستطيع الجراء أن بعين على حريته ، اکِن القلب بِتُبِض ، وَلا يمكن والحال كذلك أن يأتوم باجراه الوصلات السليعة عحل وَلَا رَوِيْكُونَ أَنْ تَوْقِ سِنْهِنِكُ عِلْ الْكَافِرُونَا [المعنوب ، خاصة وأنها عبدية دقيقة وحساسة الديه ، ولا يد من صفرح من هذا المأزق !

ولقد جاء الفرح عن هيئة بديل ، ويه يمكن ايقاف لقلب عن لنبض حتى انتهى العملية . ولقد ظهر هذا الهديل لأول مرة في عام ١٩٩٧ على هيئة جهاز يعرف باسم القلب والرئة الصناعيتين (شكل ٤) . وق جدًا لجهاز يتم تحوين الدم من القلب ومن الرثتين ، قيدور فيه ليزوده بالاوكسيجين ، ويخلصه من ثاني أوكسيد الكربون، ثم يدقعه في ثنيار مستمر الي الجسم (وليس عن هيئة دفقات كما يحدث أي اللب العبيمي . وطبيعي أن يلاحظ هذا الجهاز لسذعى درجة حرارة لدم الذي يدور فيه عند معدلاتها لطبيعية لقلب ولركتان متوققان الآن من العمل ،

ولايد أن تقتهى عبلية ، ترقيع ، أو أحلال الشرابين في قضون ساعة عني أكثر تقديو ، فقي هذه اساعة الحرجة قد تشار عفسة المثلب وتختنق ، قلا دماه ولا غذاه ولا أوكسيجين يصل اليها ، كما أن دوران الدم في جماز القلب والرثة السئاعيتين بيس بالوسينة المأمونة أو المثامية ، لأن الدم حساس لملامسة أى سطم غريب ، وقد يؤدى ذلك الى احتمال تجلطه ولهذا يضاف المع عادة الهيبرين سريان الصيالة في شريين قلبك . قال سوت دون عائق ، فالشريان سليم ، ون توقعت عند منطقة من الشريان - أو كان سريانها ضعيقا لا يكاد بيين . فمكان الانسداد أو الاختمان يكون حيث يتوقف سريان الصيقة (شكل ٣) .. لهم أن هذا الكثب يستقرق بابين ٠ ٤ ... ۵ دقیقهٔ . ویتکف حونی ۱۰۰ جنبه ق احدى بستشفيات القاهرة المتخصصة . وهي تكلعة قبيئة اذا ماقورتت بأى بند آخر (في أمريكا مثلا تتكلف حوالي أبق دولار) . والواقم أن حدّ الكشف مأمون المواقب. فنسبة الخطورة فيه لاتتعدى واحدا بالألف ، أو ريما ألل ، علم رقم ما يثار حوله من مخاوف وأقاوير تجعل مرضى القلب ينقرون سه دور . 44 62

يعد أن حددت تلك لعين العلمية العريق ليضَع لجراح، وكأتما هي قد رسمت له خريطة دقيقة يعرف منها من أبن بيداً . وإلى

جراحة القلب المفتوس

تقدم ولاتتردد فقلاك اليوم مجدد إ



امضادة منتجلش . . أضف الى ذلك أن نسبة من كرات الذم الحمراء لتحال بمرور الوقت . وغير ذلك من مور قد تكون فى غير صلع المريض . أكن مهرزة الجراح . وسرعت مع دقله وحماسيك لمن الأمور القرورية فى مثل هذا لعمليات الدقية

أدق مسوحكة مرحلة زرع الأوردة

كل تعيون لأن مركده عن حدرت لأساسي و حديث عدب يخم به سده وتبد أن مرحد، عدب يخم به سده جزءا عنسها من الوريد المعروف، فيزومه في اشريان المسود. متخطع بدلك الجسطة التي متحد سريان لمم في بهية فروغ الشريان ، وتعرف عدد العملية باسم تحضي اجعلية أو و

تهسيطيه بدئاء مر عدات وليدر دال و تدوية مسدودة الايدكن تسميكيه . تكن يدكن تخطى هذا الانسداد يددى وصلة قبل وبعد الانسداد - فيسرى السائل فيها . وتعود الامرر إلى مجريها

تقن مشهر زرمة أو رصل الأوردة اسليمة بالتربين امسطورة بل هي سعية كميشة وصل الواسع المصدورة بل هي من اقتى امسلوات المسلورة بل حراح دان كلاء عالمة المسلورة بالمثان والمثان بالأن يتصال بع أسجة حية وحساسة . فين يتصال بع أسجة حية وحساسة . فين مشاهرة تم يعلى الوريان المسروب بعد الجلعة ماشورة تم يعطل الوريان المسروب بعد الجلعة ماشورة تم يعطل الوريان المسروب على المين بعد بعد المؤلفة المؤلفة بالمين بعد من المين بعد بعد المواضعة بالترام بعد المواضعة المتنان بعد المواضعة المتنان بعد المناسخة بعد المناسخة بعد المناسخة ا

ذلك . بيماً في تدفئة القلب تدريجيا . وفي هذه

الاثناء يزوع الأطواف الأخرى من الأوردة (لتى لازلت متحررة) في لأورض . وطبيعي أن يثق لكل طرف ثنها مناسها . ويدخله فهه حتى تجويف الأورطى . ثم يحبكه بدقة بالمة

لل أوسادت الآن أقد تعدد أن الوقد المحمد، أن تعدد ألم يوني عربا ألم يوني مورا ألم يوني ألم

حويها شوكة دائمة الدولية الدو

بدورها عيون ترقب مايختي عن عيوب .

مدقشة مفيدة .. وتثويه واجب

هلى أن من المكود هذا أيضاً ، و تلام حانها من تلك الملاقشة التي دارت بين كاتب هده الراسة وبين الجراح الذي قابلته أول مرة ، ودون سبق معرف ، ويناه على توسية من جمة جراحة القلب المسرية إلا أنه ا مترر ليحربات . في حراحة القلب المسري . . والحراح ، والحراح ، وإلى الحراح ، وإلى المنافذ القلب المنافذ المنافذ القلب المنافذ القلب المنافذ القلب المنافذ المنافذ المنافذ القلب المنافذ الم

ادكتور محمد ذهنى قراج (۱ ؛ جنة ع الذي يعمل مستثنارا لجراحة القلب بمستشتى وستمنستر الجامعي يتندن

سأته قبل مورد السابة من مدى استقداد من موسد لله بدلات من المجدد المناسب والمن المرحد على مدى موسد الله بدلات بالوقت على مدى مدمة اللها المباسبة . المقابلة والمناسبة . المقابلة والمناسبة . المقابلة والمناسبة . المقابلة المناسبة . المناس

مدل دوس القاب لقريم جدا وأدي لل ديب حملة الأب ي ويقس لد ب يد حد مشجه الديد جود در د حود بسجي هم سرد عم الديد

تصمح السيارة بشيئة الحركة ... قلا يجمهوها : إلى أن يأذن الله أيم باللرح ...
سيلات المسدودة ، يأخرى فيستليدون من دامسرة التي الطاق مثيا لله المستودة ، يأخرى وجمد السائق مثيا الشات الآلوف في شرايطيهم ، وهادوا لمدرسة التركامة ، تكن إذا كان مايولور حياتهم العادية ...
بادرام - قما باللهدة البلاتين ؟ وطعها ... قام يعطراً على الله من مثال

وأحيراً.. فقد يطرأ على الذهن هذا سازات: ما سبب حدوث هذه الجلطات لشجاة: وهل يمكن تجنبها ؟.. إن هذا لسزاك كبير، وسوف تؤجل الإجباء على من قدم الله فيها ترضيها وقائدة ..

الجسم عن الحركة ، تتيجة لعجز الثلب عن

الشنب قارن ذلك بحالة البتزين وموتور

واطبان .. سوف تستقيد من الينزين ،

لأَن المُوتُورِ سَلَيم ، .. قائلِه وهو يوبت على

كتني . وأدركت المعلى ، فعضلة الثلب عندي

باليمة أو تكاد . لكن الميب في انسداد ثلاثة

شرايين ولقد استقدت ــ والحمد لله ــ بن

والعبرة؛ التي تبت يزرع ثلاثة أوردة سليعة

تكثنا لا تسوق هذه المناقشة من أمبيل

تحصين الحاصل ، بل هي نُوع مِنَ الترشيد

لذوي القلوب المريضة حتى يتقوا الله في فلويهم

اسوارة.. تخرج ينفس لنتيجة.

بدلاً من المسودة!

سر لاموس في تهاية هده الرياحة . أن سر الله عي داقاء منهمة النظاء ، فإلى كوه بها يستكه المكتور قطلي قراح من ج راب عشوسة في هيئا المجال ال وهو بيخافت موجه عشرف لأبته المربية . حقد منطقة أن يختى ظريقه بالمهجد ولأطارة والمحمل حتى أنس يوجه عرضها المنافقة موقد أم يخطف من المعارفة . كان أن المنافقة ألمارة والمكافئة من الموادقة المنافقة المراوز المكافئة من الموادقة المراوز من جدمة المنافقة المراوز المكافئة المراوز المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة المنافقة

لكن ما أسعد المريض الذي يتقابل وجمها

شکل ۱۹۹ آ بی مدحو حصیه مرح امچزاهی، وقد ید کبیرهم زرم عاب



عيدالمحسن صالح



عام: الدكتورعة الدين في الح

يسدأت قعبة الخشرام الجسب ، الميكر وسكوب ، منذ أكثر من ثلاثمانة . . . وذلك في بلاد هواندا ، حيث كان أهلها يتقبور صناعة المدسات. وكان أل طليعة هؤلاء ، ھاتريانس ،

قام، هائز، بوضع عدسة في متظار، وراح يقمس بها البرافيث. طَرأى البرغوث مکبراً ، فعجب ما رأي ، وأخير لئاس يه ، فيها و مسرعين إلى مثقار البراقيث. مدفوعين بحب الاستطلاع

وجده و فان لوفيتهوك و واستطاع أن يصمع أول مجهر صفير عام ١٩٧١ . وقحص شميرات صوف الماعل. فبدت نه كألب خيوط قشبية ، ثم قام بفحس قدرات بن ماه لعر فوجدها صافية تماماً ... وترك عنه اسطر على لدَقَدَة وأعاد قحصه . قوجده مملوه يكائدت حية غاية في الصغر، تتحرك في هلا الماء وكتب (فان لوفينيوك) إلى الجمعية الملكية لبريطانية ، يصلب لها كشقه الجديد ، فطالبته هذه الجمعية باستمرار العمل في هذا لحال

والمجهر في أبسط أتواهه يعتبد على عدسس محديدين ، أولاهم أكثر تحدياً من بكنيه كسعى ابعدسة الأولى والخدسة السيئية ، وهدُّه المدسة القريبة من اشيء المراب

عجمت دفين عوصوع و المحمر وعود بشاويه بيسم يجينه بالمدانية

لأند استبقاع ،لعلماه بالمجهر وهدساته أن بِشَاهِدِوا عَالمًا جِدِيداً مِنْ كَاثْنَاتُ غَايِةً فَي الصغر ، كان بن الصعب أن يشاهدوها بالعن

ولولا الجهر وقدرته على تكبير هذه البيكروبات لخطرة ولفتارة با بسطعنا أن تحمى أتفستا من أخطارها.

ويقضن المجهر والميكروسكوب، عرف بِ سِتِيرِ وِزُهُوانِهِ أَنُوعُ كَثِيرةً مِنَ الْكَانَاتُ تَ لحية لدقيلة اشي لا ترى بالمين العدية راقبوا تحركاتك وأطوارها وأضرارها ومواضع وجوده وطرق تكاثرها ووسائل انتقامها. وكانت قذه الدراسات طريقاً إلى دره أصوارها وأخشرها

روبرت كوخ وميكروب الكوبير

دخل ، روبرت کوخ؛ ، ڈات لیاۃ علی رُوجِتُه ، وقد غابت الأبتسابة عن وجهه وهو

عد عدوت أمعت عمي نصبي ، فهأند ر کل يود أطعالاً بموتور بين بدي واري دیات یأس لی بکیت راجیت ی ناد أطفالهن وأولادهن من شبح لموت الدي كان يخيم حويهن في مغدوري أن الله الهولاء الأمهات الارشادات ولتوجيهات وأكلب مهن دواه يوقظ فيهن الأمل في شقاه فلأات

أكيادهن .. كنت أشعر عندما أفعل ذلك بأننى أتقاضي أجراً على أمن أينحه لرضاي ، فتقولًا don . a وس دُنيك "سه

فيقاطعها روبرت كوم بقوله لايد من عمل بحث دقيق ... لايد من عمر علمي كبير، فكي أكثب عن موسى العلة ومنيم لداء, إذا أردت غلاج هؤلاء المرضى علاجاً أطمئن زليه من أهماق قلبي

وفي عبد ميلاد روبرت كُومْ الثامن والعشرين دخلت عليه زوجته تحمل بين يديها هدية . وهي لاتدري أثيا بهديتها هذه قد خلفت لد مجالاً بليثاً بالمدمرات ، وهي لأندري أيت أنها فتحب أيامه فاقاً جديدة لحديه البشر والبشرية وهي لاتدرى ألها بهده لهدیه جعمه یقکر ق آن یشرك طریق اللحص الثقليدي لمرشى ، ويبحث عن الأسياب الحقيقية المسببة سبرض



مجهر تكدونى ميكر

كالت عدد الهدية مجهراً .. والجاور للطبيب الباحث كالدفم في يد الجندي ، به يدأ يغزو عالم الكائتات الدقيقة السببة

وفي عام ۱۸۸۳ قرت الكوليرا من مخابثها ل ليند إلى وادى النبي بحالة وبائية مخيفة أَيْقَطْتُ أُورِيا فِي حُوف بِاللَّمِ . فالرَّر ، روبرت كوه ين يأتي إلى وادي النيل بحثا وراه

بيكروب لكولبرا الذي يفتك بالبشوية من غير رحبة أو هوادة 9 ساله أهله: تخشى عليك يا رويوت من هذا العدو المجهول الذي لا نعرف به شكلا ولاأين

يطتبي". فأجابهم على القور: الآيد بن الرحيل إما أن يختطفني هذا الحرفس أو أكشف من حقيقته وكيانة وسييه. وجاء روبرت كوم إلى القاهرة وكان وبه الكوميرا قد يلغ عداه ، واندفع في حدًا الجو الخطوء يبحث عن ضائه استشودة ليلاً ونهاراً ، وس فير انقطاع.

وسافر بعد ذلك إلى كلكتا بالهند، وهناك كشف ميكروب الكوليرا ، وأثيث أنه ميكروب واوي الشكل لا يتكاثر إلا في معله الانسان والماء الراكد القذر، وشرح خواص الميكروب ووسائل الوقاية منه .

المجهر وكشف طريق انتقال عدوى الملاريا الى السليم

وجاء مؤال كان يشغل اعتمام لأظباه وفتئذ يقول ، كيف ينتقل الطقيل لمسهب للملاري الى

دم السليم ويسيب العدوي ؟ ، . تقدم لدكتور، روناك روس، للاجاية عبى هدا اسوال ، فانتقل الى لهند حيث كان يموت ا ملايين بالملاريا كل عام - وكان ، روس ، يرى ألاف المرضى يمبوتون ويتساقعون حؤته

أخذه روس ، يؤاصل البحث لكي يصل إلى الطريقة لتى ينتقل بها الطَّقين ويلتَّشر بها المرض ، وام يكن يعلق من أدوات البحث سوی مجهر صفیر . ولکن کان یحمل بین جسيه عزيمة قوية وروادة صلية

وطل ، روس ، يتابع تشريح لبعوض دون مال - وفي يوم ٣١ أفسطس ١٨٧٨ شاهد بعوضة من صنف لم يره من قبلٍ . فأعمكها وفحصياء هوجده منحالهما تعرف بالانوفيكس و وهده لكنته مختلفة المؤلاق أو لب وأخذه رؤس، يعمل على تشريح هذا

وأخذ الدُّلْتُثور . رُونْن الله اخْيَاة الله تطفيل انسيب غرض الملاريا يمجهره خطوة بعد خصوة ، من معدة هذا اليعوض حتى فمه ولمايه فمرق الطريق الصحيم لانتقال عدوى

وعبى ضوء هذه بالنثيجة العلمية . رسم لعلم طريق الوقاية عن طليل اسميب للملاريا والذي يحمله بعوتين لانوفليس ، كان هذا كله يقشر المجهر والميكروسكوب والذي أقحه لمدريق أمام هولاء العلماء

ويهده المجاهر والميكروسكويات والمرا العام عالم الميكروبات وحاصرها وأخشمها لارادته ولخير الانسانية

المجهر لالكتروني

وانستمس التحسين ق الجاهر ، الميكر وسكويات ، حتى اخترع الميكر وسكوب الالكثروني الذي يقوم على فكرة استخدام اشحه من الالكترونات. بدلا من حمدام الأشعه خسونية ، تتوضيح الأشياء الدليقة جدا واصادتها أعام العين وقد يلغت قوة تمييز هذا

الجهر أزيد بن أخسن مجهر ضولي بطبس

وتمكن العلماء في عم ١٩٤١ من استخدام المجهر الاكتروني في تصوير فيروس الانقلونزا

وتقوم فكرة المجهر الالكتروني على حقيقة مؤداها أن لالكتروذات موجاتها أقصر بكثير من الموجات الضوئية عما يريد في قوثها زيادة كبيرة ، ومعنى هذا أن استخدامها يؤدي إلى اظهار المزيد من الجزيلات الصغيرة جداً في الكائنات الحية المتتاهية الصغر بل وفي لجو بد أيضاً أبا ؛ الحاسات ؛ فهي مكثفات أو ملقات تممل عملي العدسة الشيئية وعمل جهاز قبط البؤرة، أبا العدسة الميثية فهتاتك شاشة وهاجة تقوم مقامها

هذه هي الطريقة التي يسلكها شعاع الكاثروني صادر من مهبط متوهم بيكبر أشياه متذهبة الصفر. هكذا يكبر جرثوبة موضوعة على شريحة . عندم تلقى الالكترونات الأجزاء احلبة تسبياً من الجرثومة تثوقف عقدها . أما لأجزاء الليئة فانهاتجثارها وتصل إلى الشافة الوهاجة أو سحم لوم حبياس للتصوير تفوتوغرق ولما كانت الأنكثرونات لا تتحرك إلا في وسط مشرخ من الهواه ، وتعجز من حدراق الرجاج ، قلابد أن يخلو طريقها من الليوه وبن الرجاج

وأف تعديت أشكاك المجاهر الالكترونية وتطورت وتتوعث ودخات قطاع البحث الحمى في ميدين لعلوم الطبيعية والكيماوية وفي العلوم الطبية وميادين الصناعات المختلفة .

المجهر والبحث العلمى والبحث عن الجناة

ولا يقف فضل المجهر ، لميكر وسكوب ، عن فشله في مجاب الطب وفروهه . بل هو سلاح للباحث والعالم في كل امجالات ، حتى أنُدُ نَستَطيم أَنْ نَتَعرفُ يَقْضَلُ الجَاهَر الميكر وسكوبات ، فين وصابنا اليه من حقائل علمية وداأدت زليه هذه الحقائق بن اختراعات .

ونتمجهر قبّل مشهود في مجال لبحث عن أجريمة ومرتكبيه ، فبقضله عرفاا الجناة بقحص بقع ماتهم ويصمأتهم وبقايا شمورهم وكل ما تركوه في مكان الجريمة حتى أن الجناة يعملون له كل حماب قبن أن يفكروا في ارتكاب جرائمهم والاقلام عنها لهذا كله فالمجهر للباحث والعام خير

صديق، وهو في يبه كالقلم في يد الكاتب وكالسلام قي يد الجندي بقام: جهال قطب

فتنزالربيع

في استعرضاتنا المتنائية لمدارس علن العالمي من خلاب زيداعات القنائين العظام ، رأيظ أن اظرن التاسع عشر كان أكثر فترات التاريخ ازدحاها بتحولات اعسار لقشي وههور المدارس والتغيرات لجديدة استعاقبة . وما إن حل القصف الثاني من ذلك القرن حتى وجدما سيلا من التوعات المستحدثة الداء ب وعابعدها من الأسطيب لتعبيرية والرمزية والستقبلية والوحشية . ثم ظهرت مع بطم القبري المشريين الأسليب ذائه الكابع لخاص ، أو بعمتي آخر ، طبب شخصية الفنان وهله الخاص على حركة الابدع!" ويذلك يدأت مرحلة (اللن للقدن) ، وبوالت عوام التكعيب والتجريد والسيريالية ومتاهات باوراء الطبيعة واللاشعور والأحلام وغيرها بن Kyelt le up !belçãs & sec. p.

رقد بلان المدة الاجتهادات والسائل الله من المسائل الله المعرفة الله وي الماع الماع المعرفة ال

جادا معالجد يتقنيت قنية واهية مدروسة لأن الصراعات في هذه التراهات المستحددة ماهي إلا اجتهادات في طريقة الأده (التكنيك) ، أما المضمون الذي تحتوى عليه الفنون ، فهو ذات الذان وتقاقته وتأواد

ورقيق الخلاصة ويونية الخلاصة يعبر بها بأن أساس بيأية جريقة واقعال أو تصنف بوان قالد أو ميذالة بكون إنقاده قد خالص بوان قالد فلد. وما خطا بي إلى أن أسور خده القلابة ، بريد أن الروب عدد مد مد المنظر و أم بريد أن الروب عدد المنظر ا

لتاسع عشر اروم تمثيل ، إنه لورائس الما

تأديها

ويدكر فراؤد أت غندها استعرضنا سود رو تع تصابين الاثجليز عبي هذه الصفحات من فیں۔ فد ہی ایس لیریدسی سیدعة عامة س كان مثثرها كطبيعة الانجلير انضبهم ونيس ص اليسير ان يعتبي هد اللي اثر اسرعات الحديثة الثي كانت تثمركز ق قرنسا آداث دور أن ينيم التجديد من داخي القدسي أناسيم، والذلك رأب بوراس ألما تاديم واسمه الهواللدي الأصلي ألما كاديك، وقد صف ابيه اسم لورائس عرقانا يقشل لوهن البريعاني الجديد، رأيناه ملتزم أشد الالتزام بأسلوبه الواقعي الطبيعي دون أى شطط أو لجوه إلى لمعالجات التأثيرية والتجريديه او عيرها۔ بن إنه ،قرب بن بكلاسيكيات انحدة مرصيمة وجمديدت عمون الاغريفية الرشيقة ، بن أضاف إليها رته ودنة وسي و رسم لتقاصيل والدقائق المذهلة .. ومن شدة ولعه يرسم السطحات الرخامية الملسه بواقعية سجزه . أطلق عليه الم Marble Artist

ولكن طايعيز هاتنا من مباشرة الفنائين مكار . هو ميله إلى دوسة قصص لداريخ تغير ، ويخسة حيواة كأمريق والرونان و لعراملة . حجى الد قوم ۱۸۸۳ . حجم على لحدارة العالمية (ليمالية الذهبية) عن عدمارسه الدائمة التي عرف يهيا خصه ومشرين لوسة تمثل العادة المرحوفة المرحوفة ومشرين لوسة تمثل العادة المرحوفة المرحوفة

مشريق فرصة شكل الصواة طروطية ريازات هذه الواقع تحرم بوحده في مريا التجميد لواقع اخروطي في أوري مريا مريا التجميد واقع ما من مسب تمته بالجهاد الالوجيد ما من مسب تمته بالجهاد الالوجود إسميرة الى و بعايقان الطاق ق دواسة من الحفارات الأولى هو الحفاراة المسبرة الذيبة بر إلا تلا كان المناس الماج المام إلى الدينة بر إلا تلا كان المناس عابي المام ألى الفرد وبدأ بين المناس عفي المام إلى الارواق الموسودية كمنارات المناس الم

وسوائد البنامات الدامات الديما عد داون المصارات القديمة ، وطاق اسمه أن فلاشت يديش أن الاشت المسالة في عصور اللهشدي المشار المسالة في عصور اللهشدية المشار المديمة المشارة المديمة الم

ولا فرو أن استأثر لورانس ألما تاديد يعتحف لاعماله يحمل اسعه الشهير في قلب ندسمة البريطانية . ويعتبر ستحله هذا مزار قنيًا عالميًا يجانب المتاحف لكبيرى التي تحوي -يات المهلرية الانسائية عبر عصور التاريخ وهي الصفحة المقابلة . لنتأمل سوي

ملامح قده اسرومائسي الزرائع الجميل والتعشق في أدهاننا جماليات المن التشكيل التي هي أولا وأخيرا لمنة حالية متألفة في وحداد الشرعة !

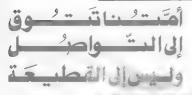


تنشر الدوحة هنا الكلمة الهديمة والقيمة التي ألقاها الأديب العربي الكبير الطبيب صالح في مهرجهال التليقيين المعربي الذي أقيم في تونس في الشهر المفصى - وقد فازت قطر في هذا المهرجي جائزتين عن المسلمل التليقيزيقين «الدالوب» وهن مسرحية لعرائس من كلية ودينة.

وقد كان الطيب صالح رئيما للجنة التحكيم في المهرجان التي تكونت من الفدنة الكويتية صعاد عبد الله والثاقد التونسي صالح الحاجة ، والأستاذ

رياض نعسان أغا :

الظّيِّبْ صَـالع:



أن مد من الوجد من كدم به احديد المسابقات والمسابقات المسابقات والمسابقات المسابقات المسابقات والمسابقات المسابقات ا

داد. ثم نجمت بشكاة أخيرى، مؤلاه لجماعة، الأخت والاخوة في لجنة الحكام،

صدرا أسرهم بلين وتواطاو بعضهم مع بعص النقل أن يجمعوني رائيسا لهم ، « «اسبحان * - « حدعة اما « » عربي ، « حداثه النبي لا أملك أية مؤهلات للحكم ، تاهيك أن أكون رائيسا لمحكم ، وهكانا صرت حدكما بلا

بُحن من أطراف العام العربي، وألتم القلب، أثنم مراكز الاشعام، وتحن وإياكم كما كان بين الهاجرين والأنصار حين قالو ليم، ، منكم الوزراه ومد الأمراه ،

وهكذا مضمت أحولنا من مملكة سئاره تخطق سطور التاريخ العربي على استحياه ، وتهمس قي آذان اخواتنا في مشرق العالم العربي







ومعربه همسا لا یکاد پیپن بعد کل عشره آو عشرین عبد نفوه عبدت ثورة احکه صغیره ورژویده کد یقون اخوانتا لتونسیون بایش هیپ ابرچن وانوجلان والعشرة لا آکثر، ثم تعدد لسیدنتا لایل

سسدوع بدواهما وقدحت، كد مقول بلهجتند ، و أفرح الأية العربية وآتراحها من بعيد ليمهد وقد قال شاعراا العاقل من باخذ منها د تعديه عن ستحياه لمثه يقصد لا بقد العربية ، والفاقل من فتن الأشياه هي

أنا أن تكون زعماه ورؤساء . أموذ باعد مرؤ احمد خرج أحمد حكامنا في المبهود مرؤ احمد الحيدة في المبهود للمنظم و دو المبلود و دو المبلود و دو أحمد و دو المبلود و دو أحمد و دو أحمد من حرف للله فكتوريا لله تعديد من المبلود و المبلود من المبلود و المبلود من المبلود و المبلود و خلاوم و خلاوم

طبه توجه خواذ البلاء الاقتداء على الدكار صبح الدون ما البدر الخاط المسائلة المرافق المسائلة المرافق المسائلة المرافق المسائلة المرافق المسائلة المرافق المسائلة المرافق المسائلة المسائلة المرافق المسائلة المسائ

ويد أدام والداخص ويدات أو للصر أذكر أنش كلفت في للداحين كان ابتقا لموى الكيور وجاة المتقاعي بقاله عن حد الكانب، والجائز أسان طباب بوضي ، او مكان جلى إلى اقال في المن عمام إلى المن عمام إلى المن عمام إلى المن عمام إلى المليب الخلف لا ونشأ، أنا الطبيب سالم ، ويأن بناء الخالى في المن والمسروء طاقة من ويقام سوواتي اسمه مناف أبو المهني معالم ، مد ويون نحير والتي اسمه مناف أبو المهني من على المنافق ا

لاك أرجو أن يكون احواتاً ق اقحاد الناعات الدينة المربية قد أولو صوباتلاً على التأليب على وحياتلاً بكون التأليب على وحياتلاً يكون حيان بأنا قلم يهترة الآن كحدل لمرأة الهيئة في برياض عمد حيل والما المناطق المناطق على وحرب والا تقهير في الميانية أليان لها في حور، والا تقهير في الميانية المياناتية وتبعد لل المتناطق ولمناطق المياناتية وتبعد لل المتناطق المياناتية المياناتية المياناتية وتبعد لل المتناطق المياناتية وتبعد لل المتناطق المياناتية وتبعد لل المتناطق المياناتية الميانا



لمانه الكبيرة سعاد هيداله

وتتقى هي تحية الجمهور أن الوحب الذي كلقا به خوانك في اتحد لا عات كول لمريمة كان وجها جسيها ، كان سراة ما لقيا من الحوائل في الاتحد واحوائكا في مبنى الاللهة والثلارة التونسية السي هيرة أنه السح الشبب مستحدة السي هيرة أنه السح الأسبب مستحدة

الدين هو الدين المنافق المنافق المنافق الدين المنافق الدين المنافق ال

ل من مد ب الاستراك و المسرد على المراكز المرا

هذه الأمة من الوضح جدد أنها تتوق الي تتوطيل ولوس إلى القطاف والتوجم ولوس في الشائد ، في القطاف والتوجم ولوس في الشائد ، في القطاف والتوجم ولوس في الهضاء والترة المحن ولأحقاد ، في القوض الهضاء وقائد موده الحرية أعلى ، التقي مطا لود خاص تونس المعبّري ثور القسم الشابي ولاست بسمين مصر المسيئين المائين المائ

ويسجدي أن أقول ننه وجدنا في كل ما شاهدتاه من عمال دون استثقاء هذه الدموة الى الخير ، ولقد أحرتما غياب بعض لتلياريوبات العربية في هذا المهرجان ، لبيان مثلا للظروف المزينة لبن عمروب جديدا والمحدود في أن

آخر جيوان خيس جيوان وميت بين معيمة وهيرور صوف يؤوه من غلره ، وبعيد كتشاف طريقة لمنيّ علق مجهاد اللحاء اللحاء والمعاد ولاخاء والتصحيح كمان كتسبت معقا جديد في لفتة الماصورة يفضل لبنان ، وإحرى بالبذنيون الا يحرموا أنضيم عنا العاود للهراه ،

مسهوم كذاك فينقا للإسق تم نشاهد أعمالا من كذاك فينقا للإسق مع نشاهد ن ولا من الصومال ولا من موريتانيا ، ولا تلك أن لدى مولاء الالحقوق مد يستحق أن يشاهد سيد لني وسادتي " يعض الأعمال التي المصداعا كان البص فيما بالمألة شخص

سيد في وسادتي و يعض الأعمال التي تاهدناها كان النص فيها بعالية شخص تحقل ، يرتدي لوي فضافا، وقد أحزائد أحيانا أن نجم قدرت هائلة في التمثين ولقعبات اساهدة تذهب هدر لأن النص ام

يها المحرة القريم أرجو أن تسجوا في المحال المثالة أن الحجوا في المحلف المثالة أن أحجي بدعد لحدة المثالة أن المحال المثالة أن المثاب المحال ال

در من سعد بعد سد مد المد المد المدال مردرين المستحدة مردرين المستحدة مردرين المستحدة مردرين وديث من المستحدث ا

وقدين لذت معال ماهب تشنات منه فكاهه ومزاحة

لقد صحيته في بنفازي. ودهفق فكان نعم الرفيق، وهو الى جامب مواهيه المتعددة طير مين يصوغ لقزارات والبيانات الخفامية ويوسعه أن يصوغ القزارات لأي اجتماع قبل أن يبدأ

وأخيرا بهذا أعلن أن الحكومة التي تشرفت برناستها ولم تدم مدة حكمها لا يضمة أيام قد أشهت مهامها. وأعلن لكم استقالته

وتحن تسائر المحكومات لايد أن روسيد يمض الناس و كمنا أن اروسيد فقص المقاس المستوالي المقاس المتاسبة ال

على طريق النهضة في قطر

أقددم ضريطة للبدار السبحة

بقاء: درويش مصطفى الفاد

أهل هذه البلاد : بدوأ وحقيراً . جزء أصيل بن الأمة العربية الاسلامية منذ أن وصنتهم نمما ارساله الخالفة ق ركاب الصحابي احقيل . لفلاد بن العصوص رصى الله علم . سنة سن أو أن أن) بعد محرة ختم سيين صى الله عبه وسام . وكان متكهم محيلاً . المنظرين ساوى ، من بني تديم - أسم وحين سلامه ودعا القوم فتركيا عبدة الأدر والأوقان والخلق وكل طنوس الأهياني الني سبحة الاسلام .



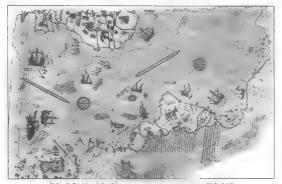
مد لحر التاريخ ، متلفت مثلثات حرد أمد سحد وقدونا أمد بي سحوروك حرد المحدود الحرد المداور المد

يمسر ووجه والاسلام والأسرة الإنسانية قاطية . يون هنا نجيد ادواة في قطر تجسيدا . لهذه لضاع ، لا تأثير جهيد ، ولاندخر وسه ، في صفحار تشيية علاقاتها لحضارية البداءة . مع مختلف شعوب الأرض وخاصة الجده فة الدورية والاسلامية الاسلامية والاسلامية الإسلامة .

قانت زيارة حضرة عاصب السعو السهد المطاقة م خليلة بن حدد أل ثاني أمير دولة قدر المجمودية الدركية قد يتم ١٨٤٨ قدر تدمينا تتلك اطلسفة ، وإحيا الملاقات تدمينا تتلك اطلسفة ، وإحيا الملاقات إنشرية بين شمين معلمين ، على طريق انتهضة والأخذ بالأسبب لرقالة شيء بن عشار مدافقة .

هذه الأمة وعقب تلك الزيارة الكريمة ، أهدت السقارة التركية بالدوحة ــ بشكورة ــ مجموعة من المؤلفات العلمية الليمة ، الى مكتبه متحلد قطر الوطشي .

وكان من بين ما اهدى . رقعة من طريطة للعالم ، وسعها ضابط يحار تركى سنة



07,5 3 .95

به ۱۹۰۱ ، تشمل طی بلشته الحید لأستداراً بدسته ، الأورق الأوروس ، ولأدركن سرسوله ، ولأدركن سرسوله ، ولأدركن سرسوله ، ولأدركن سرسوله ، ولا لأدركن سرسوله ، في أدرك با مسلم المسلمين ، في أدرك المسلمين بدائمة المسلمين ، وأن ذك المسلمين بدائمة المسلمين ، وأن ذك المسلمين المدن بعرف سرسوله بعد باسم عليه من بعرف باسم بعد باسم المسلمين المدن بعرف سرسان على المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين ، المسلمين أدرك أن إسار المطرائدة . والله المطرائدة . والما المطرائدة . والله المطرائدة . وال

ود محيي لدين بيرۍ ريس ين لحج محيد في (غالبيولي) فيما بين سنة ١٤٦٥ و سنة ١٤٧٠

وأمل شايبولو . التي يسميه الأوروبيون (غاليبولي) وتر مؤيمة المسلفة الملكوة أيهية في الحرب المللية لأولى (1918 – ۱۹۸۸) يتشأون في الماء كالشاسيح ، مهووهم السفن والقاورب. لا ينام الملق مذهم للا يعد أن يشهد هذه الأمواج وتعلا أذاتها بأشاعها ، فلا شرية أن يكون شهم بحار برسم أول خريعة شرية أن يكون شهم بحار برسم أول خريعة

التحق محيي الدين بالعمل للبحري مع خاله (كمال رايس) قاخذ اسمه بعد أن اثرت جدرته - وكان التحقة وهو في سن الثانية عشرة - وفل يعمى تحت (مرة خاله القلد البطل زهاه أربعة عشر عاما متصلة ، جاب

ان ، كل قد ، قد من ، بيكيسال في رم و حد نقاء هي ، سخريفا، وارسا طريقة الموالر يق يصيفية يُعديه، شخيسية في . المراد ، المراد المحدود السيعة .

والل ظهور رجل مثل (جريق ريس)
دلين كل كن عثل وسري - فل أن الدولة
للتسبية لم كان حجرد دولة خيلي وحرب
للتسبية لم كان حجرد دولة خيلي وحرب
حمارة ، خط بالأسابه ، ويقد (العام حق
قدر ، ويتصحح لمراة ، وتتح اللرسة كان
بحد إلها أو لقش ، حقى (10 اعتراه
لا معروف إلى والميس ويولت من التوب . فحرل الما
الدولة المقارفة قلمت خصل أواد المناسن عن
الواح والواحل ، التوب ... فضح لما أن
المواحل ، التوب ... فضح لما أن
المواحل التوب من الزياد موت
إنها خلاب ما في وين الزياد عرب في
أربة أفياد ، مثل الإما موت في
أربة أفياد ، مثل الإما المهادي
أربة أفياد ، مثل الإما الإما المهادي
أربة أفياد ، مثل الإما المهادي
أربة أفياد ، مثل الإما الإما الإما المؤلد ، القول الإما المهادي
أربة أفياد ، مثل الإما المهادي
أمية أفياد ، مثل المؤلد ، مثل الإما الإما المؤلد ، التوب
المؤلد ، القولد ، مثل الإما المؤلد ، مثل الأما المؤلد ، مثل المؤلد ، مثل المؤلد ، مثل المؤلد ، مثل المؤلد ، التوب
المؤلد ، مثل ، مثل

لأود: طور الانف، وتكوين فيها بين سنة لأود: طور الانف، وتكوين فيها بين سنة 1847 ، 1849

ببحاره السيمة . بما قيها المحيط الأطشطي

مر اطاريخ ، ان تهجيل وتقدير واحترام .
ويرجع الفضل قى اكتشاف طريخة بيرد رئيس سنة ١٩٩٩ الى الأستاذ طليل يهلام، بدير المتاحف الأثرية بتوكيا . عندما كلند حكومة الجمهورية بتحويل (قصر توبكابو) الى متحف .

ر بحر القلمات) بشاطئیه ...

. 1797 . 1074 Ton in war

. . 147. . 1497

لُلَاتُ : طور لاضمحلاك والثرهن ، يسيب

لنبرف والإقساد والثزاهات الساخلية

والمؤامرات الخارجية والاتكماش القكرى،

الرايع طور التحلل والنهاية ، فيما بين سئة

يدلاي يدلك عن روعة الطور لثاني.

طهر الأردهار ، أن بيري رايس أهدى خريطته

عندما غرغ من زنجازه الى وأس الدولة ،

سلطان البرين وخاقان البحرين ، السلطان

سليم سنة ١٥١٧ . كنا أهدى مؤلفه لموسوعي

(البجرية) الجامع لملوم البحار وقنون

لملاحة ، الى السلطان سليمان القانوس سئة

٢٨ ١٤ : ولا قبي من كل منسهم كل ما يلتاه ا علماء

المتازون من الحكام المستثيرين المشاء - على

وتصادف وجود الأستاذ را يول كاله) الذي كان أستاذا بالاستشراق في جامعة بون لألكائية ، والذي كان أول من حقق هذه احتريقة علمه في مرتمر للمستشرقين في

أقدم ضريطة للبدار السبعة

سبتمبر سنة ۱۹۳۱ بعدينة لابدن الهولندية وكتب عنه لأستاذ كاله تحقيقا علميا ثانيا سنة ۱۹۳۲، وتهمه لأستاذ الألماني دايزمان بدحتين أهم وأشعل في بولين سنة ۱۹۳۳

ولقد رفعت بهرى رايس جد رته وعلمه في رئيب المجرية المثلمانية حتى أصبح و «عير المجرى أو الأدميراد القائد للأساطيل المحمدنية في المجرو الأحمر والمبحر المجنوبي الجنوبي وطابح عصن ...

لزن بیری ریس خریطته ، بعد أن رسمها على الرق (جالد الغزال الدبوغ) وكاتب عليها ملاحظاته ، وجملها بالرسوم ، التي كائت مألوفة في زمانه على الخرائط فيقول في كتابه البحرية ، إنّه بعد أنْ حود مثلان الرسم سخرائط التي سيقت زمانه الى مقوس رسم واحد ــــ وهذا يدل على سعة علمه في الرياصيات من رسم المدن والقلاع باللون الأحمر. والأماكن الخالية من الناس بخطوط أو ما .. سوداء، والشواطيء واليحار الضحلة بتقاط حمراه ، والصحور التي تحب سطم اله بعلامات مصلبة . . ومن القريب الملقت سنأتبر قى خريطة بيوى رايس ، أن كثيرا من الأد تأرُّ على الساحل لأفريقي للأطلقطي تحمق أسبات الركية من مثل (اكبورون) أو الرأس الأبيص إ (يرانسيبورون) أو لسرأس الأخضو و (كيزيديورون) أو الواس الأحمر وغيره کتب بیری رایس فی ملاحظاته علی

حريدت ، هذه الخريطة رسمها بيرى بن الحاج محمد وابن أخت كمال رايس في غايبولو وي شهر محرم سقة ١٩٠٩هـ، أي قيما بين ٢٩. ١٤٧٤ سنة ١٩١٣ه.،

۱۹۲۹ . ۲/۱ منذ ۱۹۱۳ م « وكتب في ملاحظاته على الشاطي» الا مريكي الجنوبي ماين :

مقد أسواحداً تكتشف سنة ARA هـ (تاقيق) من (۱۹.۹۳) والمتشفقة مد (تاقيق) من يدو يجاراً ، وكان أسه وكان قبل قبل أيده كتاب أهم مثالث أن المحرف المجارات الرحية أن المحرف المثالث المحدد أن المحدد المحدد أن المحدد أن المحدد المحدد أن المحدد المحدد أن المحدد المحدد

له ماعلم من انكتاب القديم. وتكن لمك لم يستجب له بادي، الأمر. وتكنه ظل ينح عليه حستي وافق وجهز له سفيلتين قائلا

ياكولومبو . اذ گان متقول صحيح قسوف أجملك (البودانة) على تلك لبلاد. وكان الغازی کتال رایس (خالد بیری) قد أسر يحارا اسيانيا منن رافقوا كولوميو ف رجلات ثلاث . وقال ذلك الأسير إن الرحلة بدأت من جبل عارق في اتجاه چنوبي غربي لسافة ربعة الأقب (ميل) فشاهدن جزيرة في مواجهت وكان البحر هادنا ، وكان النجم انقطبي لشمالي يختني رويدا رويداء ويدأت تظهر لذ مجموعات من المنجوم لم تعرفها بن قبل ورسونا على شاطى، الجزيرة تلك فجاء أهلها وأمطرونا يوابل من لسهام ومتعونا من الثروف الى البر، وكان الرجاب والثب، يتعاولون في قذفنا باسهم وكالت ردوس سهامهم مصنوعة من عظام الأسمات ، وكانوا كلهم عراق، الأبحرة صوب الشاطيء الآخر لنجزيرة حيث وجدنا قاربا . كان أصحابه قد فروا منه عنديا شاهدوا سفيتتنا الضخمة تأخدا ، ال لقارب فوجده فيه محم

ساس معدوری سد حکو الادومید باشده کورومید جایزهٔ الحری مقاریها بالها حیث وجده الدواق جایا کی قریر آنی الدوره الی این باشالدهٔ مساسده رسید حری مساه مدر خود الدوره الدی الحدید می مدر بدو خود خود، باشیهٔ اس حلا مساورد بدو به حدید الادومید مصدر مصدر بدو به حدید الادومید مصدر مصدر

در و خدر القديم أن عن مد الاصداع مغرمون بالخرز وواقاب السكان عني عدتا بالأسماك تقاير الخرز وق يوم شاهدانا سوارا



ما در این در استان میدود او در استان میدود از در استان میدود این از در استان میدود از در استان میدود از در استان میدود این می

عَلَى أَنْ مَلْنِي وَمِرْهِا مِنْ اللَّهِ مَا وَمُرْدُهُ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مَلْدُهُ مِنْ مِنْ اللَّهِ م ورقا مسلملة الآيل من محلقات والديمونية الدو هند

من الذهب بع امرأة لأعطيذها يضع خرزات وأفعلتك ذلك السوار ، فقرح الناس وعادوا لنا يكميات بن الذهب ليأخذوا بدله الطوز، فاستدلننا عنى أن جيالهم غنية بمعدن الدهب. وق يوم آخر رأينًا مع أحد الأهالي بعض اللوَّلوَّ فاستبدلتاه منه يشيء من الخرز أيف فسر سرور بانفا وتكاثر هلينا من يستبدلون اللؤلؤ اشين بالخرز الزجاجي 111 وأكتشفنا أن محار اللوالؤ يوجد بكثرة لى ميره ضحلة حوب تلك الجزيرة ا | وحضر لأهاني لنا أيضه كمية من الأخشاب القاخرة ، وكنا نفهم مفتهم فكنا نتظاهم بالاشارات ، وحملنا كل ما خذاره ابي الملك في دسيائيا ، وأرسى دلقة معدا في الرحمة الأطرى نقرا من القساوسة والشعير وكان الناس هنالك بلا دين ويمشون عراة ويدمون كالبهاثم وقد أطلق كولومبو أسماه مختلفة على الأعاكن هنالك ولما كان كولوميو من الحيراء عرموفين في لقياسات علكية . فتقد خدب صه في خريطتي هده مواقع السواحن والجؤر المخنصه

وردت برك بيرى ريس أمانته المسية . ويحقى كل في هو هك .. كما أنه م بياس أن يذكر يعمل الخراقات متوجعة ما ها وجده علي خرائط للهجارة المرتفاليين حيت يسمؤن بمينزي والمكوان واحت القرون المنة والثمانيد لتي لامثيل ليما والحيوانات وحيدة مريانا

أء يحتم بلاحظاته فيقوب

ق هذا اقترن رچقد آوال القرن ۱۱ اليلان ۱۵ اليلان ۱۵ اليلان ۱۹ اليلان ۱۹ اليلان ۱۹ اليلان ۱۹ اليلان ۱۹ اليلان القتر وتمت العدد القترن وتمت العدد القترن عشريان مصدل بقداد در الخاا محددي ، المسيدي ، المسيدي ، المسيدي ، المسيدي ، المسيدي ، المسيدي توافيدورد الشاعي، المرين المبدي

وأهجية ما كرومة (بيرى رابس) حقي الأن هو أن لسدات معادل المؤاه ا

درويش مصطنى الفار

دائرة الهمارف القصر آنسة



بقام: الدكتور محسمد البهي



م يورى بعض المفسرين أن كلمة الروح، تورد لبعض أبات القران الكريم بعضى: الخلف، أو الخلق الحفيق الانسان ، الفي تقابل انهدى، ويعشى هذا المنطع من المستوين ، المثل على ذلك -العيان على المورة الأسراق قيض المنا تعالى : ويمأونك عن الروح اللى الروح من أمر ربي ومأونك عن الروح الى الروح (الاسواء : هد)

ركن ذا استوهنا مفهوم ، داروي أن الإساق (أن الإساق الكر الحكيم ، ثبي أن الايساق من الكر الحكيم ، ثبي أن الايساق والدينة والأساق والدينة الأساق والدينة الأساق المناقع الأمان المناقع الأمان المناقع الأمان المناقع الأمان المناقع المن

و في الأن السيات ، ويساؤون عن إلى من عبد أما بالري الحومي الأن شيئة مد الآية ، وكذك ليابسها من أيات من العبد أن الري من الله من أيات بالري الكورة على المورض الله . المورض الله وين ، وين أورشهم من الشيار الأنهاز ، ويثلا الأنهيد للا يعملها وأرضا الله . المؤرض الله الأنهيد للا يعملها وأرضا الله . المؤرض الله والمساؤون به أن الأنهيد به أن الانهيد في والمساؤون به أن الأنهيد به أن الأنهيد به والمساؤون بين ويكور الأنهيد به أن الأنهيد به براسم من يكان المنهيد به أن الأنهيد به المنافرة إلى الإنهاد بالقرار من ويشابه المنافرة إلى الإنهاد بالقرار من ويشابه إلى في كان المنهد به أن الأنهيد به أن المنافرة بين الأنهيد به أن المنافرة بين الأنهيد به أن الأنهيد به أنهيد أن الأنهيد به أنهيد أن أنهاد به ين الأنهيد به أن الأنهيد به الأنهيد به الأنهيد به الأنهيد به الأنهيد به أن الأنهيد به أن الأنهيد به أن الأنهيد به الأنهيد به أن الأنهيد به الأنهيد به الأنهيد به الأنهيد به أن الأنهيد به أنهيد به أن الأنهيد به أن الأنه الأنهيد به أن الأنهيد به أن الأنهيد به أن ال

(أي القوى اطاهرية والمرثية ، والأخرى المنطقة التي لا تعرف أن الموجود) هي أن المنطقة التي لا تعرف المنطقة الم

د سمیوں عن آن الروح من آمر ہے۔ وقترین ڈالی برایدیٹ ہے جد اد سے

وتشير ذلك قوله تعالى ، يتزان الملائكة

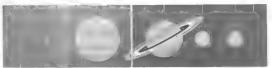
بالروح من أمره وأفي بالوحمي) على من يشا، من عبده أن أندروا أنه لا إله إلا أمّا فاثقون , خلق السعوات والأرض بالحق تعالى عبد يشركون (اللحل: ٣ ، ٣) وقوله : ١ \$ تكم يأنه إذا دعى الله وحده' كفرتم (يخاطب الشركين المديين في يوم الجزاه) وإن يشرك به تؤمنو فالحكم لله لعني الكبير . هو الذي يريكم آياته ، ويتراب لكم من السمه رزقا، وما يتذكر إلا من يتيب. قادعوا الله مخلصين ته الدين ولو كره الكافرون، رقيع الدرجات، دو العرش ، يلقى الروح من أمره (اى يلتي لوهي وينزبه) على من يشاه من عباده ليندر يوم التلاق.. ، و طافر: ١٣ --١٥) وقوله . ۽ وآئين عيسي بن مريم ميدت (أي لأيت ولا مراب الدلة على رسالته) ويدده بروم لقدس (أي

يبالوحى بالانجيل)..، (البترة

ه وتأتي ، الروح ، أيضا بعنني الله و وتأتي ، الروح ، أيضا بعنني الله . على الله . ورد الله ور

رق قوله : - ييم يقوم الروح (أي اجبرين والملاكة ضفاء لايتكلمون إلا من آدن به الرحين وقال , صوايا . ذلك اليوم الْحِق ، قَهِنَ قَيَاءَ الْحَقِدُ الَّي رِيَّهُ مَأْمًا : راسياً . ١٨٨ - ١٦٩ . وفي قوله . ولينا أَبْوُلْنَاهُ فِي لَمِيَّةً القَدِرِ (أَي أَنْزُمَا العَرَّنَ . وماأدراك عاليلة القدر؟ ليلة الحدر كبر من ألف شهر. بَنْزُلُ الْمُرْتُكُةُ وَالْرُومُ (أَي جيريل) فيها بإذن ريهم من كل أمر رُ لَكِن : ١ - ١) وقى قُولُه ، ظائمُونُ ، (أي مريم) عن دوتهم حجابا فأرسلنا إليها روحت (آی جیریل) فتمثل لیه بشرا سويا. قالت الني أهود بالرحمن مثك ، إن كنت تقية (أي متخفيا) قال إن أذ رسول ريك ، لأهب لك فلاما زكيا ريعني به عيسي عليه السلام) ... د (مريم : ١٧ (15 -

. وهكنا بيتريد معنى : الروح أن أيات المتران الكريوم بين : الوصو باخكاب . وقال لوحى زرسوك . وهو جرين . إذ احديث تن الروح بعض بالمن المشرف المن الروح بعض بالوينية الألهية حتى يكون من تمالي القرار . إلك هو من كان الانسان عقد، يتشرق دك . يحكنان قديد عناسر كان حصد نقائته وسال لوزك



رسم بوسدهي كواكب الحهود، شمسيه بعض فكره بدايه بن حجابها وعن بعادها بن الشمس



محرش في أعدق اكون

ندور کا می مجود ساری مثر ، سکی تر لا در سد ، عا سد ، عن ا ا



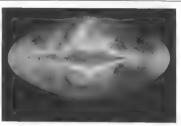
المهندس سبعد شعبان

● جهود علمية خارقــة لعرفــة أسـرر_ لكونت

● رسالة من البشرالي سكان المربيخ لغتها الرسم والاشارة

• أول عسك العداد ، عدا معلى سم العداد ا

منذ تطلع القدامي إلى السداه، وأجرامها، وهم يستضعرون أمها تحوي كليزاً بن «أسرار، لأن أعدقها الغائرة بعيدة عن الأنظار تسرح حولها الخيالات ولا يعرف الإنسان عنها إلا القليل والذك ارتبضت في الماضي أشكال أجرام السعاء بالأساطير والقصص الخيالية. نكن في كل المصور إهتم بالتعظيم إلى أعمالي يكون لعقلا، واحكما، وسرحوا بتكرهم في أصبها وتكوينها ونهريتها



میں رسو میسیات بجمعہ ہے۔ الاسکیات تو اساق خدیات غیار مادیات



ادی کیشناف انجوانی شان این این تشرفینی از تملید کند در نماها (مدید نسید تنجید

وقد عبر عن دك القرار الكريم بقوله تعالى - إلى في طاق السعاوات و درس و حدادات الليلي والتهار الأبوت لا أول الألهاب ، "هديد يذكرون الله قياس وقعودا وهي جنوبهم ، ويتكرون في حق اسمعوات والارص ربد ويتكرون في حق اسمعوات والارص ربد بدخلت عد بطلا سيدمات هده عدب

وم بخل حضارة من احصورت من تصور 'كية الكولية بحيطة بارضنا فعني سيين بثال تصور قدماء لمصريين السعاء عني هيئة

المبود توت وهو يعجبي على الأرص التي يمثّلها مديوهم ، سب ويعصل ببنهما سيد الثور والهواء ، شوء وهير لهاد اسخو عاش الله مي ال خيرة

وتخيط يرحدون حراء اكون ويربطون حياتهم بدوران ما يظهر منها وهد لا بدرون من أمره الا اقطيل و داك ويصف دراسه علم الطف على مدى عصور صوبك الخلار كهدوتية وهرجت على غير رجب الابين في أفضيه الذون

ورغم أن الاسلام حوك أفكار المسلمين إلى حقش كثيرة إلا أن هذه الشحنة من لحقائل بم يقيض بها الإنتشار السويه في وربا السيحيه . حتى ظهر لي وجود و لقرون الوسطي اعلاه حركو اعكر الأنساني باكتشافاتهم وتظرياتهم فيدلوا كل الأفكار التي كانت سابحة مع الأوهام عن حركة الأجرام الكونية ورتباط الأرص بها والقواهر الفلكية البر بوها بن الارض وبخص يالدكر منهم المكي ليولدي كوبرنيكس لدي بي في عام ١٥٤٣ ميلاديه أن تكون الأرض مركزا للكون ، كما كان يشم من قبم وثم أن تكون الشمس والسيارات الأخرى و حركة بانربة حول الأرقى إلى فكس الفكرة وقال بأن لا ص تدور هي بالسيارات الأطرى حول الشمس . فعرفت من بعدد النظومة لشمسية ، وعلى هده الاسس لجديدة عرفت قوبين حركة اكراك

وأثى من يعده يستوات عبية ، يخو برهی لفتکی ادابمرکی الأی تحوب بعلم النتك من الطبالات إلى احترام الحقائق التي ستند عنى الرصد والقياس والاحصائيات وظل عدد الرصد عبداً طبيلاً بلم ٣٥ عاماً حتى دي عام ١٦٠١ ميلادية وتيمه تعيده جَيْضِي لأَمَّانِي ، كَيْسِ، الذي استَعْتِجِ مِن الساب سابقة أبق القوابين عن حوكة ابسيارات ، وحصرها في ثلاثة قواس تحدد تأكانم هذه المبركة، فأطاح بكل الأفكار الخاطئة عن دوران الكواكب وكان أهم ه تدمل اليه أن السيارات تدور حول الشمس و مدارات بیصوبة وبیست دائریه . وأن سرعاتها عي هذه المدارات ليسب بتنظمة ين نتغير بتعير قرب أو بعد الكوكب عن اشمس وها راسه قوامین کیلر، لدی توق عاء ١٦٢٠ ميلادية إسخة وثابلة بلا تبديل

وكان السلم الفيزيائي الايطالي ، جالبليو قد توصل عام ١٦١٠ ميلادية إلى صناعة المنظار للقرب باستخدام العدسات والمرايا واستعاع أن يتقذ به إلى رصد القمر فأكد عدم استواه سطحه . ووجهه إلى الكواكب المعروقة أنذاك وكنائت صطارد والزهرة والمريخ وزحل والمشترى. الكتشف أن حول يعض هذه أكما كم ألما، أصف منها حجماً وأن كوكب زحل يتمنطق محرامين ببعدان عنه قليلاً كما رصد بنقمر وجها وحد ، وقال يأن الأحر لا يمكن أن يضهر لأهن لأرض بتيجة قاورته حود محوره وسيجة جرأته في علان أفكاره عر مجمع كرادلة روما فقد رح به في السجن حتى كف بصره وتوفي عام ١٩٤٢ ميلادية . وظل بردد قين موته وستظل الأرض رغعاً عن راك تدور فقد كان الاعتقاد حشى ذلك الحدين

ولا بعدير حتى الآن

Baleittei

أنّ الأرض لا تدور ، وتكن الشمس هي التي تدور حوتها .

واتي من يعده ، نيوان ، الذي أثرى الحياة بنظريات عن حدديد الأرضية و لتجذب يين اسيارت فأرضى فواهد دوران استورات حود الشمس ، حقى دوق عام ١٧٢٧

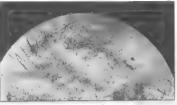
وقال برون القرق الأنفي و هوالد، و هوالد، الله في مجوده المدست الواجعة المدست الواجعة المدست الواجعة المدست الواجعة في صطايا ، وإلا كنف موقع لم المرابع المراب

كل مؤلاد المعلى كرفو مسيرة عدم اعلات والرصد الملكي فأصرة والمهور العلم على المعادث الجمهل و مقاموا بالمتقادت انطاعة عن الراباط القلك بالانتجام وحقوط اللاس وقضوا الاشتباك الدي كان قائد بين القلك واحد إفاقت ، ويحدان منه علما مجرد بالمقلك واحد الحقائق واحداد على المحادث والمهادي والمعارض على المحادث والمهادي والمعارض المعادل والمعارض المعادل والمعارض المعادل والمعارض المعادل والمعارض المعادل والمعارض المعارض المعارض

رحلة في أعماق الكون

تعين عكمنا المقاف بكورنا الرأسلون الكون سعرف عن أسراوه موكوناته القنصورية أن إلى رحمة عن خود الكون و وقضا قريد أن بند الرحمة من الأرش، قائلة أن تحدد بند الرحمة من الأرش، بالمرشد ولكن لحمدة أن سناخل في احساق الكون قده ، حقي الحدد الذي لا يمكننا بعدد التقو، خلال قده ، بيان سمر "دخوش، ذلك أن فايت هي . بيان سمر عو حات الكون وتعرف أن فيت من بعدر مع حات الكون وتعرف أن يتونته من المراس عو المراس عو الأمر، الا

واحده به بو بارخد سنح ادر ص. - مسرور في السنة المنبود أن مسمور في السنة المنبود أن مسموات الأوراء القروبة إديها و وهو بمدة القيارة القيارة الشابع . فيعده عنا لا يؤيد عن (۱۳۹) ألف كيفو متر وهو بعد متوضح كما سترى بالنسية لأبعاد لأجراء الأجراء الأجراء أن المالات الأجراء الأجراء أن المالات الأجراء الأجراء الأجراء الأخرى أبو وسنجد أن الملاكو الجوراء



لشقوق والأخادب عني سطح المريخ

مريط يكرمه الأرمية هو المعة التي تحفظ من المهاد التي تحفظ المهاد الله يهرف حقوقات الرائحيين وهو المهاد الله يهرف حقوقات المهاد التي هو سعل المهاد المهاد التي هو سعل المهاد المهاد التي يو سعل المهاد المهاد

بيجب لا بيديطر فنيثا فلكتير قامير ولتصور أن مشاك حداً قاصلاً بين الفلاف الجوي بلأرش ، والذي يمنؤه الهواء ببكوناته الدرية وبين هذا لقف، . لأن الحقيقة أن القف، يملأ الكون كنه ويحيط بالفلاف الجوى للأرض من كل جو تهد وق لفضاه تتورع الأجرام الكونية كنها ولا يقد بنها إلا يعقن الكواكب وملها الأرض فهى لحكمة لبهية تحتفظ حوبها بللاف جوی له تکوین خاص ولو واصلتا الرحلة عبر هذا اللشاء صعداً فسنجد أن و قمر و الأرض عيس إلا جرماً صفيراً لا يزيد قطره زلا قديلاً عن (ريم) قطر الأرض لكته يدين بولاه الجنذبية لأمه الأرض، ويدور حولها وكأنه طلل صغير في وقبت يعادل نفس وقت دوراته حول نصه . فلا يستطيع أهل الأرض أن بروا منه إلا وجها باحداً وهو المُقَايِن مِهم ولو واصلنًا رحثتنًا من القمر ميعمين شطر الكواكب أخوات لأرض قسنجد لُ کلا مله پدور جود لشمس في مدار (فبلیجم) ای بیماوی ولا به أن باتکنا لحيرة لأند سجد أن الكو كب الثمانية غورع عى صد الدارات في موضع محدمة الألب نشكل أسرة عيو متجاسة فبعصها قطره يقرب

من قطر الأرض لكن بعضها لاخر يريد قطره

عشرات أو مِثَّاتُ الْرَاتُ ، وَكُلُهَا مِثْدُودِةَ لِلْيُ الشمس التي تمثل بينها دور الأم التي يلتف حولها أفراد الأسرة ولذلك طلقها عليها سم ، لنظومة الشمسية ، ، وسنجد أن الأختلاف بين الكواكب لا يتمثل في الحجم فحسب ، بن يتنب يشاً في البعد عن الشمس وسدُجد أن لارض تحتل لمركز الثالث في تسلسل هذه الأبعاد عن الشمس إذ يسبقها قرباً كوكبا عدرد والزهرة ثم يل الأرض كواكب امريم المشترى وزحل وهي الكواكب التي عرفها الإلدامي ياسم السيارات السقى . ويليَّما ثلاثة تُواكب أخرى اكتشفت في العصر الحديث هي رانوس و دوتیتون د دوبیوتوه الای كتشف عام ۱۹۳۰ . ويبنغ متوسط بعد عطارد اقرب هذه الكواكب بن الشبير (٥٧٠٩) مليون كيلو مترا . بينما أبعدها وهو بلوته متوسط بعده عثها (۸۸۹۹) مليون الاختلف أعداد الأقمار المابعة لكل كوكاب ، بل تجد أن الأرض أقترها في هذا المضمار فالشترى به الذ عَضْر قبراً ورّحلُّ له تسعة أقبار بينها أوراتوس به خمسه وكل من مريخ وسدون له المودن وم واصت رحمتم وب كد حلبة اللظوية تشمسية، فسنجد أبد يمكن أن سنهدف

when 1 describe a carbon 1 describe and 1 describe



رسانة عن أهل الأوض الى سكان المشترى

محطننا التالية في رحلتك فستجد أنه تجم و الأقرب القنطوري و كما سماد العرب أو و النا سنورس که حرف لاثبنیون سنه س بعدهم. وسلجد أن بعده عن الأرض بيلة ٢٠ مليون مليون بيل، ولو ترجمنا كيَّا البعد فستجد أن بعد هذا لتجم يزيد ١٠٠٠٠٠ مرة هن يعد أرضنا من الشعس . وليول كبر هذه المسافات وعدد الأصقار الكثيرة التي يسدد المُلكيون لاستخدامها ق قياساتهم فقد أوجدوا لأناسهم وحدة فلكية للمسافات أسموها والسأة الضوئية، وهي السافة التي يقطمها شعاة الضوه خلال سنة كاملة ، ولما كانت سركا الصوه اكبر سرعة تعرف على الأرض وتعادله ٣٠٠,١٠٠ كيلو متر في الثانية الودحدة. فان السئية الضوئيية تعادل 70 × 10 L 71 × 177 20 × 170 × 170 دقیقة > ٦٠ ثانیة - ٦ ملیون ملیون میل -

٠٠ مليون مليون كينومتر تقريبا) وبهذه الوحدة للساقات تجد أن محطتنا التالية وهي نجم ، الاقرب القنطوري ، تقم على يعد ٤,٢ سُنة ضوئية من الأرض أي ٤٢ مليون مليون كيلومتر تقريباً! ترى أي مماقات يشقلها القضاء حولة . ولو تطلعنا إلى غيره من المُجوم فستجد أنْ يمضيد موفق في اليعد أضعاف أضعاف ذلك وستلاحظ أن أغلبها يحمل أسمه عربية مثل ء الطائر، الذي يبعد عنا (ه. ١٤ ، سنة ضوئية ، النسر ، الذي بعده (۳۰) سنة ضوئية ونجم (السماك ، الذي بعده (۱ ه) اما تجم ، لشمرى اليمانية ، وهو لُع نجوم لُسنك ويطيل عليه العربيون الم سببرس (Sirus) فیعدہ تسع سعوت صوئيه فقط ونواقارنا دلك بالشعبال فستحد أن شعام الصوا يصل إى لأرض منها حلاب ثمامی دفانق وثنث دفیقه فقط وبو حاوية أن تحصى تجوم أنسمة فستعجز . لأنها لا تعد بالآلاف ولكن بالملايين . غير أما

أقرب محطة
 فضائية إلىنا
 هي القصمر

القصريبيك عن لأرض ٢٩ أن كالومة

شجود أنها الترق في حجودات قد الترق التناقيق المناق الترق التناقيق المناق التناق التنا

المجرة وحافة الكون

عند هذه المرحلة من رحلتنا يمكن أن تتصور آلاف الدن القجمية التي حولتا والتي تقسم ملايين الملايين من المجموع وتقمرف الى أنها تقع كلها داخل ، جزيرة كوثية ، واحدة أخلق عليها الفلكيون اسم ، الجرز،

رقة تحرف القامي مل حوف الجوا من بلاحقال المحد من الجوا من الفرقة الجوا من وأنا ليزارة والى مدير المداهارية لإخلاق لاسم وأنا ليزارة الإخرازية الأوقية الجواء فه ليدى المناح بحذيرية الأوقية الجواء فه المناسسة الأمام المحدودي مصورها الخوا مستقل المناسسة الأمام المحدودين مصورها الخوا بين محتورها الراسي وظوله 11 طويز سقة محتورة المراسية على سمورها الخوارة بين المحرفة الخوارة بين المناسسة على سمورها الخوارة بين المحرفة الخوارة بين المحرفة الخوارة بين المحرفة المراسة وسعورها الخوارة بين المحرفة المراسة المحرفة الخوارة بين المحرفة ا

الذقف فين أهل الأرض عندما ينظرون إلى الحاقة الأخرى اليعيدة عتهم ، فانهم يشأهدون ارْدحاماً ق المجوم التي يقع بعضه، من خلف يمض . ولقد ظهرت النَّجوم المتقاربة لأجدادنا فتصورها الشرقيون كحيات التين لتي تتثاثر غير الأرجن فتنمع في ظلام اليل ، فأسموها کة لتيامة بيد تصورها مربيول کمير اتسكنب على الأرض فلمعت قطراته عند سقوط ا شوا عليه ولذلك أطلقوا عليه اسم والطريق تبيية ولقد ظن التدامي أن وشأم ، درب التباده يمثل نهاية الكون لأن عدسات المراصد الأرضية لم تكن تستطيع رصد النجوم من خلقه . ولذلك خلق الرياضيون في القرن الماضي زعم ؛ اللانهاية ؛ التي كانت تعبر عن عجزهم عن تصور وجود نبية ما للكون واذاك اطلقوا هذه الوحدة لليهمة ، اللانهاية ، كما قسر الحائرون الله بعد الجنيد بالماه * وكم شقل الرياضيون أناسهم لعدة قرون بوهم اللانهاية وتصوروها ثمثد طلف درب الثيانة يغير ماحد ولكن زاد وهم اللاشهاية وزادت حيرة العثفاء عندما قويت فدمات المراهد و ستطاعت الكشف عن وجود عدد من لنجوم لأخرى خارج مجرتنا. وتمخضت الحقيقة سادرة عن وجود مجرات ومجرات ، وأن خارج ، جزيرتنا الكونية ، جزر؛ أخرى في كل اتجاد ، وكل مذيا تحوى ملايين النجوم ، والله ان تتصور عنق اللقاه المترامي بين المجرات إدند معرفة أن أقرب المجرات الطارجية إلى لجمرتنا وهى ثاك الموجودة بمحاذاة المجموعة النجبية المُسطاة ، المرآة المسلسة ، تبعد عنا و ٧٠٠٠٠٠٠) سيعاثة ألف سنة ضوئية

وتتوقع في كل الجهاء مجرات أخوى بل تتحد في الانجهاء البهومة اللمهمة المساقد مجرات في الجهاء المهمونة اللمهمة المساقد مجراة أمن ما تراسع معه المشاقة من المسافد مجراة أمن ما تراسع مرعة المشاقة من المسافد مجراة من مقر الشور وجود ميكان أن يكون مرد محاة التي ، أو تحدور مني بكن مجرور إلا التي يضم شعد الكورت التي تحد بالبلايين . يتحديث الميكن أن يكون المحرور و يتحديث الميكن أن يكون المحرور الميكن الميكن المحاورة ويتوفق أن ميكن أم ماذا للمراكبة الشورة المطاقة ويتوفق أن منية أنم مشاهد الشورة المطاقة ويتوفق أن ميكن المراكبة الشورة المطاقة منا قالد دري المطاور ويتوفي من المركبة المورة المطاقة

وهی الحدید استاً حتی أمل الدارد ، ابتشاه الدارد من المسيئة الخاصة الدارد من المسيئة الخاصة الدارد من المسيئة الخاصة الدارد الدارد ، 1970 وربط بين الملايم الدارد المثالة الله الملايم الدارد الملايم الملايم الدارد الملايم الملايم الملايم الدارد الملايم الملايم الملايم الدارد الملايم الملايم الدارد الملايم الملايم الملايم الدارد الملايم الم



بداية لذلك فلابد أن يكون محدودياً على المسه كالكرة تنشى وتتكور على نفسها ، فلو سرت هليها في خُمد مستقيم فستعود حتماً الى حيث بدأت. وكذلك الملاحة عبر الكون. وأنت لو انطلقت عير أجرامه ي اتجاه ثابت . فلابد آك من عود إلى حيث بدأت . وصدق الله العظيم ، هو الأول والأَخْر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم، وقوله ، لذي خلق سيم سدوات طباقاً ما تری فی خلق الرحمن من ثلاوت فارجع ابیصر هل تری بن فطور ثم ارجم البصر كرتين ينقلب زليك البصر خاسنا

سعن القضاء تكشف الأسرو

اعتبد الكشف عن اسوار الكون على عيم الرصد الذلكى يواسطة العدسات أي لمناشير المقربة والتلكويات، المستخدمة في المراصد الأرضيه ولتي تنصالي الأجرم لكونيه مر خلال ، ١ هدة الضوم أي بالرؤية ليصرية ولقد كيربث حدسات المراصد حثى بلغ بعضها أكثر من ١٠ متراً وأقيمت المراصد الفلكية في كن أرجاء الكرة الأرضية للكشفي عن مؤيد من لنجوم والمجرات لكن كانت دفلاة التطلم إلى أعماق الكؤن مشوية بالقصور لأن ظلاء الليل كانت تبديه أضواه المدن اطريبة من المرصد فتحد فعاليبها والرؤية كالنت تثوقب عبد تليد لسمه بالعيوم، وتنعرص بعدسات لقصور الأنكس والزعلة ليصرية

حنى فتحت نافذة نطلع جديدة عني أسرار الكون عام ١٩٣٣ تمثلت في اجتقبال اشرعت لاسلكية من الكون الخارجي ونشأ عثد ، الفف لواديوي - (Radio Ástronoiny) الدي بسدهده هوائيت ارضية كبيرة العجم شبطقين ﴿ أَعَالَ الطَّوْنِيَّةِ أَلَى نَصِينَ مِنَ الْمُدَّاءِ بخارجي وبن خلابها امكار رصد احداث اعضاء أتحارجي كالتجار يعلن اللجوم أو اصطداء الجوات بيعضها الأرا باصداس أصوات يعير قى القضاء مساقات شاسعة

وترتحن إلين يسرعه لضوه . دني تعير عن أثيراه حدثت في اعاضى البعيد وعلى سبير المثال قامه في عام ١٩٥١ استقيبت يعقن البراصد الفلكية اصواتا تشيره عن حدوث صدم بين مجرتين عن بعد ٢٧٠ مليون سنة ضوئية وهنديد يدا عصر لقضاء عام ١٩٥٧ بدأت

الاقبار الصناعية دورها في الكشف عن مزيد س سرار بكون ولدت جنور عنيها الأسم منشى بحنيات عمد ده دوا t comment of and the فحر نصر عب الدا في كبحا ما بجمود أدى العلط. وقان أروع إلا تندافت م مقه سد ۱۹۵۸ بؤلسه دلتس الساج "د ش او اشبار ا ا

لاشت دلله ما يحد دكار سديان المثلة المشادر المات المثلا الماد

● خار المات والأوكسيحين في الغيلاف، لحيد هـُــما ســـــر لحـــــاة عساب الأرضد

الست نة المضوير » الواحـــدة تســــاهكـــ عشرة بلايس كبلومتر

وتنمثل في خزامين منفسين بنجنين حوث كوة الارضيد هي شبهد سد حزامي اان ان الداختي منهما بيدا عتي ارتفاع ۲۱۰۰ كبوسر ويعتد بعص ١٩٠٠ كيس ماتر بيثما بإدأ حرم الحارجي على ربدح ١٣٠٠٠ كليمو ماتر ويمت بعمر - ١٥ كبو مبر وكان لا كتشاف وجود هدين بخر مين من لاشعه الكوبية بني می فی کمیت فنائف دریه سعیه ویا يصاحبها من اشعاعات . قار عبيقة في نقسير كثير من الظواهر العلبية تأسيرا صحيحة وعقب دلك تصوير لسوفييت للوجه المختق للقبار يواسعة نغمر ونيسك خام ١٩٥٩ ويواسطة تكنولوجيا القضاء ليهرة توالى كشف عن مويد من أسرار الكون الخاصة بعد ن تعدد (طلاق - سفن القضاء . . قاف غركرت المحوث عر معرفة المريد من معاومات عن الكواكب وثقد كانت لملومات أند تبافرت عن القمر بعد أن تم الهبوط عليه في برئامج أيوسو الأمريكي سيع مرات يدءاً من يوبيو حتى ديسمبر ١٩٧٣ - وتقنن الأمريكيون في جعل سيارات قبرية تقطع مسافات طويلة غړ ستنجه کتا رسن سوفييت مرکبه تولجود التنجرت عني ينسخه بنحكم س الأرض وداك مكن اعوب بأن بعنومات نوافرت عن النمو يعتر كاف ويدات الأنظار تنجه الى خوخب غبر ن سيرنيجيه الدولتين الكبهردين روسيا وأمردكا اخدعدا في عدًا الضماريد هتم للوضيت بغزو كوكب الزهرة باعتباره افرب التواشب من الأرص بيثما ركز الامريكيون هشامهم عبي كوكب الريح باعتباره بستافر باغلب الاحتمالات عن وجود نون من ألوان الحياة الماقلة عليه تشرا ستأكد عن وجود مياه على سطحه واحتلاظه بعلاف جوی حوب وتاک لاتك في وجود طوافي من اشم لابيض فرب فصديه وعد ظهرت اجيال متعافيه من سلاسن سمن عصاه من صور خاريس لأمريكية عرو اعريج والرهرد بدات ملد هـ و ۱۹۲۳ حلى عام ۱۹۷۳ بال سنسه سعن الإرس (Vonus) العربية التي وجنهت إلى كوكب الرهرة بداة عل

عام ۱۹۹۱ حمنی ۱۹۷۳ ثم عبد الأمريكيون بر رطلا ق محطة القضاء الكبيرة قابكس (Viking) إلى البريح فهينت عنه برقو عام ١٩١٦ وعمدت في اللبوس خينه بن بربعه يوالمه دراء اليه وقامت بمحكيتها كيدوي واخل معبل عبراظهر استعينه نتسها وغط عندت روسيان اصلاق بسمته سعن فيعر ای کوکب برهرة که عددت ولایات المحدد في اطلاق سنسة سفى بيونير يده س عام ۱۹۷۳ نحو گواکب الزهره و نشتری والقصلت ملها قرب سجحه مظلة حملت نوهة معدثية تنحص رسالة بلغة الرسم بوجهه این ي عقلاه هد يکوتوا عديه وبشير لی ان هذه الرسالة قادمة من كوكب لأرض لذي ترتيبه الثانف من حيث ابيط عن الشمس تحو

و عقبت ذلك اطلاق سفينة أمريكية أخرى هي ، فواياجير ، أو ، لرحالة ، لتى أطلقت في أغسس عام ١٩٧٧ وكاثت مهمتها الاقترب بين أربعة كواكب هي زحل والشترى واورائوس ونبتون لكى تصور سطوحها ونجرى القياسات في لقضاء القريب منها وساالت هده ساليله تواصل رحلتها حتى انيوم وعند الاتحاد السوفيتي مؤخر ۾ سه ١٩٨١ الى اطلاق سقينتين من طراز ، فيجد

انکوکت دی سربیب بحامین وان بخیاد

عني لا رفن سألف من دكتر والثي

صصورا سطح الرهره ودراب مطاة تحد على سعده برفق وق نُصن نوفت تفوجهان نصویر مذیب های عام ۱۹۸۹

والجديد بالذكر أن الصور المستقبلة من سقن الثفء السوفيتية والأمريكية قد كشفت عن أسرار كونية وفكية لم تكن معروفة من قبل bear on

 أن عدد الحلقات حول كوكب : زحل : ليست ثلاثًا بن تسعا إذ لو تكن الم صد لللكية الأرضية قادرة على تصوير الفواصل الدقيقة

أن صدد الأقصار لثابعة تكوكب . اعشتری ، لیست (۱۹) قبرا بی (۱۵) .

 أن الخطوط المتقاطعة على سطم كوكب : لمريخ ، ليست قنوات وثرع كما كان يظن من قبل ، بل هي شقوق داخلية وأن سطحه مليء بالفجوات والثثوت وقوهات لهراكين الخامدة كما ان له جميا تثور فيه الريام وسعد ديه ، دد ودخت فيه عوامل عربه دو. وبعيم موجى شج الأبيرهن ببصيبه

. أن سطم كوكب ، أو إ توس ، يغلب عليه اسور الأخضر وأن درجة حوارته بارده

، كهونيك

مِنْ كُلِّ ذَلْكُ تَجِمَعُ لِدِي العِلْمَاءِ ثُرُ وَهُ عَلَمِيةً عن الكواكب ، أهلت العلماء ليلورة فكرة واضحة عن تكوين المنظومة الشمسية ونشأتها مِنْ أصل واحد . حتى أخذت خطوة جديدة أن مجال كشف أسرار الكون برطلاق معمل القضاء الأمريكي ، سكاى لاب، عام ١٩٧٣ وهو يحبل على متنه مرصدا فلكيا ضخم كان يمكنه التطلع مته إلى أهماتي انكون بواسطة ثماني عدسات . والثقطت يواسطته آلاف انصور من القضاء عن ارتفاع ١٣٥ كيلو متر حيث يسود فلام متصل ، وحيث لا ليل ولا نهار وحيث تتعدم السحبب والظواهر الطبيعية المعروفة كاتكسار انضوه. وخلال هذه العدسات أمكن رصد مدنيب كان يقترب من الأرض هو

وق حقیه شمانیدت بو منا رخلاب بکوند العصاء لأمرنشي وق وحندين بو رحلابة خلال عام ۱۹۸۶ ما ۱۹۸۸ حس بعس عصد لاوروسی (طب، ۱۹۵۰) ادی تدادرت في صلحه جهود عنده سيع دونا ر دبیه بحب چه منظمه بحدث عصا ر وبيه بـ (ISA) وقد خوی عبن حدا كيين بن لاحتورة العندية . بنية - مثيد اجهره عياس و صوير عجر ... ي. ال مسجدة بثها الأثعة سيله وبجنبع اعبور باحتوالب لا شروبية اوكان يصاحب عمل الدان بان علياء ولد لكف المهام فصابية إلى كالت مهملهما مشجين لأجهزه واجراء عقاسات لعندته واعد صبح بدي جنداء لأرفان بروه بذعب بن ملاہیں کنور عن اجراء کون عربية ينصوراكثر منوحاض عكوبات ليعيدة وتكشف الامرعن رؤية مريد ومزيد من

بق نقس الضمار أعلفت الولايات المتحدة أنها بصدد اطلاق تلسكوب للقضه ق اللصف الثائم بن عام ١٩٨٦ ، بيكون أول مرصد قضائى يسيح في القضاء شأته شأن سان انقضاه ، ولأثبك أن صوره ستثرى البحث لعثمر في هذا المجال ، لأن قدرته على لنفاذ الى عماق الكون ستكون أكبر من قدرة امراهد المتكية الأرضية عشر مرت تقريب.

سعد شعبان

الله والدوحة ، و ١٢٠) ديسمبر ١٩٨٥ .





5000000 1 Kg ...

دعني وِنَ الحُزْنِ الذي ، يغتال ذاكرتي ، وينزف في الوريد دعتى من الصَّمْتِرِ المُوَّرِقِرِ ، وامنح الأرق انبُليُّم شرفةً مبتدَّةً ما بين وجيكَ والقبر وأصعد دمي يا أَيُّهِمَا الْعَمَلَقُ المُؤلُّهُ . . . مثلها صعبد الشُجر حين احتواهُ البرقُ أجفانَ المطر وافتح كتاب قمييء تُشرِثبر بالهوى شفتى ... وتعرف با أريد

> أُمتَدُ فَيِكُ ، وفي سفوح المقتين غدى لا ينتهى سفري ، يطولاً الدُّرْبُ، أين ستنتهى هذى المسافة بين مينيك المؤرقتين والقمر الشهيد؟ يا أَيُّهَا الأَرقُ الْمعربِد في حِدْوري ، أيَّها الأرق المعربد في ضميري ، خلادسي واكتب ب

شعراً على الشَّجر العنيد

يا أيُّها الأرقُ المويدُ: رُدُّ هِن شَاتِسِي رِمَادُ الْحُسُرُورِ ، كيف يُجاصِرُ الشَّفَـةُ المُكَيِّعَةَ الرَّسادُ ؟ وكيف ينطق الضيَّاءُ أَمَامٌ عيتي، حين ينهمو السّوادُ ؟ وكيف يُذبِج ثفر عصفور يُعلِّي ؟ حين ينهمو الشَّذي مِنْ صَوْبِهِ ، تقف البالاد ،

ينفجر الحباس بها : ويصطخب النُشيد وأرى الحجارة تنتشى فرحاً ، تُهرُّب قرق أُجدَّدة المصافير الصفيرة عشقها حجراً حجر وثهرٌ يُعِنَاهِ الْمِيَ فيهبُّ ، ينفض ب تناثر من وقار في عباءة صمتم

ويخوض تجربة الغثاء. فتسكر الدنيا

وينتغض القدر وغداة دب يبه الحماس ،

يكي . وأوغل في البكاه ، وما شعر حين استقرُّ دمُ الطُّفاة بشعره تاروا عليه.

يرماديوا جُرِج السُّدِي في تفسرو وك يذي المنظر ديكوا . العظله الهمر الضهيل عني الوثو

مَرُّوا على الجَنَبِ المُنسَرُّقِ فاتلج هذا هو الجند المقائل ، يستطون كما الأيب إذا هبر

يا أيُّها الأرقُ المعريدُ ، رُدُّ عن شقتى رَعادَ الحُزْنِ ، يذيحنني على الثُّقة الرَّسادُ : وما يُطِيقُ الثِّفُولُ قَيداً ، عندما يعلو صداه إلى السَّعَامِ، تذلُّ أعنالُ السُّنايل للصَّدى وقداة ينسكب اثنُدي ، ثَلِبُ السَّنَايِلُ ،

يستفيق النُهــرُ ، ينتفص احتجاجاً ، حين يمنعه الجليد عن التدفّق ، حين يرغمه الجليد على التمزُور،



شعر: محمود حسامد

حين يقهره الجليد" يا أَيُّهَا الأرقُ المعربةُ في جدوري ء خذ دیں ، واکتب ہے شَعراً عنى الشَّجر المثيد قل للنَّوى ﴿ طَالَ الْمِعَادُ وما هوي هذا العثابُ، أماء جمر المستحين يمشى وترتطم السّلاسلُ بالسّلاسي، تنسزف لقدمان ، ترتجف الأصابع حين تلتمبق اليلاد وقداة يضحك طائرُ الذكري على وب ويهب من عطش الثرى جمد المُجَاتِل أُمَّ يُنشد للوطن يقف الحمام عن القناء مدى الزُّمن وتقادر العثقاء ساحتهاء يقادرنا هذابُ التَّلْسِي ، لا يبقى للون الجرح أني أعماقتا أبدأ أثر والمشدر ينقض صبت غريله المريرة، تضحك الشُّغة القتيلة كبرياءً ، حين تنكسر القيودُ ، علىي القيسودي وهين تنهمر الرّعسودُ . يجسىءُ صوتسى فاضباً مثل الرَّصود. وصاحباً مثل الرُّعـود، ويليس البعسد المسرَّق برقَهُ الثاريُّ ، تقور ، تصهل في الدّباء عنا الجياداً ، فكيف يلبسنسي حداد الذكريات ؟

الجنيل

تنتفض ادَماءُ

وتحملني إلى القردوس فوق الأجدحة وطئــــى يُجــــاور مقلتيكَ ، وأنت نهر العشق يحفر في العظام مصَّبُّ ويغوص في تحمسي هذا ، وأحبي ويظلُّ يشعلني ويقتلني ويذبحني هوي، وأحابسة وكم تقلفسل في دمسي ومضى يُدُونِهُ نَبِضَ قَلْبِي فِي هِوَاهُ ، الْمُنتَسى وجُداً أموتُ فداة أشعل قليَّهُ جرجى يئاضل في الخنادق، الله : أهل الصوب المقاتل كان أقوى أم هـ والصَّحْبِ الذي حشر وه في عقب البنادي؟ ان صوتی سوف یبقی والذي قبلي ، مشمى قبلي ، وبعدي من يچي، فنبوف يمشى. والذي يعقسى، أتا جيلٌ تقاسم والأصور خلودها : واليده دوماً من هنس. أرَخُ على شفعة العواصفير، أن صدراً كان مستعر انعواطف، لا بيســـوتُ ، وأن تبضاً مثلبا أعطى صياه لمشقب أعطى صياه لساحيه وکم ینزٌ دم علمی هذا الثری يُدَكى لهيب جراحـــه فهناك نبض هوى يثورُ ، كما اللَّظـــي في عرقـــه نسزق الشَّموس على جبين صباحب السريساض

يا من أحتاث ، لا أحيّل مترعباً بالبأس، مُلتحفُ الدُّدي وزماننا زمن التحدي، ن تكبون ، وقي الذري هاماتنا ، أو لا تكسونُ فاخلم ضباب الليل عن جمدى ، وأشعله الطريق أجام عيتى: كسى يُمُرُّ دسي إلى وطنسي فأول خطسوةٍ. همى حين يجتاز البصر حقلاً من الألفام مندسًا بأوردة الهوام، وماثلاً في الرّبع ، ممتزجاً يقون المام، ثمّ محاصرا كالى العيون يَا أَيُّهَا الجِيلَ المُعْلِقُ فَهَيَّهُ الدِّيِّي ، لتسل واست خلاسي صد غلب رقاء على جايياك ، where Soudille . It سهبهٔ بن جسدي رسادي ثمّ يتفجر الصّهيلُ على السُّكون بُثُّ الحماسَ بكبريائي ، ها أنا مازلت أبعث في الذين أحبُّهم وبه مات الذي صلبوه قوق المشرحة وعسى المصدي ، أشرعت كل نوافذي ، يا مُستحَساً بالتُموين ، أما دريت بأثيا بن نزف حنجرتی تجیءً، وأتهــا، أَيداً على مسدُّ السَّمِــاه ملوِّحــة وقد تناثر تحتُّ نَعُلَيُّ لَجِيدَادُ. وهي النُمسور، إذًا مضيتُ لها أغنَّسي، غسداة كِنْت أهمم يوماً بالسَّفسر. ان صابتها تعتلني،

قصة الأوراق التي تملأحياتنا بالسعادة والخوف



كيف نشــأت المُـمُلة الورقيــَة، وكيف تـــــم حمايـــــها من الشرويــر. وماهي الصحومات التي تستخدمها الحكومات المختلفــة، وماهي أقـــدم عُـمُلة هدة؟

بقام:عب ودعطية

SPRITTIVE.

إنقا تمسك بها ، تبطيها وتأخذها . سنجه في جيوب وسنعه بعدية في محافقنا . إنها الأوراق النقية التي بانت تشكل جزءً الا يجرءً من حالتا اليومية . ومع ذلك فؤننا تجهل عنها كل شيء . إلا باستثناء القدرة الشرائية التي تحملها ، فانقا لا تعرف شهااً من هذه الأوراق الصعيرة المؤنة التي بانت محرك الحياة الحديثة ووقودها ، والقادرة على دفع الانسان إرتاب أكثر الأحمال جنوف.

يها ما او آوران الشبة مداف المدارسة . يها ما او آوران الشبة مداف المدارسة . مركزه التي حدد صدف العلم التي من مسلم . مركزه التي حدد صدف العلم التي مسلم . مركزه بي حدد مدارسة . مركز بالمدارسة .

● سے نے ۱۹۴۶ سے م اصل دار ورف م نف دیے فقہ دیے فقہ مت ما اُلف دولار

لواحدة وذلك تحت ضغط عالر يسمح يثلل كل لتقصيل الصغيرة الموجودة على الكليشيه إلى لورق .

قيمة الأوراق النقدية

الليم تداوح ما يقدية محددة وهده الليم تداوح ما يقدية محددة أحسى ويمكن ما يتم محبودة أخسى كل دولة أحسى كل دولة أما يبدئ أو و أخالت و باستثناء المولايات المتحدة التي تصم محبوعتها أولا إلى المولدية التي تتعاول كل من ٨ منات ما الأولال المقديمة تعدير من احرال التي تتعاول كل من ٨ يتاريخ من المولد لتي تتعاول عديد من الحرال التي تتعاول من كل من ٨ يتاريخ من المال يتعاول التي تتعاول من المولد لتي تتعاول من المولد لتي تتعاول من المولد لتي تتعاول من المولد لتي تتعاول التي تعاول التي المنات ا



وووه فيها لم الراب المنظر بهيشها ويشاولها الذمن ـ رلا أثنها أي كل مرة تلم أي أيدي المصارف الإنجادية اليم للحبية من الشاون واللاقها

المسحة والشكل

لقد نفيرت مقاييس الأوراق استدية باستمرار. وكان هذا التقيير يتجه في معظم الأحيان من المقاييس الكبيرة تحو المقاييس

ظُّقُدُم ورقة نشرية معروفة اليوم هي ورقة صينية من عميد الأسرة مينغ وقيمتها اللس ، ساميك ، ، وهي أكبر قطمة معروفة من انت بعض العكومات تقتوم برتوسر النعسود لهدام اقتصداد

مریکیه بعث بر افتات ۱۰۱ و ۱۰۰ و ۱۰ دولار ومی درغد می ای صدار هده لاورای افد نوفت ای ۱۱۹ بمور یونیوا



 $-\infty$ 2 Miyuw, 16 yılış değış 70,00 m. edüşi 18,00 m

اكبر من المعلم تعايمات الله الواحدة ويشكل عام يمكن لقول بي همال ثلاثه أنواع من المكاييس المقتدة حالية وهي :

الله ييس الموحدة المقاييس الموحدة المقاييس التي تكبر أحجامها الدريجيا أى مكبر مع أرتدع فيمه القطعة

مايير التي تبقى ناسي من دحب الموقد ، إلا أنها تكبر بالطول . وإن كانت معظم دون الطالم قد اعمدت المجموعات التي تكبرمقاييسها تدريجيا الذلك

يعود بي سببين أولاً . تلاقي الوقوع في أخطاء خلال تداركًا الأوراق وصدم الخلط بين الطلت المختلفة، ثامياً أن الأوراق الكميرة في هدد حد تتمير بكير مسحتها التي تسمح بضده ت

تثمير بكبر مسحتها التي تسمح باصافه ت من المعقيد ب الطباعية والمعقبات المصاب إ وهمه المزورين .

الموضوع

بكل قطعه من هده النوحات القدية الصفيرة موضوع وحتى مطلع الثلاثنات. كانت وراق أاللف الأوربية تحمل رسوما رمزية تمثل التجارة ، القتون ، العلوم ، الزراعة ، العمل وما شديه ... وهذا التمط كان قد رأى التور في واطر الترن التاسع عشر واستمر حتى منتصف الترن العشرين ولكن ، وتدريجياً ، تغيرت الأذواق والأقكار، وتغيرت بالثالي مواضيم الأوراق النقدية وهكنا ، وفي التصف الكامل من القرن العشرين تينت معظم الدول الغربية صور الشخصيات الكبيرة التي لعيت في وقت من الأوقات أدواراً مهمة في تاريخها قد لكون هذه الشخصيات روسه جمهوريات كه هي الحال على الدولارات الأمريكية . أو رجال علم وفن وأدب كنه هي الحال على الأوراق للمرامسية والايطالية والاتكليزية

والسويسرية وغيرها ويصورة عامة ، تقوم الدول التي حصلت هني استقلالها خديثاً يطبع صور زعماء

حــروبــينا التحـروبــية. وحتى رؤباء جمهورينها الذين يصرون عز الفور على الأورق الذين يعربون عز الفور على حالت من اللحرمة على المائلام، وهذه هم حالت عكير من الدوال الأوراية على المؤلاء يورانوا مرواليون - كيانيا المؤلاء يورانوا المؤلفة إلى يحكمان ميكالورورن كا كانت المائل أي يحكمان ما التاريخ الأخطاء لديرما أي المورد المائل المائل المينا المورد المؤلفة المورد المؤلفة المورد المنابعة إلى قد الهائل والمكال الكيرة المنابعة المهائل والمؤلفة بالمورد المؤلفة المورد المؤلفة المورد المؤلفة المؤلفة المورد المؤلفة المؤلف

دلقداد، الأفريقية والقطور الصاغي الدين ثن الدينيو أنها بعد ال الدين تش تش تدن معنو وهمم الا الدين الدين المعنو الاستمار الاستمار الدين الدين المحادث المحادث الاستمار الاستمار الدين الدين المحادث الاستمار المحادث الدين الدي

بعاصرة , بل مجرد رسوم ثمثل اللن الأفريمي

نشو بعد بهجو السياسي وود بعرض - الله المسلم على الحل باللسية عرن والملكة العربية السعودية . أما الباداء التي لها ماش ثقلق وحضاري

عريق. فتتكشف صور المطلبة من أوراقها النقدية أمام مشاهد الأثار المشهورة كما هم المطال على الأوراق للصرية واللهائنية والأردنية التي ترى عليها صور أثار وطوائب باقية من لمسور حدود أو تايلاند التي تطفل تكريم معهده مشهورة

وأخيرا هناك البلدان التي ليس عشرط ما تعتز به أكثر من طبيعتها الجغرافية ، وانتي تتطلع إلى السياحة كصفاعة وطنية أول

● أفتده ورقة نقديية معروفتة هي ورفتة صيانية طولها ٢٤ سانتيمترا

والأوراق التقدية في هذه البلدان تحمل ملاظر طبيعية تبدو وكأنها التأشك في لفردوس: معمافير : إزهار . حيوانات ، أشجار . وهذه هي حاك دول البحر الكاريمي والباهماس وسرى لاتك وسيوزيلانده وسينالهورة.

الرسم الضوئى

رضافة إلى الرسم الملون الذي تحدثنا عنه . مثال رسم آخر . فعندما يتثاينا الشك أمام روقة تقدية في ما إذا كانت مزورة . فأول عا تقويه هو تعريض الورقة إلى النور والتطلع إلى الرسم الشوقي .

يم احتجاز أنرس اطموقي بواسطة تلفيد كلانة الروب ماكناتي أمير منافعة المنافعة المنافعة المنافعة من المنافعة من المنافعة ا

سبعدل اورقاً بعدية مرودة برسم فنوثى ،

. سعت هده النسيه في لوفت الحاصر الي

خيط الأمان

بد الرس الفريق تشكنت مسائع اورق ما تشكن وسائل بهده بودر سنائب شاغه بلل به مريد الأمان ، وهو ميدار من به منظيري بوركن بعد المرس المائية بالذياة به منظيري بوركن بعد المرس المائية بالذياة ي وسياة تسمع غير مرحد الأوراق القائدية التي ي وسياة تسمع غير مرحد الأوراق القائدية التي ي وسياة تسمع غير مرحد الأوراق القائدية التي ي مسيات في مشكل كميزة خلال الموجهة و في مسيات في مشكل كميزة خلال المربعة ، وقت مائية والرق . وقد تحريب الكليمة المجهد المنظم المنظم المواريخة و التربيعة و مستوال على من الورائيلة التي يمكن ملاحظات على معشم الورائيلة الذي يمكن ملاحظات على معشم الورائيلة الذي يمكن ملاحظات على معشم الموارشيات المائيلة المهاد من معشم الورائيلة الذي يمكن ملاحظات على معشم معشم .

الورق: سميك ورقيق

أما الورق الذي تطبع عليه الأوراق التُلدية فينقسم إلى نوعين · سميك ويستعمل في لبلدان الانكنوسا كسونية وفي الدول التي تعرف تقلبات متاطية كبيرة ورقيق ويستعمل في يعض



هذه الهرقة المشاية وعيدها من معود في مائم لابد أن سوفر عهد الضمانات كافيه شد الشروير

ادوب على فرمت ومحمد ردن أوريقية العربية ولي أدهو له أورد أقرقية العربية ولي أدود أقرقية العربية المستقبة والمستقبة المستقبة المس

القروس

صوبوس کل حدیث عن الأوراق التقدیة غیر کامل سم بدم احدی ای موضوع سروبر

وي الوقع . في العبية البرورة تعبير تواية للمعلة الصحيحة وذك منذ أقدم المصور وحستس البوم فالتاريخ ينقل البنا أنا بوليقراطيس اليونائي خدم الاسمارطيين سنة ٠ ١٥ ١٠ . م . بنقود دهبية مرورة وكان شهور الأوراق النقدية دافعاً ، شجع ، المزورين على المُمْسَى في مهمتهم . في القرن الثالث قبل البيلاد ، حملت الأوراق التقدية الصينية تحذيرا سنزورين جآه فيه : ، يتم تداول دورفه لنضيه اشميعة مينغ العظيم إلى جانب النقود لبرونزية المزورون يحدمون وكل من يقدم معلومات تؤدى إلى توقيف المزورين ودنتهم يحصن عني مكافاه بعدارها ١٥٠ مكيال من القضة إضافة إلى أملاك المجرع، في النصف للثاني من القرن التاسع عشر، وعندما شاع ستعمالً الأوراق النقدية ، وشاع تزويرها أيضاً تداعي عدد من الدول الأوربية

للبحث في كيفية معامجة هذه الأفة وتقرر في

العام ١٨٨٨ وضع مشروع يسمح بضيط التزوير ومكافحته . إلا أن هذا المشروع لم ير التور إلا في ٢٠ بيمان ١٩٣٩ عندما تقرر انشاء

والكتب الدول للشرطة الجناثية ، أي

الانقربون اما تنقوبه التي كانت تبرأل يدوو بي فكانت حتى مصح التي عشون الأحاد ويتيب المتنا المسد إا ما ال الأحد تنه صد يابيد الاستان والا ما فك صداح والانتان الاستان والانتان

دود است المحلود و المحلود و المحلود ا

وي كاس هناك اورق تقدية طورة بسبب اكتدفيه حور . فيطالاً أورق لهناك أورق للهناك المن طبقها تطابق الأورق المصحيحة على التمال المن عصرف برزوسكي سنة ، 144 والتي حيرت مصرف الرزوسكي الأورق التي المجهود عد أو المجهود الرجل الاعتراف أن الأورق التي المجهود عدد اللجة كلت طورة واليوم . يقدر عدد اللهذة اللقدية المورة المصابحة الطابق في الدول المناحة اللهة عدد اللهة

السناعية ينظمة واحدة متهل كل مئة ألف أهمة صحيحه وسنكل تجو، طر، لا ورق ملائية عن تروم فعسات دومة ولكى غروير مثل حمرا عن عملة دومة ولكى غروير ي حجى سعة لحكومت أمين أممة تنصرت المرقم، بمكنه أن مشكل سلاحد لحظوا لجات إليه في الماضي العديد من لحكومات للدير القصد، أعدانها ...

عمر الأوراق النقدية

للأسف الشديد ، لا تعيش لأوراق انتدية ويلاً سف الدلايات ومعرف مرتبط اعتباولها في الولايات المتدودة وسياة المقالة ويلاً ويلاً ويلاً من المقالة ويلاً المائلة ويلاً ويلاًا ويلاً إلى يلاً ويلاً ويلاًا ويلاً ويلاً ويلاً ويلاً ويلاً ويلاً ويلاًا ويلاًا ويلاً ويلاً إلاً ويلاً ويلاً ويلاً ويلاًا ويلاً ويلاً ويلاً ويلاًا ويلاً ويلا

وقي القديش حوايية - صنوت ...
وقي القديد - حراقية شديدة على نظافة
الأوراق . وخاصة في بريطانيا وألمانيا الاتصادية
وحر ... وتسليقات كل بعن هده ادنون حوالي
- ٢- ظنا مدا اروق سنويا لطاحة وأورق جديدة
تحرا ححل القديمة . وفي الولايات المتحدة بمن مدم ٢- عليون قلمة تقدية كل يوم لاحلالها عمل الأوراق القديمة

مرد او روان المجتم مسرف ما مطله من الله يوسط برقر العصم لمرضة او بالشرية و ما شديه يوسط برقر العصم لمرضة او بالشرية بإعلامية و المسلم المالة المسلم المالة الإراق الذي يوسط المالة الموسط المالة الأرواق المستحدد في برياضة بإطارة المالية وورما المستحدث في برياضة بإطارة المالية وورما المستحدد المسلم المالة المالة المالة المالة المسلم المالة المالة

الأورو باقية

الاقرادي ، يعتقد أكبيرين أنها "مثلي" من الما "مثلي المثلي" القوابات التحدة أخليا المتقابات محجل كان عكس ذلك من مواليا المتعابات محجل كان عكس ذلك من مواليا المتعابات المواليات المتحدة أخلية إلى المتازات ومؤلفات الاقرادية الي المتازات المتعابات ال

عندما ظهرت الشيكات وبطاقات

عبود عطية ــ بيروت

تذكارمن فلسطين

النجاف الأبراهيي

إذا كنان المسجد لأقسى بالقدس المروف ثانث كان إلياسي عقدس غر سطح المعبود، بعد كل من بهت الله الحوام في مكة الحرف، والسجد المبوي الشروق في الدينة بالمورة، فلا ربعب أن الحوم الابراديمي بالمؤراد، ملا يعب أن الحوم الابراديمي أن تدال احتمام المسابد التي يحد أن تدال احتمام المسابد التي يحد

وقد کام آنه سفید وختیه آنواهید پاد جمد آباد اندیب وأرب اورانسی و قدة بن خطوصی سخود حد دع اصید براخی گر سرون مهاتی بعض سند براخی گر استانی و استانی استانی استان آنامیر امر و اختیار استانی استانی استانی استانی امر و اختیار استانی استانی استانی استانی کتابه الاتیار با کتار امر مین بهبودیا و گا بصرایا و تازی کان امر مین بهبودیا و گا

«بشركين كما أن لآيت اسيئات توضح دين أسياء الله في قوله تعالى :

ها أية حال، تقوم الدياقة اليهدية من السحية على معد السحية السحية السحية السحية على الدولية. و حدى ويوموه إلى الارادية على الدياق المستخدم المستخدم

سمبور إلى تهي ته يعقوب ؟ أو أون القراة الهيود الماصوين لايتردون مطلة في جهر بعرفهم عن نهويد الحرم لقدسي الشريف أوى القسين . والله حديد حديد عديد ميدر عديدة بعدل سندي حديد بديد الإلهام

را على هي حصد خجيده در يداد حرال هي خواده اعبراه اداده سخه است اداده است الاختيار المحتى المحتى

المؤداد المحتمد الاحتماري أنصاء شدح العرق مصيديسيوسي في الموردهم سحور لاسرهيمي بدفاين ، حصود التر خصود شد أن احتقوه في لكلة حكوران الأسود عام 1974 - وتحتد سكار رهيب هذا المستد والتقدي العربي ولاسائح، كان المستد

بهودي . به دم الحال لعربي عني هذا

فأف محرة ، عزيري قاريّ الدوحة . لقره

يكن على الأسلاق !!

قائن هذا المشهد على يسار الكلام . يفترش فهدامه من هو المناجدي ارس اسد وقد نستضع أن برى فيه مدير سلاح ادبي الألوبي الذي يفقه لهه من عسلاس الأ لأن عتربري قد تعلم . ولا تعلم ، له لم يعد كذاك لأر

يعد كدلك لأر فقد أصبح كنياً بهوديا خالف واسلام !!









عن جراح لم تزل تنزف همًّا .. عن دم ما زال في الشريان جائش

النجال مدكا الفن التشكيلي

لم أتردد في قبول دعوة الجمعية القطرية للقنون التشكيلية لزيارة مديئة الدوحة يمناسبة معرضها السنوي الخاص ، خلال التصف الثاني بن شهر ديسمبر الماضي .. فقد اعتبرت هذه الدعوة تقديراً عملياً وملموساً لما أنشره في عجلة و الدوحة و عن دراسات حول القنانين وأعما لهم.

واعتذرت عن كل ما ارتبطت به من مواعيد في ثلث المُترة . ويعد أقل من أصبوع من ابلاغي بهذه الدعوة حملت حقيبتي وسافرت ، لأشاهد هذا المعرض وأعيش بين ٦١ عملاً تبثل آخر ما أبدعه ٢٨ دن وطرياً . ولأن المعرض أقيم في نفس الفندق الذي نزلت ب

فقد عشت مع هذه لأعمال أسبوعاً كاملاً أراها كري يوم صباحاً ومساء ، أتأمنها وأناقشها بع 'صحابها . 'سحن ملاحظاتي ،أستمع وأتحدث وأسأل وأرحاضل وفي القال الجميلة .. لقد كان أصبوعاً من العبل المتع : أحبست خلاله أتنى أقدت واستقدت

• نظرة نقدية في المعرض السنوي الأخير للجمعسية القطربة للفتون التشكيابة

بعتام صبحي الشاروني

كان للاثي الأول بالحركة الفتية القطرية عام ١٩٧٤ ، عندما شاعدت أعمال عدد محدود من النائي الطرق معرض السنتين العربي الأول (البيتالي) الذي أقيم في بغداد عام ۱۹۷۴ وقد نظمه اتحاد اختانین

انتشكيليين المرب. وكان اللله الثاني عام ١٩٧٧ من خلال الكتاب الذي أصدرة في ذلك التاريخ اللتان الراحن جمال السجينى بعنوان القن التشكيلي أل قطر وقدم عشرة فنائين فقطحشي بدا إل أشهم كان قنائي قطر أن ذلك الوقت .

أَمَا النَّمَّاءِ الثَّالِثُ فَكُانَ مِنْ خَلَالُ تَقْرِيرِ أَعْدِهِ تمتيش طربية القثية بوزارة التربية والتعليم عن للنور الشكيلية في دولة قطر مقدم إلى مؤتمر القِنون التشكيلية في الوطن العربي الذي عقد في دمشق عم ١٩٧٥ وصدر في كتاب عن

المنظمة العربية للتربية والثقاقة والعلوم بالقاهرة عام ١٩٧٩ يضم التكارير المقدمة لهذا الواتمر من بختك الأقطار العربية.

أما الثقاء الرابع فكان عام ١٩٨٤ في صالون لَقَنَ العربي (بيئالي القاهرة) وقد شارك في هذا المرش عشرة فنائين قطريين . كان الانطباع الذي تركته هذه التقاهات

الأربعة غير محدد الملامع، حيث احتلت الحركة التشكيلية في قطر موقماً متواضعاً بين الحركات الفنية الأكبر سنأ والأكثر أعضاءأ والأوسع شهرة في أقطار عربية أخرى حتى كان لقائي الخامين في شهر ديسمبر الماضي ، لأعيش متقرقاً مع اللن الشطري عام ١٩٨٥ .. فتمرفت عن قرب على عدد أكبر من الفنانين

وعدد أكبر من الأعمال ، واستوصبت صورة تكاد تكون كاملة عن القنون الجميلة القطرية ،

عند كل فتان من حيث تطوره السابق ومسار انتاجه القلي .. وقد تحاق هذا الأمر أيضاً بالنسبة للتاتين أو ثلاثة .

لا ينقصها إلا التعرف عن البدايات واستبعابها

تعدد الأسائيب

مِنَ الْمُلَاحِقَاتِ الْمُقْتُهُ بَلِمُقَرِقٌ هَذَا الْمُرْضُ تعدد الأساليب .. وأنا لا أقصد تتوع أساليب الرسم هند المثالين المقطوبين فيذ أمر بتطتى في معرض عام يضم شائج من أعمال ٢٨ فغاناً ، بل ان الثلوم أمر ايجابي ودلين خصب الحركة الفنية وثرائه .. ولكَّن لملاحظة التي لفتت نظري هي تعدد الأساليب لدي الفنان الواحد في لوحاته المروضة والتبي رسعت في نَشْنِ المُوحِلَةِ وتحمل كُلُهِ، تاريخُ ١٩٨٥ ..





يوسف بشريف



سان السناني



حتى تحسبها لفنانين مختلفين لشدة التباين في طرق ابرسم تشطيق هذه الملاحظات على توحات الفتائين: سلمان الماتكي، ووقيقة سلطان سيف، وسلطان السليطي، وحسن الملاء وأحبد السبيمي ، وستان المسلماني ، وطولة المناهى ، ووقاء الحمد ، ويوسف الشريف.

الاتجاه التسجيني

الاتجاه التسجيبي هو الاتجاه الذلب ل المرحثة الحالية على أهنائي قطر، وأقصد بالاتجاه التسجيني الاهتمام بتسجيل البيئة وتأكيد الملامع الطبيجية عن طريق تصوير عد صر موجودة في الطبيعة أو كانت موجودة ثم الدائرت . في هذه اللوخات تحس ما يخالم في

وجدان الفتائين من أسى على ضياع ما ندثر من المُاضِي تحبت وطأة المدنية الحديثة .. فهتاك اهتمام غام يتسجيل التراث الكبيم والبيئة العطرية عندد كانت امهنة الرئيسية للسكان

هي صيد اللؤنؤ وزيني أعتث أن هذه الطابع العام المهير لاهتمامات اللدبين لقطريين يمثل الطريق السليم لتطييق أسلوب خاص وطابع مميز لفناسي قطر، وربعا كل فقاسي الحديج كما أن هذا الاتجاه ينقي تأييدا وشجيعاً

من الجمهور ومن المستولين الدين برحيمي بالطَّابِعِ الطَّلِيجِي ، فشهد أنَّ أكبر لوحات المعرض مساحة تدخل في هذا الاتجاه ، وعلى رأسها نوحة للذن سلطان الغائم التي تصور لجامع الكبير ذي القياب الذي اندثر ، ولوجة محمد الحيدة الصيد باستخدام لصقه.



اتصاصات الفن التشكيلي فىقط

ولوحتا سلمان المائكي وأعمال وفيقة سلطان سيق وسلطان اسليطي وأحمد علال ويوسف لشريف ، وحتى لوحات أحمد عبدائه التي نصور وجه اعرایی مع جماله هی من هذ الاتجاه وين كان القمان قد استخدم الأسلمب متأثيري الذي يهتم بالاضواء وانظلال والمكاسات الألوان ليعالج يها موضوعه

وتدخَّل في هذا الاتجاه أيضاً لوحات السالة سلوى شريع، وأهمد زيني وأحمد كلا ، وأميلة المناهي ، وسيف الكواري كما تمثل لوحة اللثان عيسي الغائم تسجيلاً للأزيره الوطنية ولكن بطريقة فيهد

تبسيط شديد ، تتميز بلمسات القرشاة الحرة وطزاجة الألون وطشولة الرسم معا يعطى هبوية شديدة للموضوع وتجدر الأشرة هنا لل أن الرسم بالأسلوب

التائيري يمكن استخدامه في لوحات تسجبلية الموضوع وليس شرطأ أن تكون اللوحات التسجيلية مرسومة بأسلوب أكاديمي طبيعي فالاهتمام بالأضاءة في اللوحة والانعكاسات الثاتجة عن انظل والنور ليست هي موصوح العمل القتى وزنما هي استسلوب في الرسم لا يرار موضوم مدين كتسجين مشهد طبيعي أو منظرًا داخل الجدران أو وجه رجل قوي التعبير كوجه لغواص المعير عن الثحدى بتغنان يولف الشريف

فن اليورتريه

يندرج ثحت هذا لاتجاه فددن متس يتسجيل ملامم الوجود (في اليورتريه) ، الأول هو فرج دهام الذي يعرهن طمس لوحات قوية لتعبير كلها تصور وجه امرأة سمراء ، يخيل للمفاهد أنها لوحات افريتية ، ثم لا ثلبث أن تكتشف طابعها القطرى ، فيمهارة واضحه أوحى لمشاهد بالتجسيم من خلاب لمدض لضيئة اللامعة حس و اشعر . بيسه الحنفية انداكنة أبررب الوجود وجعلتها تبدو كالقحت الدرر . وكأمها خارجة من الجدار أن الفئال الثاني فهو براهيم خافان الذي

عرص وحتين وجهين ي أوضاع معبرة. حدهما منهمك في صلاح شيء أما والكاني بلتعت تحود محنج صارحا

ولاشد أن وحة لعوص أو لتحدي يوسف اشريف تشترك معهد و بسجين ملاصم لوجه المعيره رأى فن المهرتوبه ع













سنوی شریم

الاتجاه البالي ادي يحتل مساحة كبيرة على طارطة اللهنُّ القطّري هو لانتجاه الرَّحْوقِ الذِّي بيرز بوضوم في لوحة اللثانة يدرية لكبيسي التي تمتلئ الوحقها بالدواثر للوثة بألوان ساخنة هي الأصفر والأحمر والبرتقالي .



والبنسجى وتنصوي تحت هذا الاتجاه

لزخرق تَعاثيل لقتان سيف الكواري الذي

يحور الأشكال ويبسطها ويتخصها حثى تبدو

تباثيله لخشبية كعناصر جمالية مجردة ، وإن

لم تعقد صلمه، بالشكل الأصلى لدي تعبير عبه

فهو يحثعظ بالقيمه الرجرفية محترما خصائص

وفيقة سنفس

خامة الخشب التي يتحت فيها تعاليه اللاشاء أيف تحت هذا الاقجاه الوحمة للذنة خولة المثاعى المرسومة بالحير الأسود وبيا تماثل واضح بين تصلي اللوحة ، إنيا ىمبور غيون مرة ميرقعة . وتحمل فوق رأسها صيشبه قارب أو مركب وتحيط بهذ الوجنه خطوعه زخرفية ربعا تمثل شعر تلك الموأة أو



ا نُجِلَطُ الْأَدِّ الفُن التَّشْكِيلِي في قَـطـــر



....

هناك أيضاً لوحات وقيلة سلطان الزخرقية للبيوت القاطرية القديمة وهي لوحات للجرة وموضوعها تسجيلي ولك كان الطابع الزخرلي جملها تام تماماً كمااصر ديكورية

الاتجاه الحروقي

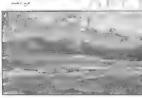
أوأهد بهذا الادباء سخطام حروف الشدة ، أميرية ، إلى الانا تشكيل متري تجريدي الشدة ، أميرية ، إلى الانا تشكيل مترية ، ويقال على المحلس على حين الذي تقصم لوحاته الخمس على على المحلس على المحلس المتعلل المحات انت المحلس المتعلل المحات انت المحلس المح

قدض في هذا الاتجاه أصال القنائ يوسق أحمد للجريدية التي قامت في أصلها هو خيرت في الواحدات الحروفية. . تكنها بي أعماله التي شارك بها في هذا المرض وأصحت اشكالاً تجريدية مثللة . لا تظهر قيمت بلا إذا استحدست مطابقة في الطباعة قيمته بلا إذا استحدست مطابقة في الطباعة على غلاف كتاب أو ورق حائد و هير الد

a li sal



هو اتجه: يتطلق فيه الخلان مع طباله فيرتب الماضعر تربيط خيالياً يربير بالرقة والألوان الميسية، كالمفاحد التي تعرضها أكارة الرسوم المتحركة، على أرس الأعمال تتي تعمير في هذا الاتجاه لوحة للقائل سلمان لما لكي التي تعمم عقاصر زخرفية من التراب الملكيوسي مع مقاصر زخرفية من التراب



الاثجاه الخياني

أن تمانتازيا والروبائسية تشعان مقيما، ثم "هدف أحده اسبيعي لتي تصور قاماً إلى "وطاع خطافية ويتربع على رأس هذا الاتجاه الفلان ماجد عدال، فأصله الخطائية تضمرنا بالترفيف المشدة وكاننا على كوكب آخر، وفي فاس المشدة قد توجي هذه التراكيب، الماية بأنها

شعر امرأة مسترسل

الأصالة المربية والقروسية . وهباك لوحتان

المثان سلطان السليطي رغم صغر حجمهم الآ



سلطان السبطى وتصوران هيكلاً عظمياً مثيداً يتلوى ، إن القنان

الموضوعات السياسية

ما لم يخل المرض من أهمال تعرض بشكل ماشر للإحداد السياسية والقبيرها على القائل المرض الحبراسية في هذه المثلقة الماشكة الماشكة الماشكة الماشكة الماشكة الماشكة الماشكة الميثلة المثلقة بالميث عرب فالاحداث المثلقية بالميثمة ما الموقع المتحدم المرض المتحديد من الكرة الأرضية والمصابح الدي

يرسل الظلمة عوضاً من الثور ومحهدة نات عنوان علير فقطة من مضهد القاقرات والثاقرات المتحدة. (يام من اللوحات الاعبراء البامة في هذا المرضى. في نقس هذا الاحباء يتقرن على ثل يضيحة وجم القابل، ييننا قدامات المساحف في عقدة اللوحة وعقوان في فسلمة : الدول المربية الميثلان الإنجاء اللوحات المساحبة المهاشدة الوحف.

صبحى الشاروثى

يعير بأساوب مسرحي هن بأساة باطنية.

حتى أن المشاهد الحساس لهاتين اللوحتين

يمكن أن يدرف الدموم لشدة تعبيرهما المبالة

فيه عن التعذيب، وهو بلا شك رمز فير

مياشر للمقاب النفسى وتمبير عن المجز أمام

الأحداث الكبرى التي لا يملك الإنسان القرد

أن يفير مسارها.



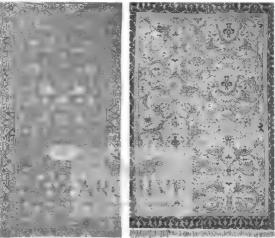
سجادة من منطقة و الثنان و بايران ، وفي وسطها تصوير للصهد بالصِاور ، وعلى حافاتها كثبت قصة السيد كاملة



سجادة طولية من القون التأسع عشر مازال صوفها محتفظا بلونه الطبيعي



عرض وتقديم : حسني شحادة



مجادة ديرة من اللوع المورف بالته الإنوان وهود الى من منوب منوب الخالص من منوب للثانف من منوب للثانف من منوب للثانف الدول الثانف على اللوقة تعرد الى بداية الاردن الثانف عكر الناشد السيمين/ السادس عضر البلادي - اللوقة تعرد الى بداية الاردن الثانف عكر

نظير الكتب عربية إلى بعضية عليه شابه عليقي لالملابية "من شوعت اردس" ، أعطى الثالث مصر " مراوز الطبيقية الربية لالحقية ، من قضوت إلى فاله طور المبرقة في وقت كان المساعدة المصحب ثلث ملاد عن بلاد سعين "مهيزوا لمد حقد خلف السلين من المحرب الوحية والمقولة بطوليان من هذا ملاد عن بلاد سعين "مهيزوا لمد حقد خلف السلين من المحرب الوحية والمقولة بطوليان من هذا مسترب عدب أوجد حوث أسام بروان مواجدة المحدد الم

النتح الاالان الأفي



بأوتاد خشبية أو حديدية ، وهذا الوصف ينطيق عنى الكنيم لخفة وزنه ، ولكن حاجة الإنسان إلى مقر وشات ثقيلة ، لا يديث بها الهواه . وتحتقظ ل الكان القروشة أقيه . جملته يقكر في إضافة يعش العك إلى هذا النسير. حتى تؤدي الفرض المنصود من ناحية ثقل الوزن . كما أن العقد تتيح له القرصة لعبل نقوش جميلة دات أأوان متحدة

الرواد الأوائل

ه المصريون * تقول يعشن المصادر ابن المصويين القدماء توصعوا في عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد ، إلى صناعه أنوان السجاد ومسجوا عليها خصر ص بيات 'بيردي . إد كانت لضعرهم احالة بن مغطية أرض معايدهم . ويدلك عني داك ما وجد محفورا على بقابر ، بعي حسن ، يمثل سه بسح شجاد عني أنوات شبيهه إلى حد كبير بالأمواد الموجودة في الشرق في الوقت الحاضر الصينيون تقول المحادر إن الصينيين هم أول شعب صباع السجاد ، وأخذ عنهم البابليون ،

الحادد اللامية محلاة دبات فرأبية

ثم القرس . وقد كائت الصين هي سركز العام لهذه لصناعة فأصيح الشرق قبلة الوافدين والياحثين لن تفوق الشرق في هذه المستاعة ، يرجع

لأسياب كثيرة، أهمها طبيعة الأرض لتى تكثر فيها المراعي . فتوجد الحيوانات التي يوجد من شعرها وويرها الطاعات التي يصمع متها السجاد . كما ساعد هلي ذلك عادات السكان . الذين يجيدون الصناعات اليدوية ، بالطامات متوفره تديهم. وقد التشرت هذه الصناعة بين لنساء والاطفال ، وتسايقوا الانتاج ثماثج جديدة ، تقتنوا فيها في أساليب الايتكار. حيث كان لأشراف والأغنياء يعجبون باقنثه الثعلب ويدفعون فيه تكثير

اسجاد الاسلامي

كان إنتاج المنسوجات الاسلامية ، س أهم سيراب القنون الجميلة الاسلامية ، وشمهرت يدقك مصر والشام ، وايران ، وبلاد الأناشول ،

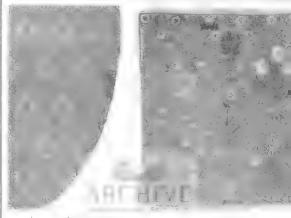
السجاد من الصناعات اللبية الحبية المتعة فصلاعاته لها بدش معروف ، وعراقة في التاريخ البشري ، فكما أن فن العمارة يمكن أن يوصف بأنه تاريم مكتوب على الأحجار ، ألفن السجاد ، تاريخ تشأت ستاعة السجاد هندها احتاج الإنسان

نوبه وبالابسية الأرض: والله له يتتابه من علل ، من خشونة الأرض وصلابتها . معة جعته يفكر في صنع فراش ودائن وقطاء يحمي به للد أبدئا التاريخ يقصص كثيرة تستجد مثها صراقة هدد السناعة ، قطيرة ، سيروس : (١) ، مؤسس المنكة القرسية القديمة . كانت مغروشة يسجادة بإيلية رائمه ، وذكرت هذه القصص

القديم لقطاء يحقظة من الحرارة والرطوبة أثناء

مدون عني الصوف.

أيضاً : أنهم حملوا : كليويترا : مثلوقة بسجادة سيمة في حضور تقيصر، وهناك امرأة من وراه عصور التاريح نقوب المنجبك قراشي من المقادا. وغطيته ينستيج مزركبتن من مصر،" ودات الأبحاث أن الأقدمين استعملوا الكليم قبل السجاد ، وذكر أثهم كانوا بثبتون مقر وشاتهم



سجادة مغولية تتميز بتصوير اعظيهمة

أبواب . عارضاً التطور القديم . وهنو الباب

الأولى. ثو ثلاه السجند في يلاد الانتضول إيثن

الدوله المثمانيه ، ثم ايران ، ثم المقول فالقوقار

المراهى، يجود فيها الصوف لجوها البارد،

وأرضها الجيلية ، ومياهها عدّية خالية من

لأملام . إذا غسل فيها الصوف جادت صياغته

درارحاء دركوبور، في القرن الثالث عشو

بيلادي ، إلى السجاجيد السلجوقيه القديمة

مجميلة . وذكرها ، ابن يطوطة ، (t) في القرن

سح اسجاد في آسيا لمغرى قديم ، فقد

والمعروف ان يلاد الأناضواء، بلاد وفيرة

جزه من سجادة يبرر تقوشاً بالذهب على ستان أخضو

والهند، وفيرها ، وقد كان اهتمام الخلقاء(٣) اللاءن الهجوي ، الرابع عشر الميلادي ، ولا تزال ثلاث سجاجيد تركية قديمة في متحف الأوقاف بعناعة النسيج عظيماً ، فكانت وطيقة باستانبول . ترجم إلى عبد السلاجة ، صنعت و صاحب الطراز و لا يتولاها إلا أحد كبار المقرب في القرن السامع الهجري ، الثاقت عشر الميلادي ابنابهین ، وکان لانشاه دور الطراز (۳) فی جمیع للسجاد التركي ميزات وسمات خاصة . ولا يات دولة الخلافة الاسلامية ، أهمية في العصر حيث توجد ساحةً بتوسطة في السجادة ، عليها لأموي والعياسي وما تلاهما من العصور الرسم الرئيسي . ويحيط بها إطار به أشرطة وجدت صناعة السجاد في الأقاليم يطتك عددها حسب حجم السجادة، أما والولايات الاسلامية منذ القرن الثاني الهجري السيح ، فهو غليظ سعيك يعقن الشيء . أما قي مصر وابران وأرمد تسبير الأوان الحمراء والررقة والصقراء ، فيشهد وقد نهج المؤلف في تقسيم كتابه إلى ستة

أنا كلشلة الرئيسية لنصح المجاد في تركيا -في منطقة الدائير الواقعة والطبوط الأطبوط المساطة الا يترابعها عن المائير المردولة الإصادة الاوسطة الا منتي منه يقربون من السجاد التركي ، واصحت المعرب المنافق المنافق المساطة المنافق ا

عي مهارة صبة ، وذوق رفيع .

دسجاد التركي القديم . وقد رسم كاثير من الفتائين الإيطاليين ، والمولنديين ، أوهات فنية ، لتلك خطائص التركية - أمثال ، جديوتو، و، دوميكودي بارتولو، و ، فوادمجلكو، و ، هولياين ، و ، قان ايك، و ، معاميم ،

سجاجهد المسادة التركية ، فاعد المبرؤ رأية ، فرجمها لك الله معملت في المثاني المصدق في المثاني المصدق المداني عصر المبرجة المركز المداني عصر المبرجة المركز المركز المبرجة المركز المبرجة المركز المبرجة المب





سجادة مثبانية بادرة



بن معظم سجاجيد الصلاة التركية التقيسة ، تنسب إلى سيلة كوردهس، و ، جوردس، وه قولا و أو ، كولا ۽ ، كما يقسب البعض الأخرال ، لاذريق ، من أعمال قودية ، أو الى ء نيلاس ، و ، مود جور، و ، برقبة ، . ولكل يك بن هذه البلدين ، أسلوبه الطاس في صدعة ورخرفة تلك

فلأ عجب فقد كان المجاد التركي يصدر بكميات كبيرة بن مختف بلاد العالم، وكانت يعقن ضروبه من أبدع السجاجيد اشرقية .

السجاد في مصر

وقد كشلت دار الأثار اعربية في خظائرها بالنسطاط قعماً من السجاد ، جمين الصنعة ، العي الايوان ، ومن بينها قطعة عبيها بالية تأريخ يرجم أنه ء ست ودنتين بعد الهجرة، حوالي ٨٢١ م (٥) ، وفي للتاحف قطم من السجاد تشود ن صناعة السجاد كاثب معروفة في مصر في القرن بثالث الهجرى ، الثاسم الميلادي .

ازدهرت صناعة لسجاد في بصر القاطمية . وقد أشار والقريزى و (٣) إلى شهرة عديثة

واسهوطه في حشع السجاد، كما ذكر واليعقوبي و (٧) ذلك في تاريخه قبل ذلك بعدة

وقد أشر الرحالة الاوروبيين الذين زارو مصر ق أواخر ههد اسماليك . وأوائل المصر العثماني ، ي وجود مصانع لنسم السجاد أن القاهرة ، كما أن مؤرخين العثمانين الأثراك كتيوا أن صفاعاً ص لاختصاصيين في صناعة السجاد قد نقلوا من مصر لي استانيون لتطوير صدعة السجاد لعثبائي . ويمثار السجاد المصرى ، بأرضية حموله ، فيها الثون الأخضر الدصم ، ومواضع قليمة موشاة باناون الأزرق ، ولها صوف لامع ، معاود على سداة من الحرير، وقد كانت يعض هذه سجاجيد مصتوعة أيف من الحرير

أما قوم زخرفة المجاجيد المعرية ، فأهكال مختلة ، تغم رسوماً هندسية الأرق، ورسوم أزهر؛ وأشجار؛ محورة بن الطبيعة، وهذه الرخارف ثات شبه كبير بالرسوم الموجودة على كثير من القحف التي ترجع لي غصر المانيك ، ولأسيما هي جلود الكثب، وعلى القسيقساء الرخادية . وهذا عاجمع الخلاف بين يعشى مؤرخي اللغون الاسلامية ، عندما نسيوا صناعة

بعض هده سجرجيد الى دمشق ، تارة ، وإلى مراکش تارة خری

السجاد أن أيوان

ترجع شهرة إيران في صفاعة السجاد بي المصور القديمة"، فقد كانت تصدره إلى بلاد الاغريق ، ثم إلى الاميراطورية البيزنطية ثم بي

وتكس شهرة السجد الأيراني وجماله ، إلى يديم ألوانه ، وتدسقها ، وحدين توزيعها من جية ، وربي مثانة صناعتيا من جهة أطرى ، ومن جية ثالثة إلى العثاية بالصوف . حتى أن الغذم كاتت تربى خصيصاً لتلك المخاعة حيث يُعنى يتظافة صوقها ليتسج مثها السجاد، وكثيرا عكالت للخل خيوط بحرير ، وخيوط الذهب والقضة في صناعة السجاجيد الشاهائية الثعيسة وأهم مراكز صفاهة السجاد في إيران، عدن أصقيان ، وقائدن وثيريز ، وكرمان ، وهراة ، وشيراز، ومطان ، ويزد

وأهم أتواع السجاجيد لايراتية ، السجاجيد الصَّرة ، وكانت تمنع ف شعالي إيران ، ولاسيد في وشيرير ، وفي و قاشان ، ، وأحسن هذه

تموذج السجاد الذي يعود إلى بداية صناعة السجاد على أيدى القبائل البدوية

السجة جيد من هذا النوع . ترجع للي القرن الماشرة المهجري ، وتتكون رقرأتها من «صورة» أو . جدمة و الوسط، بات أشكال مختلقة وقد بعد مع طرق المشرة أو أولهمة الملوي والسيقة وقد بعد موضوع رطيق ، وتكون الأرضة عن رسوم الأزهار والمرام المناب "رستمست لهيا الأران المعراء والارقة، والعلزاء ورسادت والأيوان.

ومن أيدم السجاجيد المشهورة عن هذا الموم سجادتان شهيرتان ، ارحداهما محلوطة في متحف ، لهياء والأخرى في متحف اللتون الزخرفية في بريوس

ويلاحظ في سجاجيد ، هراة ، المسئومة في انقرن الحادي عشر الهجري ، أن رسوم المراوم انتخيبية قيها أكبر هجماً ، وأنها تحتوي فضحًا هن بزخارف المروفة ، فل وريكات طويلة .

وظالات من سندجه الاراقيات برخران بغرض عالية بالديان ، ويتقالا بالدين ساخة المحرفة القروض المحرفة المحرفة ساخة المحرفة الارسية المحرفة المحرفة الارسية المحرفة الدين المحرفة المحرفة الارسية المحرفة المحرفة

وس السجاجيد الايرائية ماظهر قد رسوم الأحجار هي الخصور و التجار مي الخصور الخصور المساودات وقوم المساودات المساودات

وهناك توم طيس من السجاجيد الايراثية ،

معلومة من ألحرين. ومحلال الجبرة من المحرية من ألحرين. ومحلال الحيث والفات المناسبة المناسبة والفات والتقالف والمستبعة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المناس



وطرقة مقدسة الانبة في وسط السجادة

ايطانيا . أهداها سقير الشاد عباس الى الدول حدكم البندقيه سنة ١٩٠٣ م

أما سجاجيد السلاقة كالت تصليق في ضال لما يران (لاسية الإبريز، وقد المتازيد بالاس عرابة كتورة بخط الطبيق أو الخط التروي، ويتوسد السجادة على يطل أخراب - ومن أبح السجاجيد عمرواة من مثل اللوح سجادة حرياة . محالة باليوس من اللفة . وترجع لم نواية اللون الماشر عجري، وهي سرجود في مجموعة سيدة ، بارشسي لايد، وهي لايد،

سججيد المغوبية

المت صححة السدد المحرو و بهدي لاسلامي عبي كنف صحح مي الإيابيون الا تقد في الاسطوق بعرب ملا عصر لاسواهو كير ، عي سعداء وقت المسلام وصفحيهم عبي لاسطور و انهمه قدالات الصحيحية معرفية أن موسى ماشن واحداى عشر مهجرة عبداً أنها كانب محمد خدم الايرية و راحية حتى أنها كانب محمد خدم الاسلامية و الاسلامية والوي يقي عالى المحمد خدم الاسلامية يواللي .

ي أرسواجيد الملواية ، فيهي رسووها المواية ، فيهي رسووها الأوب الل سمق مشى المبيته ، ويرحمواها المواية من المبيته ، في محمد شده جمهان المصوده من حدوث إلى عصد شده جمهان من موره مرده محبت بم الشقل ، وغلم مصدات بم الأحداث من ويتانيا مستوحة من محمد ويتان الى حدوث المواية مستوحة من محمد ويتان الى حدوث المواية المواية المحمد بدينة المحمد المدادة المواية المواجدة المواية المحدود بها المحدود المدادة المحدود المحدود المدادة المحدود المحدود المدادة المحدود المدادة المحدود المحدود المدادة المحدود المحدود المدادة المحدود المدادة المحدود المحدود المدادة المحدود المحدود المدادة المحدود المحدود المحدود المدادة المدادة المحدود المحدود المدادة المحدود المحدود المدادة المدادة المحدود المدادة المدادة المدادة المحدود المدادة الم

سجاجيد القوقاز

نسج السجاد عند آثرون طوية ، ولعل أهم حجادة القيمه في بالاد القواق النسب ان بمينا ، وخوانا الى الليم ه كان () جلوبي شرقي نموقد و وتعرف بيابيم سجاجيه لشير ، سمة الى الرسوم الوقيمية في يزطروبي ، وهو هده رطاق رموم مسينته من يزطرون ، المحورة من الطبيعة .

أَقَيْلُتُ القَبَائِلُ الرحلُ في بلادِ القُوقَارُ. عني

وتتمم يعد رسود مدنيه . ومروح نخييه حجوره عن نظيمه في سبب حقميمي دي زاواء تشهه الميون أنا ألؤائها هبراقه . وهد مايزيد في مظهرها الزخوقي الذي بميره عن غيرها عن مسجاجيد

روض تقدير المرجدية والرائح الى مدا المرح مساسرات اللي مساسية و بين المدا مدا توقع - الموضي الدولي من اللوائح مشتد أي الموزد الموشيات و تشتر بالو ميا لواقة - رحم و المؤسسات الكرم و يوسد لواقة - رحم و المؤسسات الكرم و يوسد تحرير المرحد المؤسسات الكرم و يوسد خيره - رحم المرحد المحدد سيسته و يوسد خيره - المحدود المرحد المعادل المرحد المؤسسات الموسد الموسدات المساسدات و الأحمر والأرزق عما لوسوات المباسات المؤسسات الموسدة الموسدات لوسوات المباسات المؤسسات الموسدات المؤسسات المؤس

ومئات توع آخر يصلع في شرقي القوقار . في يقد ب . وهو سجاد باهير وبر : ويعرف باسم - دال وم الروغه سجاحيد تعرف داسم - سر وسعار برخارهها المولة

كسة أحيرة

من کتاب السجاد لاسلامی - من الکتب ادر دن کتی تقی الأسواه علی هذا القال الاسلام مرین راد ترین بلوحت بن صور السجاد فی مصور راساسه و قاباد الاسلامیا، قاطد بلایاب سعد و صدا ، و وقا عهو قاباد حدیر بیدها و حری باشرحه این المربه ، بیش د عن این انتخاب المربه ، و مضع حدید ویکن فی سدی عدید الاسلام و مضع حدید ویکن فی سدور یتان الاحدید ، ویکن فی سدور یتان الاحدید ، ویکن فی سدور یتان الاحدید ، سریمه الاسام سام سام سریمه الاسام سریمه سریم سریمه سریم سری

حسنى شحادة

مے ایٹ

ردم في السجد الهدي لأحمد قولد ثور الديل مع 4.

ودم الدعلام في حضورت يوشعه المورازالامي من ١٠١٠

ودم المسلم المجيئة في المصور لاسلامية أممر رضا

ودم المجيئة في المصور لاسلامية أممر رضا

ودم في تجدد تحيية البيارة في قرائد الأحمار وضعائب،

الانصار المورف بدعة الميارة

ودم فيون الاسلام ع م رئي حدر

ر") کتاب مخطۂ اعتریزیا (۷) کتابہ تا ہے: اریمتوبی (۸) فدور الاسلام جا" زکبی حسن من ۱۳۹ (۱) کترنا وتلم جدورہ شرقی انتراق



التعلمة الفقيّم الانتفونت بالترفيط وتنزدا في تما الدين الأنت المرتبعة الأنت المرتب المرتبعة المرتب المرتبعة المتنافية وتعاليف المرتبعة المتنافية المتنافية وتعاليف المرتبعة المتنافية الم



يوضيف كي سلاها در موجه ولأجدت من أحلان بدينت عود ولاعتداد بالنفس والرحور ، بأنه و حديث ولا سند حد بر عدد أي خواضع والزهد والخوف وما إلى داك







استعملت العرب كلمة ، المؤة في مقابل ، الذنة ، فقاوا روحل فرزيز روحل ذلالي . ووجاء استعمال ، العزيز ، والاقبل ، في القرائل ، فتقابل ، فقات الحال ، دالة عال قاول في حريب الغزوات ، لأن رجما لما لما المناقب أنهم ليخرجن الأخر نشيا الذال ، وهي كانة قابا بين أني . يرحيج بالأخرة نشيه وصحبه ، وبالأذنة ، حمداً يُؤلِّف ورحيجه ، فود عليهم الله بؤلف : . رائل الدوة ولوسوم ورخيقتين رقاب الذي أني وسل سيفه عليه ومنحه عن مخول ، ومحدا الميقة ، وقال : والله لا أخدت حتى تقول ، وحصد الميقة ، وقال : والله لا أخدت حتى تقول ، وحصد في الجاملية كانوا يفهمون المؤقي اللل والجاد والرياسة والوقد ورخدو ذلك ، فجملها الاسلام في الدينة ، والمادا .

اوراوحضراء

وأكثر العرب من ستعباله هذه الكلمة في نح هنة والاسلام ، فكان أبو جميل يقود ان بـ فل عدًا الوادي وأملعهم ، ، وقال

المدار المحدود والمستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحدد ا

وحاول لسهروردي أن يفرق بين اعزة واكبر فاتل ؛ العزة غير الكبر لأن اسرة معرفة الانسن بحقيقة تفسه وكزابيا - كما أن الكبر جهول لانسان يقضه وليزانها هوق معزلتها ،

وليت آدري لم أجمل علمه الأخلاق من المسلمين هذا الخلق قام يكثروا الكلام فيه إكثارهم في فيره من الصدق والعدل والكرم والتوضع .

في التوضع كيشت الدعوة إليه إجراباً ، ورك أفرطت أمة بي الزهد كانت دعوة الأخلاقيين رئيه دعوة إلى لموت واغناه

كتت رئد الأمار أقي ، وإهدت الطروحة ، وكتت رئد القاهم من ويردول متنويات أل القاهم من المن ويردول ويردول المناويات الم

م منده عالمنظو إلى مصر دفيلا

ي المساور والمراق المؤون والمؤون والمؤون المؤون ال

وجرح بضماد . وسم يترياق

عى البائسين حتى لا يشعروا بيؤسيم ولا يماوا شقاهم . وما زال الحال على هذا المثوال حتى صار الداء صحة والدواء مرضاً

وبين قريبا أن يسير الذب عني هذه لخطة ، ولكن غريباً أن يسير الذاء عليها . وكان لقروض أن يتوفوا أبعد نظواً . وأهيم قياً . وأعرف بحقائق الأمور

أريد بوبعرة أن يشمو كل بنسان يكومة تلسه ويشمير بما أبي من حقوق ، فلا يسمح حــوق كاند من كان أن يقاب منهو متقاب ذرة . كند يشمر بما عليه من واجهوت فلا سسح تنقسه أن يمتدي على حقوق القاس مثكال درة

وللمزه مظاهر متحدة ووسائل مختلفة ، الراصية فاستقمور العلى وسينة من أبوسائل العزقء وأطرون يطلبون المتصب الحكومي أو المضوية البرسائية أو المضوية ال الحمعيات الراقية أو صداقة العظماء أو حدين المبدن على أثية وسائل لنعزة، والمتعلمون يعدون المؤة من طريق الشهادات من ليساس ودكتوره ودبلوم ونحو ذاك . وهذه كلها عزة ئخصية . وهناك عزة أخرى قومية وهي اصتراز القرد يتسبك إلى أبك كاعتزاز الاتجليزي بالجليريثه وللرنسوى بغرنسيته والأعاثى بأبائيته ، ولهيئه كذلك مظاهر متعددة كاحترام كل أمة أعلامها والحافظة على بعض تقاليدها والأفتخار بلغتها والقخر بآثارها وتحو ذَلْكَ ، وليس يهمني الآن هذا ولا ذاك ، إثما يهمنى نوع عن الشعور يتملك المرة ويشمر منه بأنه أِنسانُ في الحياة لا يمثلز عنه أحد في الوجود في انسائيته. قد يبيتاز الناس عنه في الما أو في الجاه أو في المنصب ولكن لا يمتاز عليه أحد في أنه انسان ، طسائق السيارة وصاحب السيارة سيان في احترامهما أتفسهما وشعورهما يحقوقهما ووجهاتهما

ويسوطي أن أرى الشرقي لا يشعر بالعزة لشمور أبواجب ، ولا ينزل هذه اللضيلة من نقسه المنزلة التي تستحقه ، وأكبر ما يؤلمني في ذلك مظهوان .

الأوب استخذاء الشرقر أمام الأجبير الأورس وشموره في أعماق نقيمه كأنه خلق بن في باينته ، وكأن الطبيعة جمات أحدهما A could like out a face of the later الماك الحكومية وق الحوائيت التحارية وق الحتيوت وو اشورو ، وأ. كل معاملة وفي كل خطوة الأبس كنت أ. بحطة السكة الحديدية فذهبت لي شباك التذاكر وسألت لوقف _ في أدب _ عل حنا بحل صوف التذاكر الريادة كذا * أنه يجيب وأعدت السؤال فام يجب ، فتولاني شعور معتزم من فضيب وخجل واحتمال لياودة السؤل وعب ذلك ، وما لبت أن جاء أجليم فسأل مثل هذا السمال مُنفقه الأجنبية . فتركُّ الموطف - و يده وأقبل منيه بكله . وأجابه زجابة فيب كل and threat, ethinder, ething II, easily and the state of the same of the same of الحد والأربت تضيى، وتجمع الدم أ وجمهي ، وثلت من المُوظف بقدر ما ثال سي ." ولم أكسب من ذقك كله الا أن أكتب هذا ، ما أ

ووالت علا دورالت هذا كل ألارات من المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد الكلت من المتحدد المتحدد المتحدد الكلت من المتحدد الكلت من المتحدد الكلت من المتحدد الكلت من المتحدد المتحدد الكلت من المتحدد المتح

وق عقد من غير شك مثلة الشحور وكبت لتنفس واستعباد المؤطن، وحم ها يعالميا العادة الأخلاقيون بالواضح ! لابد أن يلهم الماس في كل مناسخ وفي كل الطروف أن القوم أناس مثلته ما هالا وعلهما حسابية ، وأن جولاء المؤمر على أحسن تقدير ضيوفنا لا مثلاء الترد واس لحمر وكحمنا وسناء في الأخلاق على وتفن كمثلنا، وسنوك في الأخلاق

● لابكة من فهـــم العِزَة بمعناها الدّقيق وهو احتاز م نفساك في غير احتقار أحسد

● ليس من حقّل ك أن تنادي باشع الجراث د بـ ولسلاء. والإخادماك

راد القدمة وقوق واحدة الأو المعارضية في هور منة ، وسيدني مه المعارضية الا معارضاً والمعارضة واحدة الأو المعارضة والأو المعارضة والمعارضة بالاعتداء علينا لم تمكنهم . وأن الحكم بيننا ويرفيض مائماً أن الله حقوقة عملياً باحداث المعارضة والمعارضة . وإذا عليوا المعارضة الم

واشر الثاني من ماهر اللاته الذي لا يقر خطراً من ها، فهم الرئيسة من جانب، وإذا قهو بغيمها هي أدب غضرية دن جانب، وإذا مؤدماً فيراس المصاحة إلى لا يمكن المردوب بعائد، وإنه ، لا لايكه والماهي الأدروب بعائد، وإنه ، لا لايكه والماهي الارته، مغيمها أن سيسوق إذا قارطة أو موحد من يعرز متقبل عادور من أمل تفاوز، فكل ودروس من جانب، في لايك روس من جانب ودروس من جانب، في لايك روس من جانب الموازر ويلاك، ويكل اللاتها الأمل الموازع الماكن ال

والجندي . قمثلهم كالقاطرة تصدم العربة التي تقايلها ثم كل عربة قصدم ما يعده لني أخر القطار .

التي ليذا بن حلاج إلا فيم المزة يستأها التي . وهن احتقل التيق . وهن احتقل التيق . وهن احتقل . في من احتقل . في نقس . وهن المؤتل . فإن نقس . وهنا أن جائزات . فإن نقس . وهنا أن جائزات . في خمس . وحديد المناز . مناز مصد . وحديد . وحديد . في المناز . وهنا تعلق . يصل . يصل . يصل . يصل

و أنه أيس هناك أسطى ولا أعلى إلا في والمعات سخيلة . هن الآي قاب إن كالس "غزاج وهميم وأواض الساحة وضيح ، والحدد في المزار وضيح " ثم إن المحلة الأحددية وقت بين المائس في المؤتب وسحود و 100 المهاة المخالفة للاسان وها ما له من حقوق ووجيات قدر مشترت بين

، وقرة ، ولا خلافط باحقرالا المعاد ولا الواقل براق ، ولا خلافط باحقرالا المعاد و وهر مدال الم المتنحة بها يشهره باحقاق و ، وهر مدال بالأدب معه ، وقاتت مطالب بالأدب معه ، ويات معالم بالأدب معه ، يتجاوز صدود . ولا لا ي رفيس أن يطرح عد يتجاوز صدود . ولا لا ي رفيس أن يطرح عد الأوطاع الأدبية أن خطاطيات ، وروسه . الأوطاع الأدبية أن خطاطيات ، وروسه .

طَالًا لَمَعْ الرئيس وللوه ومد من المس .
وقرغ سائل السيارة وماكتها ، وقرغ المس .
والجندي والملم واللغية فكيم سواه في الحياة
الإجتماعية ، وكلهم سواه في الحقوق . لا دلة
لأحد على أحد ، ولا اعتزار من أحد عن أحد
ما تك تعددتم المقاص وقد وادتهم المهاتهم
ما يذكم تعددتم القلس وقد وادتهم المهاتهم

أحمد أمين ١٩٣٦ إن الحق في نشر أفرنا القديمة ملك للدولة . وهي الأمينة عليها ، ولا يجوز أن بكون هذا النشر بضاعة مبتذلة بستثماها الحملاء لقابات تجارية محضة



بقام بعدمدعبدالله عشان

then Virth steed second is divine الكشات والجبوعات الخاصة . وكانت النظايم قد ظهرت في أوريا مثلاً أواخر الترن الطابس عشرا وطيعت في روعة بعد ذلك ينحم قرن بعض الكاتب والوثائل المريبة . منها: مختصر كتاب , نزعة الشت للشريف الإدريسي (سنة ١٥٩٨) ، وقي التأري لبديع عشر طيعت في مدينة ليدن التي بدرات منذ أربعة قرون عركزا طامًا تنشر الأثار لمربية ، هدة مراجع عربية تاريخية ، بنيا: وتاريخ السلبين، لاين السيد (الكبار) (الله ١٩٧٥) ، وكتاب وعجاف المقدور في أخبار تيمور، ، لابن عريشاه (سئة ١٦٣٦) ، وكتاب مختصر تاريخ الدول لابن المبرى (سنة ١٦٦٣) ، وظهرت هذه الكتب بالمربية لأول مرة مقرونة بتراجم لاتينية كاشت مئذ ظهورها مستقى خصياً لمؤرخى

كاثر تراث العربية حتى أواثل الترن

ولم يطهين في أوربا حقى أوائل القرن الناسح هشر بن الكتب الدربية سوى خالفة قليلة من الكتب الدربية سوى خالفة اواخرا لقرن اللمان عشر لم تكن مصرف هرقت منظيمة لمربية ، وقد عرفية لأرد مروق سنة ١/١٠٠٨ . وحدى معه عليه الرائد معلق الرائد معالفة الربية كاملة المراثة المعالفة المربقة كاملة المناسسة المناسسة المربقة كاملة كاملة تعديدة المعالفة المربقة المناسفة الم

الفرسين لأجل نصر ، والإجارة عليمة الكتب التي تصدرتها عدد أديبة كالمي عن بحاكمة سعد الحابر قائل الحقوال كنيد بشد

الإسلامي في نشد عاء معين سب سب المستقد المستق

الله و الاسلامي بهيدة قائلة ، وهكلت مواد الرائد التاسع مصر عنى تشر الموجوات والآثار الحرية الحيالة ، وهمت في ذلك أعلى الحديث الازديد المورية والثقافة الاسلامية . الحديث الازديد المحافظة الله الآثار الحافظة الم المحافظة على المحافظة التي المحافظة الم

رق بيب بين ورق و المستخد أيضاً أن خراج الكانسية و المنهة أنها أن خراج الكانسية و المنهة أنها أن مونا تا كانسية و المنهة أن المنهة أن المنهة أن كان أنواع الملوه والمنون . وأوسعت منه تشرقه مؤلات أن طبخت منها المنهة المنه

وهذا عائرية أن تعرف إليه في ما المثالة . قد انتظامت معلمة بولاقة إلى المرابع الدومة . وحقت محمها عن نشر الأكار العربية القديمة . وحقت محمها في ذات بار الكتب العمرية - وقت ما دار الكتب تطوير في ما العميل بمجموعة بطبي جعد أنا المنابع بحود النشر الأطبقة علا إلات على مناطئة التعمل في الجرابط الأطبقة علا إلات على العربية - وسفها تكبير لم بنشر من الحل - ومن الحربية - وسفها تكبير لم بنشر من الحل - ومن المحياة - أذكاب العربية .

وتكن هذا الشاطابات كان يحمد من بمض لوجود قاته يثمر اليوم كثيراً من وجود لاعتراض و لمؤخذة . وزلة كان قد ترك ل لماضي حراً طلبقاً من كل قيد . فان المطروف تقضى اليوم بضيطه وتوجيعه بطرياة

خداً النافرة منه .
با هذا التخداق أو طر اللزن اللص .
با هذا التخداق أو طر اللزن الله .
واسركة الأمياة القالية أو بعث الكتب المهتمة .
كان عنداً «الشاط أو يعث الكتب توقيل المسهدة
وتدائية . وأو يكن ما السخوص يوطف أن
وتدائية . وأو يكن ما السخوص ويوطف أن
أن تؤكر أن مور وزماله ، وقال كرم بالكان اللزن براد شروع أن الله .
اللزن براد شروع أن إلى الله .
اللزن بالا شروع . وأن السور الرزم اللي .
عدره ، وأشاف هلية وطابية لأصحر بيا في الله .
درات ، وأشاف علية وطابية لأصحر بيا الله .

واضحاء وازدهرت الحروض الكليمة ازدها مقارمها واضحاء وازدهرت الحروضة الكليمة ازدها مقايما و واظهرت الحروضة عن المناصب المناصبة المناصبة المناصبة المناصبة المناصبة واضحي مما لا يلاحم فرق المناصبة وأحداثها الكليمة والمناصبة الكليمة الكليمة الكليمة المناصبة المناصبة الكليمة الكليمة المناصبة المناصبة الكليمة المناصبة المناصبة الكليمة المناصبة المنا

فيتالاً موجوات وأثار البلة سبق تشديل في طبعت جديد أراحت الراد الإسم يصد المحافظة المنازع المسابعة المحافظة المنازع ال

الأخير الساها واشحاً. وألتي التأثيرين المتدوية بين ساها واشحاً. وألتي التأثيرين المتدونية بين مخطوطة وغير مخطوطة وأخداوا بشدونها في استهيال وجوافة مسموعة مشحوبة بالأخطاء الثالثة لا يتكون في الخواجها سوى الملهامة الدولة، ثم يهمونها بالمثلة في المثلة، فالمتعرفة المثلة، تأثير هم الكتيم الكتيم هم الكتيم الكتي

أللوها وأجهوراً أنسيم إلى وقسها وكالتنها.
وتهخي بالهذا الشدر الشور الأوران الايميا.
من تلاج سيلة ، فهو خلو من كل شمانة أو
فتبا ملية أو أدبية ، والاسمو مرى روح
الكسب الجوز، ومن أو كانت السور المقرر
الكسب الخراج الله المناز الأدبية ، والساب المناط من المواجهة والمناز الأدبية ، المنازية المنازية ، وهم الماحدة إلى المنازية ، وهم المناذية والمنازية ، وهم المناذية والمنازية المنازية ا

عن مجرزة هذا استاط التجريق إمحه النازى عن كل درس و حجر - حرف ميت المعدد السداك - حيد العدمة في حرج الرداد الد

وعود في رسيو معلمو د د ميود برد نها عجرب و د حيا الحد ؤ ان أند وحدود

السيفاث المعملة بالنقل فرافية هركة الحياء الآثل المدينة القديمة . الداميس وتنظيمها تنظيما يثلق مع مالتراثنا القديم من كرامة علمية . ويلاثم في نفس الوقت حاجات المصر ودوقه وروحه أويلوم للاأن دار الكتب المصريه . وهي وريثة بولاق في الاضطلام بإحياء الآداب العربية : هـ أول سلطة أدبية يمكن أن تضطلم يمثل هذا الأشراف العلمي. ذلك أنها هي مستودع تلك الآثار الجليلة المخطوطة التي ترتو اليها أنظار القاشرين المحدقيد من كل صوب ، فيقبلون عليها بالتسم المحرف ، والنشر الشوه ، لايتكلفون في ذلك شيئا . ولا يصدهم قيد أو إشراف ، وقد تكون هذه الآثار معا حصلت عليه دار کست س نجارت بالصوبر ، ونقف ق سببه کثیر س آجید واسد

وبحن لانصب ن نقوه بال لانسا بمنط المست و مشار المساسية فلمان تقوه بلاگرت ميبها البر ق المبيا وان نصح دسا علاقات يكل تحلقها من وجود بحدوا المساسات المنعة و قالمة في حاشرين أنقسهم الاذا أو تتوفر المساتات العلمية بـ وهي قاليا عير

مناسبة وقوق الشروق المناسبة ولم التشور من التشور المناسبة وقيا مثل المناسبة وقوق المناسبة والمناسبة والمن

ويمكن من جهة أخرى أن تتعاون المعاهد العلمية مع دار الكتب، في هذه المهمة ، فتشترك الجاممة المصرية والأزهر في تنظيم هذا

ما ولا بأس أن تفرض الحكومة شريبة تبريع عز نسج الكموطة التي لمقطوطة التي لم تنشر من ألف. ولي تشويل الإن النشو لمالة بالإنجاد الشويلة بحصب حجم تلادرية . وتقدر هذه الضريبة بحصب حجم التنتب أو أهميته . ويوط الملعاء من أما أما إلى ألم جميع الأحوال . ويوصد حداثيات للوسية للى تقوم بها عار الدرية للى تقوم بها عار الدرية للى تقوم بها عار الدرية .

إن الحيق في نشر آثارة القيمة علا السولة , وينا كان سالسولة , وينا كان ما ينا لا يكون المنا الأخر بالمنامة بيطالة يستشرها الجيادة المنابذ المنا

ليحقيل ، وقد احميح من واجب السلطات المطتمة أن تقدط لحماية تراشا الأدبى من عقد الفوضي المليرة ، أن تعمل لصونه من ذلك الابتدال العابق . وأن تقوم أخيراً على شنظيم نشره ، وتوجيهه بطرق موقرة مستنيره

محمد عبدالله عثان

1987

مصمدعندالمللف

من الواقعيَّة النقديَّة إلى التعبيريَّة والرّمزيَّة

قاء أحمد محد عطب

محمد عبد الملك هو قصاص البحرين . فهو كاتب شمعي في البحرين ، يتابع القراء قصصه وكداب متحق وحد لا بهم بحدود صبر المسبو وصداحه و شوافي وفقد تميم . إن عالمه الشمعي هو عالميه أن أنه يتحدث البعد مساحة وصفهة ومهارة ورن حداثة أو وصال الملقين الموافقة . فصحد عند علم هو أخذ كداب محدود المرابع وصيد علقون والقوبي الأن قصصه لا تطلق من أطر لقولية المجاولة و فكرية ، بل ينته عن خيرة عميقة بواقع المجاولة والقالس ، ومن حجب الخبر لهده المجاولة المحدود ، وحد حدث توقيقة القرات المستعبى والمربع . عبر عن نهجه الغني والموضوعي في قصصه بنا كبده على وصيد المحدود المهادي المرابع . وحكالات المحدود المحدود المهاد المحدود المحدود المهاد المحدود ال



وخمیات سیات یک فادون عجارس، چنیز

E

الأول طريق ١٩٨٢)

قد سنيعد عبدالملك المادرة والبيرجة و الشكل وركز على أهدية المضمون والوعى واسعوية في الأبداع ، كما كتب في شهادك لمجلة ، كلست ، المسرينية الثلا الكثير من تكتاب الشياب الموب يمتلان بالشكل كثير من للمدون ، الوقت ، وقت انتشاء هذه

الأدبى فن القصة القصده

برا الأدياة - سيء بمأ وهي ديلية - بما يرفع ديلية - براي حسب صابعي رفعيد - ما يوسي حسب من الموافق وهية المطلق المنافق المنافق

وحمد مدالله من رقد الواقعة إلى يعيد 38 الأقتاد الإستاد المربية المربية المربية المربية المربية المستاد الواقعة إلى المربية من أو المربية المستاد الواقعة المربية المربية المستاد المربية المر

ليحرين واكداهم فالداق المحال عن الداق

rate see that were me

المرتبق من : موت صاحب المرتب (1979) ، موت صاحب الصدي (1979) ، موت فيها الصدي (1979) ، واللوب لرية الميتة (1979) ، واللوب بروانية المبتدة (1979) ، واللوب بروانية المبتدة (1979) ، مع رواية المبتدة (1970) ، مع رواية المبتدة المرتبة الإصاحة التقييم المعاملة المرتبة ا

عدية والتعبيرية والرماعة وقد تطورت

ومحمد مد بئد هد عن ادباه البحوين

المدكن لتتاجا في مجاله القصصي واقته

خبس بجميومات قصصية تشكل عبله

واقميته النفدية بن الواقمية التقليدية في مجموعاته القضصية الأرني للي الواقمية الجديدة والتعبيرية والرمزية في أحدث مجموعاته القصصية

تشر محمد عبد اعلك أولى قصصه يعثوان

المحريفة قي اخبر مارس ۱۹۷۷ و وقت بم سلمها المجدوعة القصمة الأول ، موت ساحيه المرودة أو لأي من محمومات الثانية المؤلز وتسخدم وقت المحرد المسين والمورس خل المزاز المستخدم وقت المهاد المشيس والمواطقة المربر القيمية أي تصوير المرحة الماشية بالم برأ أن المن كمان تجهارت والمورد المشاط والمن برأ أن كمان تجهارت والمورد المشاط والمن المستخدمة أن المن المستخدمة الأبياء المساطقة المساطقة المستخدمة المشير المناسبة الأبياء المناسبة ال

أما قصص مجموعته الأولى ، موت ماحب العربة ، ، التعنص بالبسرد التقريري والوصف الخارجي والشعصيات المنطحة . غير أنيا نجمع ببر وفعيد حدث والتعيير عن شحسنات المدبة بالمعجونة التى تستس عى حسر مشكل حياتها بقواها الايحابة وتراثبها الشعيبي والبحرى والاستكن والعربي . ومع ذلك فقد قدمت هذه القصصيح الأولى رؤية محمد عبسدانك الاجتماعية والسياسية ، واغتثت يطيرته الوصيه بالسرئب وصورت مرحلة الثحول الاجتماعي في البحرين من اقدماد البحر الي الاقتصاد المرتبط بظهور التقط وبيوت المال والنجارة كماأتها يشرت بميلاد أديب واقعى صاحب رؤی وقت یا تلح علیه للکتابة ـ وكاتب يمارس لكتابة كرسالة من أجل بث الوعى والتقدم بالحياة والذس والمجتمع تحو قد أقضى . لا أهدى مجموعته الثانية ، نحن ئحب اشمس، إلى الدين يحملون مشمل الجب المظيم للثاس -

رق مجموعات القدمية القائمة تحدم تحديد القدمية قدام وحدم عدمه القدم بشخصيات ، القائمة أمر جارى وأرقة أرضا والمراجعة بين أمر تقلمت مساحة الرسف الماري على أحداد القريدي أن يعلى القدمي . المراجعي أحداد القريدي أن يعلى القدمي . الجيدي أن المقائل الرض تخصيات مطائباً أبها ، ولك مذابع الرحية والملى وسائح والملى وسائح . الرحية ، ولك مذابع الرحية والملى وسائح المنافر ، الذي يعاشي الرحية ، ولك المنافر ، الذي يعاشي المؤسلة المنافرة .

غیر آن اگائب لم یشخل عن تدخله بالتعلیقات المهاشرة کقوله ، وعجیت أی حزن مدمر بمیشه منذ حادث ابته ، (س ۱۳)

وتضم مجموعته الثائية قصة ريفية منفردة تصور واقعة الاستيلاء على أراضي الظلاحين وتحولهم الى مزارعين أجراء في أراضيهم . وذلك من خلال إيناعه لشخصية طريقة غلام عجوز آابل الأمر بالسخرية والضحك حتى طته أمل القرية المعزائي قد قلد هتله ، أما هو ف واجه ، الحام رضوان ، مقتصب الأرض 939 - ، إن تحقلج إلا تشمسة أقدام من صغعه المفتصب بادره بضرية قاتلة بالمنجن وبعلق الكاتب يثعليقاته المباشرة الاثلا ، وكنانت وجنوه القلاحين مشرقة . كالشمس وكانت ابتسامة رضي كالهلال في السماء والمُناجِل في أيديهم تصحد وجوههم جميعة . . (ص. ٢٤) (ته ختام خطابي حقا . ولكنه يوحى بإيجابية والد سبق أن تقاولت يعض قصص مجموعتيه الأولى واللامية بادراسة في مقال قصير بمحلة المربى عنواته

الواقبية المتدية في عالم . القصصير . عدد سيو ١٩٨٥

حمرض على المد

و ۱۹۵۶ مند کدار دیر شخصا کاک کاب د

ويصور القتان هذه اللحظة بدقة وشاعرية د ، وهند يومين كان أحدثا مسايا يلادهي ، وهند يومين دارت الحيال حول علقه ، والمارى الشحى تقيلا يحمل جسد زنسان يتأثم ، ويؤثر ويظول ماه ، وقال الرجل

راد. وقد خلله عشان الطهوره والميم بالله جمعة مزيلا و 60 لا أمثار حولاً وإن فوق الألوطا مين الجميع والمدت بحسب موسد مصدماً ، وقدت بحارة عراق وصد موسد التهي نشائح ، ولم بحارة عراق المحاسبة روازسة ، والمرت المنان كل امتاسات كان روازسة ، والمرت المنان من الشرع بالمرا في ويمان من بعيد صورة مشاوه ، والأن رص أن المرت ويمان منا وقد عليه الأسي ، (حدارة) رسال طرحة ويمان منا وقد عليه الأسي ،

ويشراوا) والمدت فيضع بعثه البحار ويشران الاسهد، لل العمل الالبحارية و مسحد الخجرة ويضم في رقبة العمل في رقبة ليوطاء ويصبه بأمر بيلك العمل من رقبة زيبة العالم اليرياء، ويلك العمل من رقبة في شد سم يهذا الحارا المحارة بالموراة في شد سم الدخارات الإيجابية في مؤاخرة المشروات الميامية للى تتحرك في طواحية عرب المحارة المحدود ضعم المحدود ا

م عدمه مرتب حصية والقريرية ، مكتف بدلالة الحدث ، مفترقاً من تراث إحرص في المحرون أم وي قصة ، الطائر الأخضر ، يصور محمد - ما مرب عاق في سيس غمه

. تها وشخصياتها والشباتها الشعبية . بوق تسله البحارة وأهاليهم لعودتهم من رحلاتهم ليحرية الطوية الشاقة ، مجمدة دالك في شخصية البحار ، مختار القادري ، والقتيات عودته ، عودة ، الطائر الأخضر ، وحين يتأخر الطائر الأخضر عن المودة يهرم يترقيون عودته من البحر وسمام رفاريد زوجته وأغاني الصبيان وشدو افهئات وعثدما لا يحضر لعاثر الأخضر يسود الحزن ويردد الأطلك على الشاطى، ، فتاء حزيد حزينا ياطير لخضر وين بثبات النيلة ؟ ، (ص ٢٠) البخارة برحالة وصورة للقدرى ليذاتا بعودة الطائر الأخضر ، وشاع الخير. وقتحت الشبابيك كل الشبابيك . وفقحت الأبواب كل الأبواب. وأضيئت لنصابيح، وخرم سرب الأطفال العقاة في حارة لوقاء كالعماقير الصفيرة يقتون ويدورون في الزقاق ، واللبو يتقاطر معيد في الأعالي ويلف خصره الجعيل وكان غناء أروع غناه · ياطوير لخضو وبن سبت الليلة . بنيات عند أهلى والقمر بان

مدرد عبدالوثلث

من الواقعية التقديم الى لتعبيرسة والرمرسة

اسية ألهقه البحرة نفس لقهقهت التي هرموا بها كبريه البحرق شبيهم للا سنت فعدن ينزاشقن بالباسمين من القواقد ا (ص ٢١)

في هذه القصة الشاعرية الرقيقة . التي تمثل نوعية التطور في عامه القصصي . يجمع محمد عبد لملك بين الشعرية ومخبرة بعالم البحر والبحارة وبين التراث الشعبى. وقد كتب محمد عبدالك عن توظيعه لتترث لشميي في هذه القصة ، وهو يصدد تحديد مفهومه للتراث ، إن مقال نشرته مجنة ، كلمات ، البحريثية (عدد سيتميو ١٩٨١) بعتوان ، التراث ظاهرة وسلوك وهعى و قائلا لن ، لراوى الشعبي يعلمنا أن ، لا نسان تاقص بالعلم وحده! وليت يستقيد من عده انعيرة الكثير من المتعالين من الناس يعلمهم الحارق طبيعة التكوين الخيالي اللا منطقي للأسطوره والحكادية الشعبية ، وهذه الحالة هي مشابهة تماما للكوين الأقصوصة والرواية أو الشعر وق الأفكار المزاوجة في التكثيث بين الأثنين بلى وطف بها عنيه كد نغنيها وبحن سدو في بياني رمضان

ال الولى والمدان المساويسور لحضور ويسن يستنهات الله المساويسات عميد أهن و تقسير يسان الله

أم توظیف لاکیر بعرث ق لا فيكون في ثجام الكاتب في زرع القيم والأفكار ولمثل الخديمة الجديدة في وجدان القارى، إن محمد عبد الملك يتألق عندما يبدع قصصه البحرية الشاعرية والثراثية فتي هذه القصص يجيد عبد الملك توهيف تراث البحر والتراث اشعيبى وانطبيعة الساخرة لعالم اليخر والثناضي، والنخلُ في عالم اليحرين الجميل . وينتقى محمد عبد قلك شخصباته المدية من السحارة واحمالين والصيادين الأشداء بمقاومتهم للأمواء والأحمال والجوع والفقرء مثل - درزوق ، الحمال بطن الصه ، الثقمة ، الذى أدركته الشيخوخة ليكرة في سن الأريمين بنبيب معاناته الشقة في حمل لأكواس من البواخر إلى شاطىء الميناه، وصورت انقصة بحظة حمله الأخير وإصراره عنى هذه الحمل الأخيور.

ق سماء التحول

يُعِنُ أَبِدعِ قَصْصِ هِدهِ الْجِموعةَ عِن القَمنِينَ الْيِحْرِيةَ فِمِيتُهِ ، تَحْتَ سِعاءَ الْدِينَةِ ؛

التي تصور أرباً بعقها المياد ، جيران ، في حملات المحرد بن الكساد البحر إلى اقلصاد المحرد في صوح الأخراج بتلوة ورجوة إلى الحياة في مكاتب الماية أخيرات ولفس المهاة الدينة الماعد ، وقضل الاتحاق بالمسل المثان الدينة المحاد ، وقضل الاتحاق بالمسل المثان وحيده لاسم الإسلام المتعاد مقال على المحادث المحدد المح

بمجموعة التمال كان محمد عبدالمثل قد تقدم بمجموعة التمالية الثاني بالروشاف المحمد لديئة، موب الشعرية للروشاف المحمد والأراث التمسي تورات أيسر والوس . إلا والأراث التمسي فلارت المدودة إلى ، ولا عام المحكية لمشدة عبر الرما هو الماليم عام المحكية لمشدة عبر الرما هو الماليم المنافعة المحكية المسلمة المحمدة المثالة المحمودة المثلك ، المراسة من المجمودة المثلك المساوع على إلى المساوع على المراسة المحمودة المثلك المساوع على إلى المساوع على المراسة المحمودة المثلكة

when the state of the state of

وق بره القماص في أشاوب المقابة بين صور 🔹 ، للرح ويين بحظات ايدع اعلى اطنان وحزته وحيه من جانب واحد ، وذلك عن طريق تثابم الصور التي تصور ليلة ، العرس ، وأقراح الناس وثانالية الزواج القديمة والكراسي الستعارة من بيوت ،أعين المُتَامِةُ ، . في حين ينشد الحزين أغنوت حبه الصادق ويدارف ألدمع عني هذا الحب استحيل لأنه من جانب واحد. ولأنه يحلم بتحقيقه وأن يكون له بيت وزوجة حبيبة وعرس ككل الدس - ولكنه يعلم أن حلمه ستحيل، وأنه سيدفى يقتى في الأفراح ويغس الأواني ويساعد في الطوم لقاء ، القبة . ودالمكسرات، ويعش الماك ويصور القتان شخبية بطه الوجيد ومدى معاناته عن التشرد والبؤس ولوحدة . وحتى غندما أدركه الحب فإنه لم يقو على الاتصال يحبيبته أو البوم لهد رغم أتها ثقف أجامه في العوس. فاكتن بالغناه الصدق لها دون أن يكترث به أحدى وكان الحزين ياسى بالقعاد شديد فِمْرُورِثْتُ عَيِئَاهُ بِنَاهُ صِافَى ثِثَانِكُ : وَكَانُتُ انتسوة منشغلات بالحديث عن العرس

ويركر لأديب لحساس على وحدة بطنه

ولعروس (ص١١)

رئیس قصة بدیههٔ دانکة وسیمها حقا، قصت قصصت هدیش و استان متنسو و استان من مواد استان و استان می استان می مواد آن مید الله از میکنسان قصصه ، قائد لا استان المناسب ، قائد لا استان به مجال به الله المناسب ، قائد لا استان المناسب ، قائد لا استان المناسب ، فائد لا استان المناسب ، و مواد المناسب ، و المناسب ،

رص (؟) رص مجدوت الرية السابي ، بن قسس مجدوت الرية السابي ، بن مناف والهم الله بيور شالة كتمب أكثر بما تقسي وترهي أكثر بما كتمب أكثر بما تقسي وترهي أكثر بما تتصر . ك ق آستيه والرجال الثلاثة أكت لمستر بمروى إلى استود بالمبر أكت لمستر بمروى إلى استود بالمبر ألاب من في تريتوم لسيدة أوثي تشجيع المساب التربي الله في تريتوم لسيدة أوثي المراجة وتمبر إلى الاستراجة الموادرة المهادية بالزراء المبارة الشجيع الموادرة وتمبر إلى الاستراجة الموادرة المهادية بالزراء المبارة الشجيع الموادرة المهادية الإنزاء الشجيع الموادرة المهادية بالزراء المبارة الشجيع الموادرة المهادية المؤدرة المهادية المهادية الموادرة المهادية المهاد

وقى اللصة الثانية يترهل الكب د روى ، لللدم من أحميه الفقراء إلى قصر أحد الأثرياء وتضعف قوته وشدته ، وهندي يسرق اللصوص القصر، يطلق الثرى رصاصة هي وى ، قيار الكانب عائدا إلى الحي الشعبي حيث يستقبل بحنان وبحية وحقاوة ويبنى له كوخا صغيرا كثبوا عليه اسعه وترمز القصقان لفاعر اطتراء الانمانية الجياشة وجلاف ينبوع الحديد الاتسائى عدى بعض الثادرين که ترمز قصته ، السیاج ، ، کتی حملت المجموعة الرابعة عنوانها ، لليعد الأجتماعي والحاجز القاثم بين مجتمع القادرين ومجتمع القاراه ، بالرقم من تقدم لجيل لجديد من الثباب في المجتمعين محاولًا بالحب جاتباز الحواجز بين لمجتمعين ، قالأب الثرى يرفض الشاب المثلف الوسيع الموظف يشركة الكأمين عبدما يتقدم للزواج من اينته لأنه ، يلا أصل ولا عالى .. كيف فحب من لا أصل له ولا مال ؟ ، (ص ٦٨) ولكن علاقة الحب تستمر. ويجوبن القاص بمهارة في باطن الأب اشرى يصور عثايه وضعفه وخوفه من العار وتره لرّوجة بضعف أقرب لي صخفه الكديم عندما كانوا قفراء ، وتكن لآيئة تعود فيرق قلب الأب

مدينته بعد سبع سنوات س انغرية ليجد نقسه غريها عن لديئة وزائدا عن الحاجة ومرفوف يحيد عبدالملك المتصمى يماهيه تقم في من الجميع ، وليجد كل شيء قد تفير في

هذا التقم نحو التعبيرية والرمزية في عالم

قضايا لانسان العربي

لقد أثرت أن أثلل هذه الفقرة العويلة من نصة عبد الملك الجمولة لأمميتها في التمبير على بدى التعور في عالم محمد هيد الملك القصصي وفي عمق رؤيته وتحذيره من خطورة لأزمة التي تهدد وجود الأنسان احربي .

ويخرجون وهو لا يستطيع ن يدخل او يخرج. فأم وقط يباب المطعم ويصور اللذن يحساسية وصدق هذه الأرمة في كلمات وعبارات مكثفة ومعيرد دنام محمد وهو وقف عند مطعم النهر الذهبى شع محمد . لجوع ، ورأى الشبع والنجوم يعيدة وتعنى أن يمود الي يطن أمه ، ورلي طلولته وبيته ، وداره

وعيضه الجوع ورى اندجاج لشوي يدور

سود دها چه دله دله الرياد أو تقول بدائمية اللك : وتشاعل وتمي لأحد القذدق يجبيون مئه الدقع مظما كسا يتص اغاتون أَمَامِهِ . وَالدِّسَ يَأْكُلُونَ وِهُو لا يَأْكُلُ وَالنَّاسِ يضحكون وهو لا يضحك ، والنَّاس يدخَّلون

بحد و بعد م حياه ودي هد مال جاليا احرى مع الأربع ، فالأجل م در بد يومين ونصف يوم. ومع. د ، بمبروب لجنهه ولمداند ونور السيب

جيراته . فاضطر اسوال الآسيويين الفرياء عن اثبیت ، فأنكروا معرفتهم به . وهده اشعب فزعب بيناء و الحديقة العامة ولكن الحارس منعه من النوم ولتهمه يمخاطة طالون وأطلق رصاصته في انهواء لأرهابه ، وهنا يدير القذن حواراً تعبيريا ذكيا بين الحارس ومحمد بطّل القصة . يحذر فيه البطل الحارس عن اصابة النجوم الجميعة التي تثير السماه ، فيقول له الحارس والبشتعين بالبقدو فيجيه محمد : سيبقب بغدي بالمحنن ويستعرالحور ادرامی بین انبطن والحارس ، مصورا غریة لبطل التعب العدب باديا وروحين فيسأل محمد لحدرس سؤالا عميق المفرى ، هذه لأرفن النائدة.. ط سعية "؛ فيجبيه لحارس متسائلاً بدوره : ، ألا تعرف مسقط أست ، ، فيرد محمد قائلا : ، كل شيء تغير بابالحسن الطرقات تيدلت . الوجوه

الدينة . قلم يجد أصدقاه ولا بيته ولا أهله .

ولم پچد اُحد يحدثه لبروي له ذكريات

القرية ، وهندي أراد أن يسأل عن بيته لم يجد

ويعلن مواققته على الزواج - ولأنه زواج مستحين نقرر الآبئة : وفات الأوان، إنا أو

تكثيف لواقع

الشاب وهجر الباد كلها. فالقورق تقتل الحب ، وتقيم في وجهه السياج

وفي قصته ، لأشجار ، بهوت مغنى لقتراه والعجيل بن الأسود ويكل عن الفتاء والعزف على الناى عندي يستجيب لدعوة لسيدة لثرية نحية في قصرها والغثاء لها وتمثل هذه الرمور الشفافة تطورا جديدا في عالم محمد عبدالك لقصصى تزيده ثراه وتبوعا وريحاء

تشكل أحدث بجموعاته بالشهر يجريء

(سيو ١٩٨٤) دَروة التحور ومتقدم في عام

محمد هيد الملك القصصى ، في قصص هده

لمجموعة الخامسة طور أدييتا القثان علته

الوقمي مِنْ الواقميةِ النَّفيةِ الى التعبيرية

والرمزية ، ومن التصوير القوتوغراق والتق

الدقيق من انواقم إلى جددة خلق الواقع

وصبيقته ، أي من نقل الواقع إلى الثعبير ضه

وفقا لتصور الكائب المقنان وعزج تقاصيل الواقع

بخيال المنان في مركب جديد به حور

وتعصيل ملخيله تحافظ عبى لتصور الواقمي

غيرانها تكثف الواقع وتنطلق مته إلى صور

جديدة كثر شراء ويحاء . ويدلا من العبارات

التقريرية والخثام الخطابى المباشر والسرد

المطول والوصف الخارجي، تخم محمك

عبدائلك محو التكثيف والتركيز والايب

والرمز والقعبير فلاكلمات زائدة أوساشرة

ولا أحداث مطولة في زمن غير محدود ولا

مثاقشات عامة يثوه بحملها قامي اللصة

لقصيرة اشاهري لكثف كما كان يقعل ق

قصصه الأولى بل أن كل كلمة في القصة موظفة

بقنية ومهارة لخدمة رؤية الكاتب لتى لم

يتخر عنها قد. ولكنها في مركبه القصصي

لجديد صارت أكثر شمونية وتركيب ووعيا

رايمًا . كبر فعل في قصته البديعة : النجوم :

فق هذه القصة ويمهارة المثان وحرصه على

للجدد ، يتقدم محمد عبد الملك تحو الذروة في

عاله انقصيصي ، يمزجه بيڻ اعيم العام واليم

الطاص . وثثال برؤية واقمية ورؤيا فكرية

تشكل في صفحاتها الحدودة باتوراما لحياة

والانسان في الجتمع الخليجي الحديث.

وذلك عن خلال صور متتابعة وأحاديث

حوارية سريعة ومحدودة لكنعات وسخرية

ممثعة وحدث ثرى ينمو ويتصاعد ويتعور

قدحمد بطل قصة والتجوي يعيد ال

a se quar

للكاتب : بيين فيه التزام الكاتب يقطاه الانسان العربي في لوطن العربين كله دون سالغة , وق هذه المالم القصصي الجديد يعصي محيد عبد الملك معيرا عن أزمات المجتمع العربي ، كَأَرْمَةُ المَقْلُ وحَرِيَّةَ اللَّكُرِ فِي قَصَّةً والأقلاص وحيث يتهم المقكو بالانحراف والجنون، ويوضع في الأقلاص يمستشتي الأمراش لعللية ، ويدريط باسلاسل الحديدية . وتحبس كتبه في الخزائن

لوعبى المكرى والسوسى والاجتدعي بحديدية أيضا

وقی قصة ، الغزاة، بدور حور رمزی ذکبی

بين الأشجار والطيور، ويستخدم الكاتب

مكوثات عائم تيحو، من طيور لثورس

والأسواج ولبرياح للتحذير من خطورة

لاستكاثة والاستطفاف بالغزاة الذبن يهددون

وط ولكن الأزهار لجديدة ، الأجمال

حديده لم تلبث أن تحولت ولل رجال

حمنوا لبندق . . وهنا قال الغزاة . ، هذه يلاد

غريبة ، (ص ٥١) واضطروا للرحيل ، فالواقع

أأب والخطر داهم ، والفتان يتبه إلى طجورته

بتنويعات فتية . ولكفه لا يدم اليأس يسيطو .

بل بدعو إلى اليقطة ومكانية التصدى للمزاة

عبد الملك مأساة الوطن العربي دون استجدام

الكنات بباشرة أو خطابية أو تقريرية ، بل من

والله سم الماصة

وحيدا بالا أصدقاه.

الإن اسماداو الأقنعة في حملة تتكرية و :

وق قصة ١ النهر يجوي ٤ ، لتى مدهبت

عبرانها لجموعة محند عبد المك الخابسة

يواصل هذا اللثان ثسج عالمه انتعبيرى

ووقعيته الجديدة وردريته الشعافة المؤسسة

على مقربات الواقع المسرج بحيال لاديب

الميدم ، حيث يتحدث النهر والطيور مع

اليشر ليصب اجمعيم في المنهر الذي يعضي

متدقة دين توقف أما النموذج لايجابي

لوحيد في لقمة فيو ، محمد بن يقطان ، ،

وهو الم معير بادلالات: فيتحدث عن

وأصحاب الكهفء ووالليل الأسوده وهن

لخيول التي لاوالت تصهل بداخله ، فأا ظل

فيند كتب يحيد عبد الملك أول كبية في

عربه القصصى قل أمية في حتضائه لقماي

ليسطاه واعطايين . وقد الحثلى هامه القصصى

عر امتداد أعوام الستينيات واسبعينيات

والثمانينيات . وتعددت قضاياه وتسحت

رواء - ولكن ظل الرجل البسيط، الموذج

الاتسان لعادي ، هو لحور الرئيسي الذي

أحمد محمد عطيه

يدور حوله عالمه القصصى الجميل

وي كذا الدام لتحبيري بصور محمد

- 1 · V -

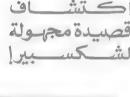


يقدمها وطلعت النشايب

سنام ۱۹۷۷ و الواسل مطبقه جامعة المحدد المربوعة المحدد المدورها الأحسار المدورها المدورها المدورها المدورها المدورة الأحسار المدورة الأحسار المدورة الأحسار من المدورة والأحسار والمدورة من المدورة ال

حری بیور موه سادی بند. به سراحمه و میاده این مکتبه و بوسان می مراجعه این مکتبه و بوسان کلکستورد و استرعی انتباه مدود و بطالع اصداد و بیستان اله از سمع به وگانت کنید و استری مطالع المیاد و بیستان اله از سمع به وگانت کنید و استان المی مشامه طلب المرجع کامن این یجد فلسه المراجع بسید و بر بحد الله المراجع بسید به الدر المی سمعیره این جد بسید این آخی سمع

سيس معن وجود بناه حيث سيل معن وجود بناه حيث المجاد وقعت أو أجاد أو كل حيث كر حيث كر كل حيث كر حيث كر كل حيث أو كل حيث أو كل حيث أما المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح كل القاطعيل وأقصى سرمة على المراح كل القاطعيل وأقصى سرمة على أخل المراح المراح





سلاسه ده پاستان مستدد

س مده کی محمل مده نده کر گذری برف بشکل و باید بر محدود کلی مدینات و به در سده بدن محدود مدینات و به در سده بدن مدینات مارت مدینات بینات با مدینات مدینات مدینات با المحدود از اینات گؤرن و احدة مثیا فقد تمود (اینا المدینات الادامیات المدینات المدینات

اي جديد إلى تراث شيكسبير المعروف . مما جعل أحد أستاذة جامعة أكسفورد يقول في معرض تعليق على الاكتشف ، إن اليمض أن يصدق أن هذه القصيدة الشيكسبير إلا إذا تهض من القبر ليوقعها الشموم .

الیم آن الفاقد انشاب کان آمم قصیده پسمید شخص به مشر و غیر سایع مشر و سخست به خفت وصحت عصید و انگذیه مهداد حی عصه

ختان بهشارد روافلدون -- هد خریجی کالا سان جود، دلای کرس حیات اجمع اکتب واحدارهات -- هد وانواتان این محتوبات محمدة بن اکتب وانواتان این محتوبات ورافات ، محتوبات محتوبات اکتب و ارافازی اخیر پیروما انتزاب فی محافرات الکتب، کاف کسار روابستون -- الا منظرات مخطوطات کسار روابستون -- الا منظرات مخطوطات بین اخیدی کانت مثلا و محتوبا طریق لکنی-سیر وازشاقا آقی السال کیون در و

روبرت میران وین جونسون.

التکشف بالآگاه من آن احضوط
کان امکا این استکتب اسلام می آن احضوط
کان امکا این استکتب اسلام می است به اسم
شام احضا السمیه اینکه دار حدید
بیم بارشاهه بعد ذلک، فرصد نشس طیفت
کتاب فرانس نوع اسمیر. کانگ راجمه
بشما بارشاهه بعد ذلک، فرصد نشس طیفت
بشمان از آخری (ده قصیدی) فرصد نشستها این
سحاسه از آخری (ده قصیدی) فرصدها
سحاسها این
سحاستها این

بعد ذلك تتقل الى درحلة بسمهه مرحه بشريح جسم القسيدة، ليبحث في د طلبي عن شخصية الجسمو، "تباماً كم يقوم الطب لشرعي بتشويح جلة عدلمية أسبب الوادة، ولكني يكتشف سمست الأساوب، « كما يقول.

وتم ذلك بعراجعتهد على الكمپيوس المهرات الكلمات واساوات المهرات و سر سيكسيول في جميع أعداد المروف و سد من سخد منه ودل كل مديد وكانت دهشته كديره حمير وجد شريعت كثيرة وميزه بين المسيدة ومين أعدال أطرى لشاعر، وهل وجه المحدد

والنص مكتوب باللغة الاتجليزية القديمة . والقصيدة غنائية تتكون س ثبائى مقطوعات كتبت بأسلوب المصو الإليزابيئي ، علامات الترقيم قبيلة . كم وجد أن الشعر قد ستخدم تقريباً مائة عبارة لها ما يشبهها في أعمالُه أُخرى . ومن المعروف أنه كائت أدى شيكسبير كبر حصيلة من المفردات توفرت لأى كاتب أخر كتب بالإنجليزية ، كب أن كل قصيدة أو مسرحية به كانت تحتوى عبى بعض کلمات ام بستخدمها سواه . وفي داف يقول جاري تيلور ، « کان شيکسېير يحاول دائماً أنْ يخلق لغة جديدة أسلوباً جديداً التعبير ، فالكتاب المتوسطون مثلي ومثلك هم قاط لذبن بستحدمون اللَّهُ التي فبرعها من قبلهم، -

Is this by Shakespeare?

بعن القصيدة المُتسوية الشكسبير

بعد صده باحدت أن المص لابه وأن يترض خيضير ، انقال بلحورات فل التكمة البريطانية في كنو وتكمة فواجها موطنعتان وتقتهة ورزانها بالمودنها في الموددها موطنعتان وتقالف وروانها وجيمها مؤسست علية تتطاهم علم وجيمها في نس القرآ الرشية ، كان الهوق هو لل نس القرآ الرشية ، كان الهوق هو لل تعدى الذي الرشة ، كان الهوق هو المحيمات عارة كان الدي أي من ذلك الاكتمات فيكره عدر ذلك القصيدة الاكتمات فيكره عدر ذلك القصيدة الاكتمات المحيمات المحيمات المحتودة المحيمات المحتودة المحيمات المحتودة المحيمات المحتودة ال

عندما جاءت جميع الأبحاث يائيّي ، أعلن عن الاكتشاف الذي سيكون ضمن انطبعة الجديدة من الأعماد الكاملة التي نصدر في الخويف الكادم

أستُّل حَيْسَيِير فِي هِنَّا القَرْقِ ، وربعا مَلْدُ التَّرِيّ السابع عشر. بمجرد الأملاق من الاكتشاف قامت فَهَامَ الأكانييين، والقسمت الأراء بين مؤيد ومتشكل ، وإن كالت الأفلية تجمع عني أن ألتى شميك ، وأنه عمل المصر المرجمة الشائية بمقايمين المصر التركيرة الشائية بمقايمين المصر

البيروقيسور دهاهيمان شريهتيرد مستشار المشروع وأكبر المتحمسين للاكتشاف باطبع يقول . دهال ام يقم داين عوي على عكس ما تقول . اداتمسيد فعلاً أسيكسيير ه

أما الباحث المكتفف جاري تباور بيرى عالم الدرسة الأكاديمية مسره كبيراً ويرى جميع الدرسين معالين...



بقام: حسن توفيق

وحين كبرت ، ونطلقت إلى الجامعة .. كبر معى حبى لذچى ، لكن شاعرين كبيريز بن رواد حركة اشجر الحرق وطننا العربي أخذا يزاهمانه أل أتنسي مزاحمة التديدة أولهما يدر شاكر السياب ــ عن العراق -وثائيهما . صلاح عبدالصبور ـ عن عصر. وأتذكر أني كنت أقفيه مقحات مجلة لأداب سيرونية يحد بن قصاع بنشوره نکليهما أو لأن منهما . فإنا وحدت

كنت أشترى لمجلة وإلا فلا ! لم أثنق يناجى خلاك حياته بالطبع ، ون كان أبي يؤكد لي أنه قد عالجني في عيادته بھی شبو، ڈات مرقہ واُن تاجی ام یتقاض بنه أجر ، لابه كال يعالم أيده التقرء دامجال و أغلب لاحيل كما أن أستادي الشاعر د کسان شاب کان پسخدنی کثیرا عندت کان

بحدثنى عن بقاءاته العديدة بدجي أبالسيب فتركب احترب بزور مصر لكبي بطاري أرأطاه الأن فكرة السفر یی عرو نگلیده کانت امنیه فسیره ندب وقد اکتشف _ فید بعد _ أر اسیاب نقسه . کان بحام بریارد مصر ۔ لکی بلنغي باد ـ پ وشعريها مثلما فدراله أن ينتقى بأدب ب . خلاء فدؤ مرصه وه ماينصح في بعد

رسائه التي شرب بعد رحبه وك رمعاه ی باکید تعلقی به به آسجی اسعه عوای كشوف سرددين عن دار الكنب لصوية -- ه

أرتادها ، وأذكر أثى زرت الشعر هلال نجى ر بكن مقيما بالقاهرة في الستينات) لكي يرودني بنا بعرفه عن سيب فوجئت يغونه الد لا كالحب لسياب بصنه ، حاصةً به موجود ق لذهرة ابدنين أبه يسجن اسمه في كشوف المترددين على دار الكتب الثي اطلعت عليها يناسي ١٩

وق الزاجم والعشرين من ديسمير عام 1471 رهر السياب عن عالمًا بحد صراع مضرٍّ وطويل مع المرض الذي اقترت ، وأقعده مشلولاً في أخريات أيامه . . رحل دون أن يتحلق حلمي بالنياه . لكن القدر الذي حرمني من لقيا السياب ومن قبه تاجي، شاء أن يمعدشي، لأنى تعرقت بملاح عبدالصبور منذ أن كثب طائب بالجامعة ، وتعلقت به إنساد مثلد تعانت به شاعرا ، وعبلت بعه سكونيرا ثم بديرا لكتبه في الهيئة العامة للكيَّاب يعجر منَّد ن تطرحت ، وبند أن فين لى إن صلاح عبد لصبور قد رحل عن دنيات في الثالث عشر من أغسطس عام ١٩٨١ وأثا

ارفض هذه دلای قبل ، مکدید کل کانٹیں - day - 1 , was 1 - -

جد ٹھیٹ ندریاٹ علی شد عه عدید ت فاق کساند الحج م ن اور يو حتم يود د اد جسيو ير شام لمديد وينمر طام تبحان سید دایم فدیه وفکیت، یال باقد

حیی بعبیق شنیات ، وکان هما دافع احر

قوسى حو الايمان بوحدة الثقافة ، تعربية ق محسف أقتدر الوعن العربى الكبيراء خلال لعصور لمحتلفه اعني عرث بنها، وعن هنا فارسی خبرت از درس شاعر عربی بنتمی کی فطر غربی امرنی) غیر عطرانعربی الڈی السمى ميه (مصر تشيخة هذ الأييمان بوحدة الثقاعة العربية في جوهرها

كأن من حدمن حاقى الى استطعت الحصول على تسخة من كتاب ، يدر شاكر لسياب والحبركة الشمرية الجديدة في لعراق، . وهو الكتاب لأى أصدره الكاتب والمحامى العراقي محمود العيطة عام ١٩٦٥ ى بعد رحين لسياب بعام واحد ، فكان هذا الكتاب أول دراسة متكاملة هله . وثلهم أهمية هذ الكتاب من ارتباط صاحبه بأواصر صداقة وطيده باسباب ، وعن اهتماعه يرصم لنتاج لشعرى و اعران في يداية حركة لشمر حر . وس دحیتی فارنش بدنت محاولات مصبيه ومتاسه للحصول عل دواوين انشعواه لعر فيين الدين رصد ثناجهم محمود لعبطه . وکار آن حصمت بد صعن باحصلت علیه ... ح دیوانیں شاعرہ طرفتہ می جیں وكشعب لي دراسه هدين الديوانين س بجود علاقة حب قوية بين ملك ابدعره رعز السياب وهدافاء يتحدث عملاد رسو عاريا لاين امدروا درنانهم خنه يعد دراسة محجود الفيطة ، لسبب يسيط يتمثل في النيم لم يهشوا بالحصول على الديواليد اللذين سنعب بحصول عبيهنا

وریه کان کارسون و لبقه عرب م علمه یا به شعر النیاب خلال خیلات المصطرية القصيرة الثبي لم تتجاوز ثعائية

 أقسيسال الزوجية : لم يكن تكريم الشعراء في الحسبان خلال حسيساة بــدر .

 غيداء _الإبنة الكبرى: ذكرياتى معه مجـــرد أطــيــاف فقــد كنت صغيــرة.

 ألاء الإبناة الصغرى: شعر السيساب في القسية وأقسراً لفسدوى طسوقسان .

■ السياب تعرض للمـــــاعب في حسيــاتــه ،

وتمثـــــالــــــه تعرض للقصف بعد رحــــيله!





وثلاثین عاید ، فین کثیرین درسو، جوانب حیاته ومقومات عطائه الشمری بعد رحیله عن دسان

هداك بن درسوه شمير دراساتهم عن شعره آخرين. وين هؤلات د. جفيل كما ثمين في كتابه و الشعر معربي المديدة ورجع المعرب د. ايراهم السعر في ل كتابه و المؤ كتابه و الرحالة اللهاء و المؤلفة جبير في كتابه و الرحالة اللهاء . محي لهات اسعاميل في كتابه ، والحد المعرور و الأدب ، وجه اللتان في كتابه و المؤلفة و المتاسرون . ويص

مقومتاً من أفردوا له دواسات مستقلة . کاب گذاش بر الشهای خورد . وقود بن آمدر کتاب گذاش بر الشهای کاب خورد بن آمدر محمد و معاراسین را المیری کتاب ، وقد شده ۱۳۵۱ محمد و معاراسین را المیری کتاب ، وقد شده محمد و معاراسین المیری کتاب ، وقد شده جارجی کتاب ، السیاب اسار دیگابی المحراب المحرد بحارجی کتاب ، السیاب المحد المحدد مد ، بدر تشکل السیاب قطر کتابی المحدد المحدد المدرج، محمد التولاجی و ، دیر شاق المیاب — حاکه و قدرت المیداد المولاجی و ، دیر شاق

سبهاب حصور واستراد المعلق بياس التجني ، ثم اصدر المكاون المعلق بياس حرائه وشمره ، عام 1919 . في هم ۱۹۷۷ مأمد و محبود المهلة كتابه ، نائلي من السياب مأمد و محبود المهلة كتابه ، نائلي من السياب ، مكاون - في محبود خاتس قرائل عمر ۱۹۷۱ كتاب - مصاحبات مطورة من ثب السياب ، ثما الكتاب المطاوم منافقة من ثب السياب ، أما الكتاب المطاوم منافقة التي الشي أصحب بها أما الكتاب المطاوم منافقة التي الشياب ، فالمحدود المتالي الشياب ، المحبوب الكتابون السياب ، فالكتاب الشياب ، فالكتاب ، فالسياب ، الشياب ، فالكتاب الشياب ، فالكتاب ، فالسياب ، فالكتاب ، في المسابق ، في الكتاب ، في الشياب ، في الكتاب ، في السياب ، في الكتاب ، في السياب ، في الكتاب ، في الشياب ، في الكتاب ، في الشياب ، في الكتاب ، في الكتاب ، في الشياب ، في الكتاب ، في السياب ، في الكتاب ، في المسابق ، في الكتاب ، في الشياب ، في الكتاب ، في المسابق ، في الكتاب ، في الشياب ، في الكتاب ، في السياب ، في الكتاب ، في المسابق ، في الكتاب ، في الشياب ، في الكتاب ، في المسابق ، في المسابق

ون خلال هذه الرابات مجتمعة . ولى تتبايل بالغين أبطاعي أم مجتمعة . ولى تتبايل بالغين أبطاعي أم المبايل و مواهدا العلى ، وقال المحافية مع المبايل . ويقد المحيدة المبايل المباي

رُر العراق ، وبالثاني لم آزر الميمرة ، ولا قرية ، جبكور ، التي شهدت عيلاد اسماب عام ۱۹۲۱ ، ولا تهر ، بويب ، الذي حفظت اسمه نتوجة تممي ،اسماب به في قصدنده .

رق سینیس نظم ۱۹۸۰ قدر آن آورد را برای داشد (بازره آن آورد را برای داشد (بازره آن اکت دراسیا فی سرحه (بازره آن بازیره آن اکت دراسیا فی سرحه (بازره آن بازره آن بازره آن بازره آن بازره آن بازره از بازره ایس این از بازره اندس به را آن بازره اندس به این از بازره اندس به این از بازره اندس به این بازره اندس به این بازره اندس به را بازره اندس به این سامت و بنشوی و بازره اندس به این بازره اندس به این بازره اندس به این بازره اندس به این را ریست اندام انداز به این اندس اندس اندازه اندازه اندس به این را ریست اندام اندازه اندازه اندازه اندازه این را ریست اندام اندازه اندازه اندازه اندازه اندس اندس اندس اندس اندس اندس به اندازه ما اندازه ا

یر کور کرا (پرنی بیست د ۱۰) بید ورد و بد لا پرسید بیده گرید بیسردکان بخدد در در در از میده دشک کنده سده

الم المراقب المستخدم الم المستخدم الما المستخدم المستخدم

م البي اختلت الأكبر مثلاً ، وقد وادت عام ۱۹۶۳ ، من آمت فقد وادت خام ۱۹۶۱ ، المستقدد أم المستقدد ، أم المستقدد ، أم المستقدد ، أم المستقدد أم ويطيقا بحر ورام ويطيقا بحر ورام ويطيقا بحر ورام ويطيقا بحر ورام بحد و بحد فيدات المستع التي الانتقال ، المستعدم المستعدم التي الانتقال ، المستعدم الم

تشکیری و طبی ای احقات با آحقات اوم آت بیان کی برای اطافی ، وکلی و برت علی تن سب ، و آف ، با ند وابعه وظاهد لابوب احسان وابام السیاب ، احقوقی بر ر د دخه حین باکت فاسی آلا بد بلدعو امری آن بیوت کی یکره اگروزه ، ویوایه حال الله و ادارسون ؟ آخات به خواهه ای آفی و واسعه من مشاعری این کالت تصافحه فی

أصاقي عديننا قالت لى * ء ألم تلاحظ هذه القلوب ؟ ا ء , . . [ته شطايا القصف هن جراء لحرب لتى دخلت عامها السادس الشطايا لاستمديم أن تميز بين الأشواء . . . [ته تقدم في اتدافهما التبين ولرذيل ، و الجمين والخيير عن السواء . . . [تها لا تعيز . . و ولجمين

قدر لتبقال اسياب أن تقدحه الشغاب وقائر الشاهر المربى الكبير الدى تعرض للتاعب والمصاعب في حياته . لم يسلم أيصا من التعرض للقصف بعد رحيله الجمدى عن دنياتا !!

قرّات باهو مكتوب على اللوحة ابرخامية عند قاعدة تمثال ايسياب . . جدّا هو اسمه

صدم شوق بي الحرق الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام حتى الظلام هناك أجس فهو يحتضن المراق

حتی الظلام هئاك أجس فها - حرثه منی در

فأحس أن على الوسادة من لبلك الصبي ظلا فيه عطرك ياهراق ٢ بين القرى لمتهيبات ططاى والدن لقريبه

سيد تريث احديمه ...
عشما اتتهيت من الفراه قمرة .. ومرات ..
قالت القشى : و وحمرت .. ان لشطايا ابني
حالات المتحد من يعاهد من ورات ...
الحروف . وعلى سييل المثال فإن تقفلة الجيم

رُ الشِّبسِ أَجِبلِ .. و قد سفط وتنبهت أيضًا إلى أن رائم (٩) من حد موده بالتقويم الميلادي قد سقط هو الأخو كسي اندهشت حمين قرأت أن عام مواده ـــ وقفا له هو مكتوب على قاعدة الثمثال ــ هو عام ١٩.٣٥ . اين كل الدارسين والباحثين قد ذكرو أَنْ السياب، ولد علم ٢٩٣٦ ، يمن قيهم محمود العيطة في كتابه: الأوب عن اسمياب . الكنه في كتابه الثاني حاول أن يثبت أن السياب, قد ولد عم ١٩٣٥ . حيث يذكر نه راجم مجلات المدرسة المحمودية الابتدائية ، وقد عثر على معلومات خاصة بالشاعر تقيها بن السجل رقم (٦) وصاحة ليجل ٧٥٧ ۽ والعلومات هي لحلة : قرية جيكور ــ تاريخ ا ولادة ١٩٢٥ -أخر عدرسة كان فيه، قبل دخوله المحمودية مدرسة ياب سليمان _ أبيش الوجه _ أسود

بدن این من اختاروا سعو مکنوب عنی لوحة الرخاعیة قد استشاروا محمود اسبسة بیان «ریخ میلاد الشاعی» مع آن السیاب نصف حلال میات سکان الدافاری مواضع عدید قرانی آنک واد عام ۱۹۳۹ ، وم چکر مصلة

لعيتين - أحواه الصحية جيدة وسيرته ق

لدرسة جيدة،

ته وند عدم ۱۹۲۵ وبالناسية في سد لحيدرى ونبدا وهاب ببائي قد ولاه ايف عام ۱۹۲۹ . وهما _ كما تعرف _ من جين

تصرف الشعره قاصدين فتدي شيراثون ـــ لجمرة ، لبراحة ، واكتشقت انه لم ييق سودى ید بین مرس وحی بینک سین م برده بيد بيث اسياب رهبت بطَّلي سان كنت العدد التن وراثه إلى الكه بطرة على مكتبة السياب ، وعلى ماقد يكون موجودا من قعالد مخدوطة أو رمائل موجهة له من الأدياء العرب، إلى جدنب لقائي بزوجته ـــــ درل طه دلمبد ، انجلين

أحسست وأثا أدخل بيت السياب أثى إنط دخل بیتی ، و نه کان یتعین علی ان ادخل هذا البيت منذ سنوت. واستقبلتني السيده رقيان، بترحاب شديد ، أضف إلى ألقتي لروهية السبقة اللة روهية جديدة، لكبي لأحظت أن أعماقها تشي بالحرِّن المقيم ، أدى تحاول ان تخفیه عن علامم وجهها دور تقلم ، فهى تعرف ن تشعراه العرب ضيوف لْريد ، قد حضروا إلى البصرة ، ليصمرًا!

عنها مئذ إحدق وعشرين سعة زد س الحقى الروحية مع الحكان د ت أثى لاحظت أن جدران غرفة الاستقياد مدنيه

بالنون الأزرق اللاتم ، وأن الأراغث والمقاعد خضراه اللون إنتى أحب عذين اللونين لأرزق يعمى عندى البحر والسماد ، والأخضر

عقدي يمثى الحقول والفايات ... والبحو والسماء والحثول والغلبات تريح التقس برحابتها واعتداداتها

الغارية أولا . لكثى ثم أكبرب ، يصواحة كشت محتاجا لكوب من الشاى

كان السياب يحب الشاي كثيرا. ويروى اصدقاؤه ومخالطوه أنه كان يجلس في لأمسيات أ العدط من المقاهي الشعبية ، ومن بینها نغیل رهاوی اردن لایشاهد الا ممانه کیات سای (استدار بیند هو

فيت لا ساخرو خاصة فسينية شيره بحري مدي ميواد دييت بحشو بتمريد فراد تحسان منسان سدجه مخبية الاستاد المنها والدمور فی می بیناج فی اعدادی بایی دے یہ ہید بیدی

سعبے سے۔ م محمودہ دیوار

you not then to me in والتسير على يعقق اعصائد الاح در علمات كالت كابية حين البشب 阿阿里里里

. ازیادین انتقال ای

هصیدد بعنون ، نیوه حزینه ، ، وهی س حصاد عام ۱۹٤٨ . وهي مؤرخه ... على وجه التحديد _ يتاريخ ٢ فبراير ١٩٤٨ وهدا

ألمام هو الدى شهد ثهاية قصة الحب بين السياب وشاعرة عراقية ممروفة . وكذت أد أُقْيَلُت الآينة الصغرى ، ألاه ، يالمُشروبات

أفضت في الحديث عن هذه لقصة في كتاب عن لسياب .. وأدركت بعد قرادة القصيدة أنها من العصائد الموجهة إلى الشاعرة، لكله، ليست في مستوى قصائده الأخرى الثي وجهها رليها ، ولعن انسياب م ينشر انقصيده شمن ديوان وأساطيرو الذي أصدره عام ١٩٥٠ لهذا لسبيب, ومن هنا فإن تجو التصيدة في ١٠ الدوحة ، يدخل في إطار احترام تراث الثاعر اكبير

فار الحديث بينى وبين سيدة وقبال ، ، وسرعان هاتشعب ليصبح حديثا جماعیا، بعد أن انقصت دغیداد، و

 في البداية قلت لسيدة إقبال , هل ك تحدثينا عن ذكرياتك مع الشامر الكبير؟ ال أعم الكما قد تزوجتها عام ١٩٥٧

_ قاطعتنی السيدة لقيان .. قائلة : ، عام ١٩٥٥ ، ﴿ وهين رجعت إلى كتابي تاكدت ان فد حاسى ، فقد سجنت في كتابي - لسياب أن فقد الزواج قد ثم توقيعه في ١٩ يوسيد ١٩٥٥ - إذن فالاعتماد على الأاكرة

شكرت السيدة (قيال دي تصحيحها لما نكرت يشأن عام زواجها من السوب وبدأت هي تتحدث لتضيف إلى ما كنت أعرفه

وحدها قد يضلل ٤.

 ــ ق الكهر التاسع (سيتعبر) هم ده ۱۹ کان زواجتا وتعلق تعرف أن هناك صلة قرابة بين دائلة لسياب وعائش . كان عقد القران في الهصرة ، لكند تزوجد في بقداد في دار من دور محلة ، الكسرة؛ ، وأقبلنا في ، تكسرة، هام واحدا ، ثم انتقلنا لي ، الأعطبية ، ، ويقينا بالأعطبية قترة من الزَّمَنَ - إِلَى أَنْ قَصَلِ السِّيَابِ مِنْ عَمِلُهِ فِي زَمِنْ محيدالكريم قاسم، فكان أن رجمنا للي البصرة ، ويعد فترة صمية اعيد إلى العمل ، وكان عمله في مصلحة المواني، ، وسكنا تحن في مناكن تك المصلحة . وجاءت الفترة الأصعب ... حين ألم به المرفد ، فانتقلنا إلى بيروت ، لكي يعالج هذاك ، ومكثما ثلاثة شهور، وحيث عديًّا لزدد عليه المرضي، ودخل مستشير الموابيء بالبصرة .. وفي طالعة رحلاته يحثا عن الشقاه ، يتنقل ق الشهر اسایم (یولیو) عام ۱۹۹۱، میمایج ق الكويت - سافر زوجي وحده في البداية . ثم الثحقت يه بحد ذلك لفترة ليست كبيرة ، لا تي كشت مرتبطه بالدوام باعثيارى معلمة في المعارس - وكان لابد أن أعود تتيجة ظروف



عملي ... ويقي هو هذك إلى أن تؤق يوم ٢٥ 1978 years

لم أندأ ... بن باحيتي ... أن أصحح للسيدة ، إقاله ، تاريخ وفاة السياب ، فالصحيح أنه توقي يوم ٢٤ ديسمير ١٩٦٤ ووصل جثدته الى اليصرة . حيث دفن في مقابر ، الحسن اليضرى ، في ليوم الكالي . . أي يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٩١ ، وربما ظل لتاريخ في دُهن السيدة ، إقبال ، (١٥) لا (٢٤) لأن جثمانه ووری لتراب یوم ۲۰ ..

. فنت للسيدة ، (قيل ، . . وماذا عن ذكرياتك معه ٢ ... كيف كانت تبدو شخصيته ق تطرت؟.. وكيف كان يعملك؟ وماذا عن لحظات فضبه ولحظاته سروره هثا داخن ا مہیت ۲

ـــلا أذكر أنه كان يغضب أبدا .. لحقات القضب التي تتحدث منها أم تمر يه هنا أمامي ، . كان د ثما متسامحا رقيقا ... يحب الكل . . ويحب لهدوه

 وماذا عن شعورك بعد أن كرعته ، دولة وكرمه الجميم بعد رحيله عن الدنيا؟.. ولدا!

م يحمل على هذا التكريم في حياته ؟ سأشعر بالرحة التفسية .. عال بركة

التي يحس بها أي رئسان عندما يجد أن هاليا وعزيزا عليه ينال حقه من التكريم وأنا أشكر الحكومة العراقية عن هذا التكريم لزوجى . والحقيقة أنه خلال حياة السياب . م يكن فعاك اهتمام بالأدب ولا بالأدباء : وبالثالي فلم يكن هناك أي مظهر من مظاهر

التكريم له (و لغيره من الشعراء ه ومانا هن معادتك أنت ، وهبيد ، وألاه رزاء الباحثين الذين يحضرون لي البيت ، لكي

يحصلوا على مصادر أو كثب تدور حول لسياب . لكنوم لايهتمون بعد ذلك بإعدة هذه الممادر أو الكتب إليكم ٢٠ _ تحن دائما تكون مسرورين بقدوم أى

ضيف إلى دارظ . قنحن تشخر أن قدومهم هو نكريم لسياب ، وتهذ قرحب پهم دائما ، ولا بجد أنة مصابقة من أحد سهم ولكن مادا بشأن من يحصلون عي كتب

أو مصادي، ولا يعبدونها مرة ثانية لكم؟ _ يحل سسيح نحل

ثم سنطع أسيدد إقباب أن تكس ماتهداأن مقومة الكششف أن عيرانها بجتم

. وكأنها غلى وشك الأجهاش بالبكاء . وتعالكت أنا الآخر تعسى بصعوبة .. وأدركت ، غیدا» , برقشها وذگائها صعوبة لموقف .

وصعوبة أن تتحدث أمهر بعد ذلك . فتدخلت هي لكي تكس الإجابة

 غیداه . د ثم تبدو مشامحین . روج لتسمح تسيطر علينا .. وتقول ، على الله العوض ونعوى أثلسنا بأن هذه الكتب حريره عبى من أخذها مشما هي هزيزة عاينا ..

والحقيقة أن بدر شاكر اسياب بيس منك سا . للأسرة .. فحسب، ككه ملك لكل العراقيين ، بن لكل لعرب الذين يقدرونه ويحيونه , والحقيقة أثنا تعرف لضحف البشرى عند الناس ، لأنه موجود في طبيعتثا جمع باحتبونا بن اليشر ... وقذا فإنها سایم که قت ك .

اهتديث بالشهر، عني الرقم بن أنتي بلبيت مثك أثناء حديثنا في لطريق لي الدار الله تطرجت من كنية لهندسة مدجامعة اليصوة؟ سارهتماهي بالشمر يتحصر في الراحته القطء

وللأسف فرنتي لاأملك الموهبة التي تتيح لي مدرسه كتابه لشعر وبالتالي كتو بالعراءه وأجد فيها متعشى.

٠٠ أيك في شعر والدك؟ ـ م ـ ٠ . د ريم دي

دار دو او د ۱۰۰ د دس باته د د د أر م والحقيقة ، القماشي له دد مسه من الانتباء بفكل أن يكون له فأقيره بالنسبة رين دي يقيل له شاك المسام سه .

√ىنت لىنيان سام ئوق وادنە_ راس البديب ولكن بال تصفيه ولي تحديق أبراً والمدين أبراً و .. وماذا تعملين الأن ؟ ... إن طبقاه

مواقف أو ذكريات نعه خلال حياته " سالدُكري لوحيدة اللي ستبقى ي نفسي ، لأنى -كما قلت -كنت صغيرة. هي ذكري رجوعه من الدوام بعد العمل .. كان يأتي بتوكنا على عكارُه الطشمي .. وجيوبه مليلة بالشكولاتة والسجائر . للشكولاته في ولغيلان

وألاه .. أما لسجائر فله . عدد هي الذكرى الوحيدة التي ستيقي في نفسي ... أبا يثية الأشياء فإنها مجرد أطياف حلوة. و مجرد آمال أتخيلها وأتوهم أنها حقيقة من شدة شوقى إليه ... إلى بدر شاكر السياب. تخیلت کم کان یعامی وهو یتوکا علی

عکارد دخشیی . وکم کان بعامی معاده أشد وهو يحاول أن يدير تالودا لكي يشترى لشكبولاته ، لعيلال وغيدا، وألا،

والسجائر له ... تخيلت هذه المعتاة ، ألأني تذكرت رسائله التي كان يرسلها لأصدقائه , وكنها تدور حول هده دبعاده ... رجعته ـــ فید بعد ـــایی هذه ا برت ال وحده فقرة من رسانة كال قد أرسله، حيرا ايراهيم جيرا عن لندن . ثناء إقامته هناك للعلاج ، والرسالة مؤرخة بتاريخ ٣٠ يتاير ١٩٦٣ ، أي قبل رحيله عن دنيانا بد ياترب من عامين ...

عول سمب بجير ق رسالته . ووجئت عبدت عبيت أسن س

الترومة . . ه

لمعارة لعرقية ال رمضان قد حل الكن هما أصابي سيأتي العيد وليس هدأك من يشمري بلايس جديدة لاطعن النارس امهم لايكي لأكثر من إطعامهم أفلا تستطيع إقناع الدكتور بحت لأبير ب_{ار}ست بأستجه عن برجعة جزّه من كتاب الأدب الأمريكي إلى زوجاني إن ذلك سيجملني مرتاحا ويزيل القاتي من أفكارى إلا أم يستطع فلنتفضل أنت بارساك أربعين أو ثلاثين دينارا زليها وسأهطيك إياها حين تعود أو تأخذها مما أستحقه عن

 مألت آلاء التي كائتم تصفي حديثي مع فيها، عن اهتماء تها بالقراءة . ومن الذين تقرأ لهم من الأدياد؟ ... وبالمناسبة قان آلاء لم تدرس الأدب تأثها قأن غيداء، وتأنهما فان شولان .. فعیال بدرس اجتدامهٔ فی أسريكا على تلقة لدونه نكربه بوانده وعبد، سين أن دكرب بها فرست بهكاسه أما

ألاه فقد درست التجارة والمحاسمة ۔علی رأس \$ئمة قرا≈تی یأتی بدر شاکر

سدب و قو كذاك مدوى طوقار السحراء المقاومة العسطينية وأدكر منهم سميح ۔ ۔ ومحمود درویش کما آفرا سرآر قباتی وصلاح عبدالصبور وخلیل خوری. وبدره عن فره نل في برواية ؟

 قرأت أكثر روايات تجيب محفوظ، وآحيانا أعيد قراءة بعض عاقرأته علها

٠٠٠١ ي أنها تعن في محطة ضح الكهرياء ينيصرف النبالا أعيل محاسبة بدائرة الإحصاء في البصرة

ه هل لك هوايات اخرى غير انتر ، 5 ؟ ـــاحب ان استمع بل الموسيقي وابن o من من المطريين القضايتهم ؟ . . الله

والدث _ مثلا _ كما يروى أصدقاؤه كان مفرما والأستمع إلى أم كلثوم ومحمد هيدا لوهاب وأثبت ا

_عيدالوهاب ... اعتيادى أتصور .. اين عاکو شخص مو معرم بعید انوهاب واحب اضيف قويد الأطرش. كان جوابها هذا بالعامية العرافية

والد تركته كما هو . الأثها كالت متحسة وهي تجيبه .. مل تحدثینتی عن غیلان ، لأنه لیبن موجودا عما الآن؟ لقد سمعت أنه بكتب

ــ عقو ... لاأتصور أن غيلان قد نشر

شيئًا بن شعره . إنه يكتفه ، لكنه يحتقظ يقصائده لنبسه . ولكنى أنصور أن فيداه

نُصُ قصدة مجهولة بخط السناب تنشر الأول مرة •

0590 aire

۱۰ الا سر بنفار ، بد ال

Jr . m == 1 1 1 1-12 د مدر ماستداد رور ا رود در ن

منت کی معیدہ

الظلالُ المقمراتِ السُحبُ والسكون الخائف المضطرب غابة ثكلي .. وأشباح حزاني وجذوع كله كانت زمانه وجذوع في غد تسهب ورياحٌ سوف تذروها دخاناً ا

والقراشات النقيات الظماء خفقة بيضاء وشاها ينجمين المساه المساءُ الأسمرُ المعطار .. وارتجت ليالي في قرار القبة السوداه .. تهوى كالظلال وربيع وخريف وشتاه ! وجدَّجُ يَارِدٌ فَوقَ الرِمَالِ

وتصافحنا .. وظلان وضلان وجر ويدُ .. في غرفة زرقه ي والنجم الصفير أوقد الشوائب فيمتعت بد بهن كل بياس واحتراء والصه وحتران

ونجوم وفراق أَنَّا لا أَهُونَكُ لا ١.١مضي بِ سأمضي في ذهول ، سوف تأتين ، . . وأقدام على نور الأصيل بعد يومين .. فداً ... حان اللقاء أسى ماذا كان ؟ . . أيام بطاء

وحديثان وصبح ومساء أكث الحب ؟؟ أحاديثُ ملول لنول الهوى . . كالفاية السوداء . . أشباح حزاني ورياحٌ سوف تذروه دخانا.. وفراشات على الحقل ظماء .. وخريف .. وشتاه

وتصافحنا .. و غمغمنا وداعاً .. ووداعاً ووداعا رقصة الموتى وأثغام تخطين الغثاء والشحوب الراعب الكسوف يُلقيه الهلال

في رقاد الليلة العشرين .. حزباً لا ضياه وكؤوس لثمتهن الظلال .. بِمُؤْمِنَا لَيْمَة سكرى وَقَرَّتُ طَلْتَان

ُدِائُدُهُالِّ ٢٪. وتوارى عاشقان ١٩٤٨/٢/٢

سنوات عن ميلادها وقلت لتفسي أيةُ ٱلأم سببتها الصادقة وحدها حين تتذكر ر قيداه , الانسانة الرقيقة أن يوم ميلادها يصادف يوم رهيل أبيها

وبهمني كذلك أن أذكر أن غيداء ولاه لو تشيرا مطلعًا إلى أبينهما بكلمة ووالديء أو وأبى . . . كاثنا عندما تشهران زليه تقولان ه بدر شاكر السياب، ... كأنما يحلو تكل منهما ترديد الاسم بالكامل

أما غيلان فقد ولد يوم ٢٣ توفعير عام ۱۹۶۷ وقد قرح به انسیاب ... ورأی ق ميلاده امتدادا حيا لوجوده ، على نحو ما يذكر ي قصيدته ۽ مرحي لهيلان ، ياصلم الدم والزمان ؛ من المياه إلى السباء.

غیلان یصح فیه نجوی ، من تراب أبی ويده تلتمسن . ثم . يدي وتحتضنان

خدی فأرى ابتدائي ي انتهائي ... وتبلقي ، أَلَانَا ، ... ولدت ألَّا في المِصرة يوم ٧ يونيو ١٩٦١ .

واذا كنت أف حلمت كثيرا _ مثدما كشت كالباً بالجامعة ـ أن يأني سيوب جرور معسر، وباعثلی یقدر بی ان لقاه و په کنت قد دخلت بیته ولکن بعد رحیله بزحدی وعشرين سبئة ... فإن السياب مقسه ـ كما يتضح من احدى رسائله ــ كان يحلم وهو ق بريطانيا بأن يزور قرية شكسبير ويزور الشاهرين اللِّينَ أَقد منهمًا في شعره ، وهما ت. س زايوت وايديث سيتويل ... حيث يقول في رسالة نجبر، براهيم جبرا بتاريم ١٥

 لو كنت قد ثلت اختفاه بزرت قرية شكسيير على مهر الآفون ــ ستاتعورد ــ على لأقول ، وتعمل على أن أرور لشاعره لأنكبيرية نعظيمه ايدث سيتوين وشاعر بعصارات من إبيوت العن دلك سيتحقق مرة الخرى س بدرى ا لکر ذات ہم ہتحقق وان پتحقق

اكبيرة. فصلا عن ثقارب اسر ببعه وبين ، فيدًا» : أرى أن غيلان يمكن أن يسير على خطى بدر شاكر السياب ، لابه يبدو بتأثر به الى حد كبير، ومع ذلك فإن قصائد

> سائی تقدیری أن هذا طبیعی . . فأنا أذكر ك مفلا أن ، حسين ، وهو ابن ، أمير الشعراء ، حبد شوقى يكتب الشعر، بن له ديوان مطبوع ، ولكن شتان مابين شعر أحمد شوقي وشعر اينه . حان المصرافنًا من البيت ... غيدًا؛

فيلان نظل مجرد بدايات . لايزاد غيلان في

لسقم ... أما بدر شكر لسباب قارته ق القمة .

پمکن ن نعیدت کثر منی ، بصعبها أحتی

والشاب العراقى إياد الذي تطوع لتوصيلنا للبيت بسيارته ... وأنا . شكرت السيدة ، اقبال ، وشكرت ، الاه ، و تطلقنا لحضور فقرات برنامج زيارة ضيوف لمرد . لليصرة يهمنني الآن أن الكر أن عليداه . فد ولدت يوم ٢٤ ديبمبر عام ١٩٥٦ ، أي في تعس ائيوم الذي رحل قيه السياب عن دنيانا بحد ثماني

حسن توفيق

حيف تواجد التكنولوجيا المتطورة في مكت بلك ؟.. إنذار مبكر لمواجهة المشاكل الصحية في العمل ا



تطور العالم في العشرين سقة الأخيرة بقضل عقم التكنولوجيا في الدول المتقدة .
ويقصديرها للدول الأخرى والميسورة عليها بالثالث حدثت تطورات ملحوطة في مختلف
المجلالات . وكن رصد لابارة للى أثرى تحدثها هذا التعور صادب بالمسية عدرسية
إلى باللسبة المكان الذي تعارض فهه وهو الكتب. . لا أن هذا العطور بالرغم من الجالياته
المديدة في هذا المجال ، مأنه شأن التطورات السريعة في هذا العصر ، فقد كانت له من النتائج
ولخظات ما هما المهالية المصحية الى التحقل لبيان بعض المكاكل المترتبة على ذلك في شكل
در سات وثاقبة أو بالاس مبكراً و سعمدى لهده المذكري بعرض لو مين للحماية من عربي

بعد عقیر شکل مکتب می حیث متصعیم والاصدة و متهودهٔ و لتدین واشتخین و اشتخین و منسرت بهو می ومغیر الاقات ضد و وطول بلی مصنع میت و ومغیر حجم مکتب فی الدینات الحیقهٔ و فیمیرت الادوات مستعملهٔ بدختین تحراص العمل کدا تغیر سوت مدرسهٔ وستمید بعدر سوت

وبالطبع فين كن هذه المعيوت ليد تاثيرت عضوية جنسانية وعملة ونفسيه عني

بوظف في مكتبيه ، خاصة يعد سلاحته فق عواس الجعورة في مقزله وسلاحته من عوامل بحطورة في العربين على يسلكه حوسود لي

يد لأهدم بصحة عديتين في خكانب والأسمع في شكوهم د يضبح حقيقة باقعة لأ حديثة، وعد تاريخ سويل عن امعادة والرائدي و عدو لاليه، داكسهم، داف ساهم قد عد الاهتدام كل من معاشد في قدة عضجة

واردب اعضی و وضعه فارند سعوتی بنوم وبعی ای بوفریت مگذیب این سه والایدنث این این این این کسی مقدیه انجمیت احدیث یدات نظیم دهای مسئویز این اعضاعات انصحیة و بهینیة اعظیمة

وهد يدكند ر نشبات الدهي لشاكر المنحبة لتي يتعرض بوا لموطفور ودا هي مصادرها



رن اول بنت المستقل الصحية تنفى فر دوات الكاتاب الجديثة مثل محطنت المرف ليصوى (V.D.TS) او وخدات الموص ليصوى (V.D.LtS)

وهذه الرحدات استعملت الافراوم. التجرية لا ول مرقق استينات عني هتباراته أحدث أوسائل الاوفير الخدمات عن طريق الاطبيل امعياة ، فإنمال استعمالها لا يتحدي حجر القادي و شركات السياد، و مبنا الإلا السيطات دخلت في أمور كثيرة في المكاتب. السيطات دخلت في أمور كثيرة في المكاتب. المسيطات الشطاعة المسيود والمستشابات وهيون .

ولهذه الوصدات بنفع هديدة ، (لا أن ديها لقدرة على توبيد ويث أنواع منشقة من الأخمة الموجـــودة في الموجــــ تكورومناطيسية ، حيث أن هذه الأشمة تقواف أثناء هملية ، تتاج الصورة على الشاشة (الجدول رقم ، يهين أفواع الأشمة الصادرة منها)

وق الوقت الحاضر نجه أن هثاك حدودا مقبود لا يبيد منها من أنهما ، وأقد اثق مقد دودا لا يبيد منها من أوثرت في مؤشد دول لا لاحداء المجاري عقد في هم 1848 في حدود و 1848 من إدادة المسجلة من زيادة المسجلة على جاسما بحدر للاسب تنافية منها المسجلة مناسم حدر للاسب تنافية المسجلة مناسب حدر للاسب تنافية المسجلة مناسب منافية المسجلة مناسبة المستحدد للاسب تنافية المستحدد ا

. سبب في لصدعه حبث عصح أن



عيبة صغيرة للقد بن الوحدات المستعه قد تم ا التحق عليها ، ويمكن القول أكثر من ذك إن ا المتجهين يكشفون على المعودج الا ول الثاكد من ا سلامته ، وعلى سبيل الماثل الذي شركة (. IBA) تقحص على جهازين كل شهر . . بيس نشج . • • ع خميسة وحدة في الميو ،

وهد بالأسافة إلى أهمية صيابتها التي بحفح الى خبرة جددة ا الى خبرة جددة ا ، أساب صحمة يدور حدد كبير ي

الدراسات أن العمل على الوحدة يواثر ص لهين ، يظهور أعراض لجهاد وتعب مصاحبة في بعض الأحيان بحراثان في العيون ، ويتقمع أن سبب ذلك هو الحملة المستمرة في الشخة أو يسهب إصاحة إلى يرضاءة المكان ،

انذارمبكر لمواجهة المشاكل الصحية قي العمل ا

أصل في قد أن الجو الحاف نطق المثل الكلمية من الأساس يضم أن يكثر أصابي أن يكثر أن يقد أمراني أن يقد أمراني أن يقد أمراني أن يقد أمراني أسلية وتقال يضم بالمتحدث إلى المرقبة . والمثل يضم بالمتحدث المتحدث المتحدث أن المتحدث ال

 ٣ ـــ العبرع: هذاك ثوع بن أثواع الصرع بسبب الحساسية الضوئية، وهو قادر الحدوث، حيث يحدث مرة في كل ١٠٠٠ه

شخص قبل سن العشرين ، ويحدث في ٥٠٪ من الحدلات لأول مرة أثناء مشاهدتهم التنافزيون ، والله سجاعت حداة واحدة حدثت شهحه التموض توحدة المرض البهسري ، الذلك يجنب التأكد طبيا من هولاه قبل السماع لهم

٤ - الأعراض العضاية الهيكانية: هذه الأعراض تتصل آلام الرقية والطبير والعمود المؤلفة والطبير والعمود المؤلفة والمشارعة والمشارعة والمشارعة والمشارعة والمشارعة والمشارعة والكراسية والكراسية والمشارعة والكراسية والكراسية والكراسية من حدوثها بالتصميم الجديد لمكاتب

أما التهاب غمد الوتر المضي والوتر العشلي فيحدث بديب كثرة استعمال أوحة الفاتيح والآلة الكادية أر يشكل غير مسحيح كذلك لحال بالنسبة لمكارناً لفق الرسفي CT.S.

ه الاتأثير على الرأة يهدو اللتن واحداً الأوسطة حتى الأن من تأثير هذه المحقات ما الرأة المستقبة الجهاة الإنجاء الرئيسة مع الرأة المستقبة الجهاة الإنجاء الرئيسة مع والحق القالمة المستقبة الموسطة المستقبة المستقب

قرار حكيم ، يضع في .لحسين ما هو معودر والوضع المشمى سدرة ، في السويد ـ لللا ــ يسمع سدرة الحديل يطنب طلها اثناء الحدر إلى أهم أطر ، كذلك الحال في بريطانها با المتألها عني أن الأرتباك القلبي في حد ذاته قد يشكل خطر على سير الحدن ا

يخلك خفر على سير الحمير)
ويشاء هي المطوحة الكورة مسحح
الشركات الملكية جميع المستهاكين بقراءة
الشركات الملكية جميع المستهاكين وقاماتها
الشماليم الخاصة وقاماتها
الشائمة عن أهين القرىء وقير ذلك ، وقد الم الشائمة عن أهين القرىء وقير ذلك ، وقد الم

به وقد تحدث الأدوات المتثنية الأخرى بمش الأخرى المشترة الأخرى المشترة الأشادية والأشادية والأشادية المتأخذ و لجناز المتثني واتتبار المستحدة ذلك إلى ألات المستح بسبب المتلادة المتأخذة المتحدة كالديات والكحرار وحتى ورق الشيخ بدرن كربين تعين أنه يعكن أن يكنى أن يكنى الأعراض في الماس

تهوية لكاتب الحديثة

م تأتي معلق المصور وتمويا ألبائي - تكانب الحدولة - مجين المحكم واخوباري الم إستهدال بالقال في تصميم المائي المحدولة -الشرر التي أن لل قصميم نكافي خيفة مختلة المتالد أو مرحض القواصل إن الواقل مختوفة مع المتحدم المائزان المحراري المسلم من مواد المتحدم المعارض المسلمان المجادية المتحدال أجوارة المتحدود والمسلمين المتحدال المجادية لل موحلة المسهورية المتحدال المجادية لل القويدة والمتحادية المتحداد المجادية المتحداد المتحداد



يد بسحوه كثير بنعيير نظارت اللب



بوران الهواه عدة مرات ، فالل اختلاط الهواء لداخل بالهواء الخارجي ، بالإضافة إلى تأوثه وقلة تسبة الرطوبة قيد، ومع ظهور هذا التوع من البنايات والمكاتب ظهرت على السطم عدة شكاوي بن العملين عن أعربض مرضية تم تعريقها بجتمعة بالم وبثلازية البناية

ومن خمائس حدوث هذه الطاهرة أمها تحدث و مجموعة عن العامين في ناس المكان

وأن الأعراض تبدأ لأول عرة بعد ألمس في نفس سوءاً مع ابتدد ابيوم لتصبح أصعب في فترة

عنا وقد وصلت تصبة ظهور الأعراض في حدى البثايات إلى ٧٠٪ من العاملين (الجدول رقم ؟ يبين الأعراض الشائعة لهذه لظاهرة المرضية)

أسياب هذه الظاهرة

حتى الان لا يوجد سبب واحد بهذه الأعراض ، ويتضح أن مجموعة من الأسواب مشتركة تلعب دوراً في ذلك، وهني هده الأسياب التى ستوردها لا يمكن الجرم

ست ست . الأحيب، الدقيقة الدراسات أن جهاز التهوية في يعض الكاتب سواه في جهاز مرطب الهواء أو في الميردات ووحدات امراوم أو وحدات توزيع الهواه ي الكينات ، يوجد بها تجمعات ديكروبية وأتواع مختلفة من الفطر أدت يعضها إلى لإصابة بنا يسمى دحرارة مرطب الهواه ، (Humidifiers Fever) حیث ترتام درجه تحرارة في الشخص المسب . وقد يؤدي إلى صاد الرقة وكالبيرها في بعص الحالات وهاء أنجاله بخلف عن مرض أحاربين (Legi minares Desease) --

ـ ى بحدث ينفس الطريقة بوعيه لاإضاءة وخاصة النيون الذي رقيع كسيات مختلفة من الاشعة فوق البنفسجية ، وله دور في الصداع ، ويوثر على المص وبالداب لنوع المثبث يغرب المحارح

ه لدرت و لواد بكيميائية كأوب وثامي کسید دکریون . حیث وجد أن بسبه هده

الأشعة الأيوبية

المكان وأى التحسن يطرأ بمجرد الابتعاد لفترة عن هذا . لكان أيضاً وحشى ندة ١٥ دقيقة ، وأن غالبية المعابين يقولون زن اهراضهم تزداد . f Tight Building Syndrome v. Budy

هي تقولون ان التدخين ضار بانصحة ؟!!

لأشعة غير الأيونية

بقاشيه شعة حا	بتبعيثه	دوق سيمسجية		J5~	فية		
سد قط مو ود.	۰ لأشعبه بسيسبه النبية د برتی	بیشمدن شود در تی دراف در تی	1,1	لحمراء الشمس اطــــراف	لقصر س د ر فران	الدياعية الدياع أواش أطراف الراثي	عصيره اخطوط الماثية طراف الراشي
	ه طرف برثم لبیث الرکری	المركزى			الميكروويف	اليث المركزي	للبث المركزي

الجدود رقم (١) يوضح أثباع الاشتاعات الصندرة من مجموعة الحزمة الكهروملناطيسية

إنذارمبكر لمواجهة المشاكل الصحية قد العمل ا

الفارات في المقايات التي أُجريت فيها الدراسات تزداد في نهاية النهار، وقال الأوزون كذات قد يؤدى الى تقد الأعراض. ه المؤور مالدهايد حيث تدخل هذه للادة

التي يصدر ملها فاز تمثلا في مؤد الحفظ والأبوان والسجاد والملابين ويعش أنواع الخشب ومجموعة لا يأس بها من المملوعات، فهي تبتى في المواد المسوعة ملها حتى بعد شهور من تثبيتها

 م تقفر الأيونات السائية: بيت الدراسات أن الأبونات السائية لها دور صحي ومنشط على الأنسان ، وأن المرف المكينة تش فهيه الأيونات السائية وتكثير الأيونات الموجبة قفرى لل تقدر الأعراض ، وهذك دواسات

حديثة الآن حول إمكانية استخدام لأيونات السالية في العلاج.

- القدميّ بمحقق أمكان : بالسبّة المحمد بمحفول المحافق : بالسبّة المحمد بمحمو المحافظ المحمد المحمو المحافظ المحمد المحمو المحمد المحمد

إن أخطار التدخين الصحية تشمل جميع أجميزة الجمم بدون استثناء ، وأهدد الرضى والوفات يسبيه تقوق الكثير من الأسهاب ، الذلك فإن أهم خطوة اسلامة للكاعب هو علم التدخين

أسوب التورق: كله بيلت الراسعة بديرة أن الم بيلت التورق: كله بيلت التورق الماليسية أكثر بديرة أن التورق التا التورق التور

فقررت أن نصوب كل فرد يجدب أن يكون ١٠ لترت في المائدية خاصة إذ كان التدخين مسموط : فقد انضح من تلك الدراسات أن الأعراض تسلمر أن حد ما في عينات الدراسات حتى سمية لا تدرت في القانية من المهود اطال وتختب تلايياً عند تسية ١٠ تدرات في الثانية

وهكتا مرى أن المؤمل النابقة تمجيدة بالإضافة إلى عامل سوة القهوية تلمب در في هذه القاهرة: وأن وجود البارات بأدكانيا . بلخطقة وتكرر الهواء في الكتاب للكتوبة يجهب أن تصميم تلك . الكتاب (الجدران الم على منازات الهواء التي أخل اللموف عفيها في تحقيقات الخبية في المموف عفيها في تحقيقات الخبية اللاساء .

الحالة النفسية للبوظف

إن الاهتمام بصحة الموظف اللفسية فيرورى للدية حتى يستطيع أداء مهمته في الأوضاع الإبدارية المديلة بالقان ويتجمع . فالتوتر والماذن نتيجة للضفوط فالفي بواجهها

سعدت هذا المستر. وقد كثرت الآيدين. وقد كثرت الآيدين. وقد كثرت الآيدين والدرات على الشيوط المناه لتقدر المستوية بأبرا في القلم القلم عليه بأبرا في القلم أو الوقة الميكرة بقير والسكة الداخلية وقرحة أو الوقة الميكرة بقير والسكة الداخلية وقرحة المؤلم المناه المناه عشر، والمناه المناه عشر، والمناه المناه المن

وقد عصراً أن الجمعات المربي الآلا ما الذارة الخوطان والذين لا يسمع لهم المثل بتحقيق تشاقانيم. ويذكر رصعيمي بحيبة الأمل وهم الراحة أن فرازت والحراقية و فروقة بست كلواة برازي المتحديات لمحقق بحيومة من الأمور أن المتحديات المحقول بمحودة من الأمور أن المتحدية والمحدود المتحدية المناطقة المناطقة المناطقة المحدود واعلى إلى الأسلوب المناطقة إلى المارضة، المناطقة ومناطقة المناطقة المناط

إنكائية لترويضها عن المدى الطويل.

اجدود إقم ٢، حتى يوضح الأعراض الشابعة مرض الأبنية الضيلة

٠ ښځير بليکروجيم ٥٠	9.3 imad
\$ _ f	هبر دلی
Ta 11	خيا مناس
*_ 0	مود نتصبر بر فطرن عجو
t = 0	فورياد فليد
F = 11	کو ویر
71 1	و ام - بی ربین
10.0	يئين بينوور
Ta 1+	مكسيسان
	فلانم کئور لائیہی
A+ = 1	۱ و۲ ۲ سامرکتو لاشیتی
0 - 1	لائم <u>ن</u> ۲ ـ ۲
1 0	w2.5
t	3 7 \
۲ ـ ۵ جره کی سر	'و، کنید کرپور
9 = -0	ټابي کاسيد لکويون

جدول (٣) يوضح علوثات الهوره التي أبكن المتعرف عليها و. تحقيقات الأبدية الضيقة

ان ضافوهدالعمل الثي يتعرض مها الموظفون لذين يخضمون ذاقية مشددة تأثر عل أعصابهم وتزايد بن قلقهم وثوترهم وعدد الضغوط لا يتعرض لها هولاه وحدهم . ولكن يتعرض لها _ أبت _ دين يرمول بكمية محدودة من الالتام او الذين لا سيطرة لهم على عملهم ، الأمر الذي يحل سدهم بوعا عر عده ٧ كتراث بعدم قبّا فتهم بالعبل الدى بؤدونه . لذ أن الباحثيد في أبويكا والسويد ذكروا بأن لعبل في مين صفيرة أد يكون أكثر خطورة من

لتدخين بالأكل الزائد عن الماجة أنا معهد الضاط العصبي الأمريكي قائد قدر لطسارة الدنجة عن الأمراض المتعلقة بهذا لضغط بعثة مليار دولار في السنة عقسمة عبي لتغيب عن المبل وتناول العلاقير وهدم

إن هذه الشفوط تحدث بشكل طبيعي ق لانسان ، لأنها الأسلوب الذي يحرك كيانظ اداخل لواجهة لوقف حتى تستعد إما ، للحرب أو الهرب و ، لكنها بزيادتها في حالة عدو لرضا عن العس تؤدى بلي حالة مزمنة من التوتو القاق الخطر على الصحة ، وسنسه

الكثيرون بأن تقيير العمل في هذه الأحوال أمر سروري روال هذه الشغوط حيث يؤكد تعنسه بن السيطرة على العمل وتوجيهه بطابقة تشيم الرغبة في العمل لما دور كبيد في الايتماد عن التأثير المامن لهذه المخوط: وتقول الدكتورة ، ماريان فانكينهون ، أن بوجه درو اسيمونيه بعير عويلا لأنه ينب سيطره والتوجيه و عمه .

ه ولا بعیب عن اغید، دا بر شدکی ر لصعوط سرمة والاحتماعية الدائزات من حدد بائير السعوط لکنيه فالمراق لم تحتمل عب السراء والدربية للمرش الصعص وموثراته اكثر ثباء العبل بالدات الدا عبيل أكثر است بعر بحد مالة المالة والمالة ويعس و وضع مخدره نور . وهي و العالب وظائف قل ارضاء لصوحاتهن

الجلوس اخائم والخمول

إن نصي با نوب بن لتث يوميا و ناء د د د د د د د a ing a see which seems

الجلوس ولريتم اختيارت له ، وهذا الجلوس ادا استمر يوثر عضوياً على جهارنا العملي الهوكل ومعروف أن آلام لظهر بالذات _ النطقة النظ منه _ تؤدي ال شاب لكتبر بن العرمين وسيب لوسعية الخاطئة أثناه العمل ودلك إضافة إلى أن الشغط الدائم على الاوردة بيادي لي تخفيف سريان الدم بن واختناقه ق يعض الاحيان . وهذه زحدى

الموامل في حدوث الجلطة اوريدية ، وقد يؤدى الجلوس الكثير إلى حدوث مرض الدوالي ق السيقان بالثاب عند النساء ثم يبقى الخطر الأكبر لقلة الحركة وعدم تحرك الدورة الدموية . وهو الاصابة بأمراض القلب والسعنة والضغطء فلقد بيثث الدراسات على مجموعات متجانسة وقير متجانسة من ليشو _ عني مدى سعوات عدادة .. ق أغلبها أن سية لأصابه بأياض لقلب والشريب والوقاة جلها أكثر ملها في الدير يعمون في اعدر حامله عن أدين بعمثون في وظيمة تدعوهم للحركة ، وأن الذين يقومون بأي تبرین ریاضی ، حتی ولو کان المشی بعمرون كثر ونسبة الوفاة فيهم أقل

وسائل السلابة الأخرى

ے یا پیطیو من موضوعات عر البدیات ولللوب بالمسية لوسائل لللامة ووضوعاتها ، يجب أن ينطبق على الكاشب ، حديث هدد يقودنا لي وسائل السلامة من مان ، فع بيت دراسات أجريت في بلدان متطورة أن يعض البثايات لم نكر فده بعصها وسائل السلامة بل وصعبها يايها مصبدة الحريق والمسالحية مكفة بتعاينة حدى بديت في صطَّه ، وبسم في مريكا بأن هده . تيدية محتج إلى تعديل ٧٠ بندا ، و مفردة تكى تطايق الحد الأدنى من المواصفات المضادة ، لذلك ينصم دائماً بالتأكد في المكاتب لعالية بالذات من وجود مخارج اسجاة ووجود أسطوانات الطقاء الحرائق مع الماكد س خلامتها ومعرفة طرق استعمالها ، والاصرار على وجود أجهرة بدار الحريق بتي بيثت جميه الدراسات البشورة أنها أنقات أرواحا كثيرة برنيلها القوي لمباصل

(من تعمل وتكافير من أجن لقبة العيش ، لا أننا في خضم هذا الكلام اليومي التواصل تثمي الكثير من الأولويات آسي نهم صحته ، والذاف عليها ونحن نعبل أن تُتذكر أن العبل والوظيقة تعمة وهبها الله للا , ور عبيه أن نحافظ على تلك النصم لأن في البطالة نقمة وضررا كبيرا على الغرد والاسرة والمجتمع و\$10 الله من شرها

والمار ماقلية مع الدال الكافية المعديثة فتصوره الانتاء والديا والدياف يحادثنا





قصة بقام: وداد عبد اللطيف

قفت فاطبة حياتها مستسلمة لذويها اللفسلاياً تاياً، هم يحددين يرتابجها اليومي . يحددون خطواتها ، وقتها علاقاتها بزميلاتها في المدرسة ، وتو كان بوسعهم التحكم في طفقات قبيها طمئوا . حتى عو طفها لم تكن ملكاً لها . لم تصنَّعَ يوماً أنَّ تعثرض على أمر أصدره والدها أو ترقض القيام يمدن كتقهد به أطوها الأصغره باثماً مستسلمة . واسنسلامها التام في البيت امتد إلى الدرسة إذ لو تستطع يوساً أن تعترض على طلب لزميلة أو مدرسة ، كائبت تقضى أوقات فوا فمها القليلة في كتابة واجدت زميلاتها الدرسية ، خنی عدد عنیت سه رمیشه هند از تکنیا عر أساديا وساله عوادية لم تعرف كيف تحالما رغم خبرتها المحدودة في كتابة هذا الدوم من ارجائل ، انها لا تعرف كيف نقول لا ، ام

را مي بني الم تعدد او حين تتابيع دد يدب مين التابيع ددي در سرب معيد مين مدي مثل المثل بني مثاب مين مثل من من مين مثل من من من من مثلث د سال مين من مثلث من مثلث من مثل مين مين من مثل مين من مثل مين من مثل من المن المن مثل المن مثل المن مثل المنت مثل المنت مثل من المن المناس بمناس بمناس بمناس المناس بمناس المناس بمناس المناس بمناس المناس بمناس المناس المناس

حيالاً كثيرة ننمنى تو تعولها حين سيدي

تتعود فولها

لم تكن تنفيب مئه ولا من وأدها الذي لم تكن تنفيب مئه ولا من وأدها الذي المتن تنفيب مؤه ميليلا لا تحدول به قدريه مرة المنافذة للمنافذة المنافذة المن

وقالت لها وهي تربط الجرم بيد واجعة سلا عليك يا عاطمة ، أخوك رجد و لرجل تقور دماؤه بسرعة ، اذعبي واعتذري به إن والدتها تشهيها كثيراً ، مستملعة

ين وسميل مثلها . بل ريما أكثر منه. تزوجت ابعا وهي في الثانثة عشرة وكان هو في الثلاثين سليها طلالتها ومهاتها ولم يتكنف بؤلات فسمها شخصيتها ريما أحي عن حق

قرباء أهيها التي قررت برأخله براء بن وسية أخرى أهر التي من و جهديات وقويت "بعدأ أو اللياة على أخراجيات المنظق بالمنظور في من "معاد ألالياً" عثار كارتبيت كامراً أو الدين ويميد أخوط عليه". أم تقار كارتبيت كامراً أو الدين المنظقة بالقيوا ليوجه عشواء ويعالم المنظقة بالقيوا ليوجه عشواء حسال أي بعد المنظور ما المنظقة بالقيوا بالمنظق بالمنظقة بالقيوا في ما قبل بالمنظق المنظقة في المنظقة المنظق

سيرتبها لأغشابها رجن البيت أصغير وعادت إلى حجرتها خبكي وتبكي وتبكي وشعور جديد عليها يثقل أنقاسها اشعور ينقله عنو أخر سر عليها وهي سسحه راضية عنو أخر سر عليها وهي سسحه راضية

عام آخر بر عاید و بر سنده واضیا با سمالهها ، وهر آبا تشمر آیرها آنها فاقد اید ، در هید اید با بنای ویقات دید در بند فید کال بلته به فی اید با با خرید و سط سند باده اید اید به سال و یکی سی سی حتی طال آود

و حتى من من المراقب ا

راوش حر الثاقة مراوش، وهي ما تحويد مرافش حرافش، وهي ما تحويد المجهد والكليد وأول مرة تجهز صرورة المجهد الم

وموت أرفق المداق و أدهاق حداق حرف المداق حداق المداق المد

سُرِي فسق مسهد ل أمونتها المنظرة . علها تشيي ذلها وأحلامها المذبوحة . وسما الرجن في حياتها بعد لولغا وأخييه . تتشمى الرجماء من المنظرة الذي يدر بيميعا أخيان أروحاء بكوا لالم أخيان أروحاء بكوا لالم أخيان أروحاء بكوا لالم أخيان أروحاء بكوا لالم أخيان الرجماء المنظرة المن

ومرت ساؤات هوللة، وبقدر ما كانت تلتصق بأولاده كانت اللجوة بينها وبينها زرجها تزواد التساها، لم يعد يرى فيها الماثا تدسي اشتراها ويجهيه الجمين وقوسيه لا تدسي المحمد والوادة تعادل عللها، الا كل جزء من جسمها، وهي كانعادة لا تعترض لا تشكر الا ترفض، مدتي لا تعترض لا تشكر الا ترفض، مدتي

ما اليوم الذي قلت أبه لا أبل موضها 11 ين ذك هو أحد الا كان الا موضوع الا كان الموضوع الا الله موضوع الا الله والمسوح الا تتميز المستحد المناسبة المستحد المناسبة المستحد المناسبة ال

قلزت بجلة . شيء به في صوته اشهرها پار هناك أمراً ما سيدهنگ ، أمر له واتحة طير بسحية . الله تعودت ان تميز واتحة لأصوات وستمياً بعدي د ند وباخدي رحلي قبل أن تعود عمدي بحملة قصيرة لا معمى عب قبل أن تعود عمدي حملة قصيرة لا معمى عب قبل أن عمر عمير نقد تروجه.

قد اسمين كد تروسه و المساورة و المساورة و المساورة و المحدود و المساورة و المداورة على المداورة و المداورة المداورة و المداورة و

المبيت هذاك هند الأخرى في الأيام الأولى

وید أسيع تقل كل حاجاته إلى هتاك وردي آن سافر و وا بتكر سعيد مغير ديد پيرس من آشايا وكتي پتوسية أخبه الأسيد بجلب با بحتاجه البيت من مؤولة ويا آزام مسير وقع بكل مسلولية حديد يحديد برائد و حديد بدا مي مشركتر بديد تعرب إحداد عبيات من سراحد وصدت تعرب إحداد المرائد المرائد بيا من من هذه وصدت تعرب أحداد المرائد المرائد بيا من من هذه وصدت تعيدا أحراد المرائد المرائد المرائد الميان بيا من الموادد الميان الموادد الميان الموادد الميان الميا

وترست البياة وأولادها أكار إلا ء سيم هرا "أولاد لا يحترمونها كما بجيس وكفا يلطن وهم يرن أباض القرقية (أولى أي الحياة كتبها أم إصارة المحافظة الإلى أن الحياة كتبها أم إصارة المحافظة الموافقة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة المؤلفة والمؤلفة المؤلفة وكالمر منا يمكن تقاومهم أول القطار بعد القصير وكالمر منا وتصف على سار أورجها المؤلفة على وجهه وقال على وجهه المؤلفة على وجهه وقال المؤلفة على وجهه

سأسي الطري، وقدم لها ورقة واستطرد ، هذه أول مرة أحصل على هده الملامة المجددة ، الأستاذ جعل الملاميذ .

سال ہے اور المحد المحدد المحد

وسيت هل خيء على رفت الرجل الذي كال ساعد في تحطيها - الشيء الوحيد الذي كال يدور في ذهنها وبشاق به هو ثلاثا تحرج بن اخبارها برواجه ٢- ليس احتراماً لشاعرها بالطبع فهي شيءً بالنسبة له ليس الأ . .

ولا خوظً منها بالتأكيد . ثرى هل لأنه لا تستحق أن يظلمها على أسزاره ؟ ربد الأمر كدلك

ددت وها هو الأن يقف على رأسها يزف البها البشرى منتشراً لا تدري ماذا : وحست رأسها .. تطرت المه لم يطرق برأسه ولم بيتز عشرت فدو بيد: . قلت الك تزوجت»

___أحصرها لتعيش هنا ! تحدير بن ا روچتی انجديده منعيش هئا معنا ق

روطني الخوردة متعبد هد معه و. عدر الأول وطليك مطيعه ا ا

صوفت يعرب قبها وشعرب وهي تكروها بأن العالم كله انحد وتقلص ونعكل في كلمة لا ويأن خوفها وخصوعها يتسريين من جديها ويساقاس تحت قديها ا!

ما أسهلها الكميت أم تطال إلى أسائها قبل المنابها قبل وصل كان يجتمل أن يقتقط حتى يعتب أم الدي قصت بعد الميز العلوي قدت بعد الميز العلوي قدت بعد الميز العلوي قد خلاف كل خلادة التقد منظم الانتظام الميز القلقات عليه بوادر المشاه من الانتظار الميز القلقات عليه بوادر المشاه بعن المينظر وقال بأنها استة بن أيسط حقولها الاعتراض على علا تعلية »

أسات تصرح ان أعيش معك بعد اليوم ال اعيثر معك ١١

سعيد المجاهد الأهادي هيد المحدد المجاهد المجا





بقام الفريد وندج

وقتانها بافد الغيو ويت بالها علامه في بالله عشام. ووقسيه باف عالقي دانها. ودر هدهات ووقيفها بافد للى الى الى بالية مشاحية العشار للتوات الديامة.

و بنوق به کتار بناد آن یک و را باجاجید انسرجانه انتقالیم ایفید اینی بقیرت عرضها نشت این است. عداد د

هما هي مسرحية الدولاء العبينية الى فينسب در الرواية للسهيرة ينفس الأسم هيكيوا. منحوا ١٨٨٦ - ١٨٨٨ - المناصر والروائي الكانف للسرحي عربيني ، دوعا الحدث وباداة مساحمة فيداد

وقد فرقار رویه الموسه فی بعد تعرفته پنرخمه وسخیتین تاسی بنی حافظ بر همو ملد اکثر من نصف فرن اوپانسخید بدیند تعرفه تندین فارس فی (ارتفقیت بیکوها تعد تناخیت فی هولوب پنموه انتشار و لویق از افراد رید درش



وهن قصة فقراه فرئسا والأحياه الرثة لباريس وثورة اللقراء ١٨٣٦ . قصة البؤم وانشكاه ودنهرمان والثمرد

ورتى لأعجب أحياناً من لجمهور الأوروبي .. لم يعد ي بلادهم ذلك الح . . واسجوع والضياع اطي عدثه فقواء الانجليو والفرنسيين بأحيره لتدن وباريس الرثة مدء القرن ماسع عشر ام يعدانه فرق بيسيد ومع ذلك يتأثرون ويحيون القصص والاداء

وديوس لأوروبي يان عصرا تتحوب لصناعي والمسرحيات التي تروى عن دنك العفر والشقاء

دو بحم عبه بن شقه ۳ عجب من ذلك أحياناً لأن الشائع عندنا دد با بأناب 1 15YA - 1AS1

و ساحات للقد أن تفيُّم الظروف الاجتماعية يمير بالثاني الذوق العام - ويبدل فتوتا يقتون عدم أيضاً أن القصص الميلودرامية

الحزينة القايمة لا يمكن أن تجتذب الشاب و دار العصري في بهاية القرن المشرين دين هد الافتراض قد حريد أنفسد بن





اعادة طبح أعمال المتقلوطي القصصية أو إعادة تمثيل مسرحيات يوسف وهبي وأدبئ مدقي وإسماعيل رمري ومعالجتها بنفسيت مسرحثا الحديث. إن هذ الاقتراض لا أثر له في أوروبا والأفكار الشائمة عندنا ليست أفكاراً صحيحة عند الأوروبيين.

ولمل الآداب الرفيعة والفلون الجيدة هي ل الواقع قمم عامية تسمو ماثماً قوق انظروف الْمُتَفِيرة ، ولا تبرج مكانتها أو تعدم حب الجمهور لها أيداً. أدست نقاري هذه المقدمة قبل أن أعرض

ولملئنا أن تكون على خطأ

له مسرحية ,البؤساء، هن رواية فيكتور هيجو التي يقدمها المسرج لتجاري بلله

المجرم والشرطي

تدور لمه بسوسه حبوب سم متدقشين : جان فالجان الجرم الخارج دراً للومان ، والهارب من المراقبة بعد د -وجافير رجل الشرطة الذي يمثل الثانو. جال فالجال يحرب عن السجن بعد الشه

عقوبه الاشعاد الشاقة عشر يطوات لسرقة رغيف خبر يسلمه رجل اشرطة جافير بطاقة هوية

صقراء هي يطاقة الشيوهين الموضوعين تحت الرقاية ، وهي عار لن يحمنها عبم ١٨١٥ بيلدة ، دين ۽ .. لا يجد جن

فالجان عملاً إلا بالكاد، وينصف أجره يسبب البطاقة الصاراه ، فلا يستطيم أن يقيم أوده ويطرد من لعس.

بعطب فبيه قبيس فينتصبه ويععمه و ولكن جان النجان يسرق أنية قضية ويهرب فتضبطه الشرطة وتعيده إلى دار القسيس قيزعم القسيس أنه أهداد لانية ويهديه شمحداثين من

يتأثر جار فاجال بكرم برجل وطيينه . فيفرر أن بفير السعة ويهرب عن المرافية ويبدأ حيلة جديدة شريقة في بلاد أخرى تمضى لستوات ورجل انشرطة يبحث عنه عيثاً. كان فالجان قد عمل ونجم وأصبح صحب مصلم لسيم وعمدة ببادة ، موتثوى ، ل المستح الثاة عاملة تكتشف زميلاتها أن لها بنة قبر شرعية فيطلون مرر ثيبر المعال

أن يطريعن فتتضور جوماً، وتببع ماده كاثبت تبلكها . ثبيح شعره ثم لا تجد سبيلاً إلا احتراف بيع جددها

يقيض عليه رجل الشرطة جافير ولكن المددة يأمر باطلاق سراحها وابداعها لسمشو

ويحدث أن عربه ساهم عاير سبين فيسقط بحبيها ويستعيث بالدس ولكن احد لا بسطيع ل يرفد العربة الا المهدد الذي بعد سکیر فیندگر جافیر آبه م پر و حیات رجلا بيدد عوة را عجرم الهرب جال فاجال لدي کال محمل رام ٢١٦٠١ ويدکر

خفتیت بادی میش -باز عدة داهه هو جن فالجل الماتال، قد قيمر · لجرع الهوريب بثلثة وأقاعة المحكنة

1 A . . so - resident are so

باريوس عني المقهى مع الطلبة الثالرين بتررون الآمة المتأريس واعلان الثوره فبنتب عاريوس بلى حييته كوزيت رساله دنت بهکانه ویرسلها مح اییونین افتلع » و بد جان د جان ادی يقرر الحاق

لشرعية كوربب لثى أودعتها عند صاحب ولد يصل جافير القيض عبى جان فنجان . يكون هذا قد فر وكانت كوزيت تعيش عند ، تيدنديير ، صحب لحالة وزوجته ، يعدّيانها ويرهقانها بالعنل ، ولهم ابنة بدلة في مثل عمره هي يدقع جنن قالجن ماحب لحائة دالأ

نبأخذ الطَّملة ، كورُيت ، ويقر بها إلى باريس

ياريس ١٨٣٢ . الطلبة في ثورة ، وقد فس

الجمراك الأمارث لوزير الذي يحيه المقراه

ولديئة حشدة باللقر والجريعه وادا فسن

، بيدنديير ۽ صحب حديد وأبي ابي باريس

ليكون قاطع طريق وزهيو عصابة للصوص

يكاد تينانديير أن يقم في أيدي الشرطة

سريوس: من الطلبة الثاثرين يحب

قيشي بجان قالجان بي جافير . ويؤكد له أنه

د سے من حبیب به أن عال على عبول

بوجود بهاريس

ت ب بین حیه اینوس ب

ثورة بريس ١٨٣٢

ده دین وحمدینه من انتثاب نعود اليونين د ماريوس عني المتراس .



ولكثيا أصيبت برصاص الشرطة وتعوت بين ذراعيه وهي تذجيه ، لا تخش على بسيو سريوس ٢٤ لا شعر

ین بر بر کرد کشرط جدایی وهر بیشتر به برای در می کشود و در بیشتر به بیشتر برای در می کشود و در بیشتر با بیشتر بیشتر با بیشتر بیشتر با بیشتر بی بیشتر بیشت

حتى يصل إلى بيته ، اي شيطان هذا الرجل ! ، يذجي جافير

كان يبلك الانتقام ولكنه وهيئي الحياة فالمنه حي بن عشت مدحاً عشن تا عادور والخانون لا يهر بنه حد - بردين حينه إلى وجهه

دينس رحينه و وجيه ۲۷ ينگل أن نشركتي عدوى اي

نسي. اوا جان فاجان أو جافير وبتني حافيز ينفسه في تسين مسحوا اق

ىشىد مىرجى ساجر ويقرر جان فالجان ان يزوج كوزيت ان

س پوس ویدر بعده طارح البلاد ویک بیدندییر یکشت لاربوس حسب جال فانجن وحبیقا علاقا کوریت ، ویکشف به از فاجن هو ادی حمله حرحا

ي المجاري وعد حياته عنداند الدهب العروس الى شاح المحتفى حيث يتقلي خوله كل صحاء الظام ، أشادها لعلم للحلاص ولاحها الت

عوب ۾ انقهي وي حفه ختصر جن فاجل يدکر دريوس کل آصدقائه ادين دائو ويعني

عابين کراسي فارغه ومواند فارغه سامحنوسي پا هنداناتي امي حيش

في دين خرن لا نمكن المعتبر الله في الدين الدالمفير ويعصر المقبر

كيف يقكر القطع النجاري كسرون دكمون سم مسرحي محيري ينتم لاسره صمعى شبكولاته

يشهوره بدس الاسم وقد الله مكتوش مسرحه قدما الفنائية المؤلفة من قسائد الشاعر اليريطاني الكمير تدرير. الهوت كتيها الأطفال عن المحمد بدري تعرف بعد يدجل مد

كه به الله في سيق الوكلاهوه و سدد الحديث الابحديات و وعق من سيد سيف ويقر دست وعده لا يست وم رد سيد دست ههوه بوتقدير على هدة السيد دست بهتقيم ، فعلا على مداد

ود ۱۰ وروا قدله هی د بست چ گید مدر برنا نام وموف لأدن الار ترین ونوسش از مسی بانترج

شابة أوخامية وسحة الأهمي أستوية وراحد لاستوات كوريد وسد أهجيه بالكرية اسلاح السياسي الوارشي أهجيه منه بي سي كلي والحرات الأماري فتسرحه منه بي سي كلي كلي المسرحية منيا سيم واعلات قائلة السابع بعدها وقد بحرف المولى بعد أذاك أولة المسرحية ميشو محرف المولى بعد أذاك أولة المسرحية رويس حين كان بن الميتود المولى خود يحدد بحيث بالمراحدة وحدث المولى المداخة

بله عن مسرع عدى المسيع عدى السيع المقورة من السيع المسيعة العرف الالتجليزية ، وقال المائة المرافق المائة ا

مرمورس فرود سن هو صبح فرقة شكسيور للكتية ، وقد تال عدة چوائز آخرها كان عن ح - القطف، درس المسرح بچاممة در - وأخرج بيندخ كبير في استوب - حية هست وهندا خاشر ورومو وجواييدة و من حدائدن القرارية وتأخر بيندقية

د عترج أن عل مكتوفر أن يبحد مدر مثلوث مثل الله مدر مثلوث مثلوث وقال المسجعين المثلوث وقال المسجعين المثلوث وقال المسجعين معي إلى المسترك وقال الكسيم معي والمسترك المتوازي يبين المسترح المتجازي ويزين المسترح المتجازي من المسترح المتجازية على المراح المتحارم من الم

العرض المسرحي الانجليزي

تقرر أن تعاد صيافة النص الهجمون التجليق الدي لم يعرس رواية البراسة في التجليق التجليق الذي يعرض سواية البراسة في التجليق المناسبة في التجليق التحليق التحليق

وقد أفتتحت مسرحية المدائية اليؤساء ، مسرح بريوكان - أييس المسرحي لفرقة شكسيد المكنة ثم تقل العرض السرحي عد حي أسرح اللجاري بالوست الله عد لعرض الأنجليزي لا يحتف عن المرض

و نعوص ۱۰ مجنیری د پختنگ خن اعزمن غربسی فی ۱۰ یعدم لحظات در میهٔ حاسمه ق رواینه هیجو نطویته وبعیر عی هده



m. 3 u. 20 3.

سرحية غنائية كادِحَة

للحظات يدلفله القردي أو للتناشي و لجماعي، ويقوم الديكور بدور جوهري في بداع السياق لمسرحي، ويتحرث الديكور حركة ألفية دقيقة، إلا أنها أيضاً في غاية

وتثمثل مهارة التصميم في أن الحي الشعبي لوث دار دورة عن المسرح فتحول إلى متراس لثوار الذي داربت عليه المركة كما بن مشهد لتدر جافير قد صمم يحيث يرتاع الجمبر لنام على تهدر السين ليدو حافير كانه يبيدوالية قد الذير بحركة بلوعة عن المطل المندع

كد أن صدق التعيير في القابه والسجام لأصوت ويراعه لسطين مع مصياط لا حد هو مستوى لا يمكن أن نفس ليه بد هد المقابين مدعون في المسرحية إلا بن حلا تربيعت شاة وطويه ستعرقت في دات سهمة شهور كامة

المؤلف وحكيبه

فصة ، البؤساء ، يمتيره عارسوالأداب من أروع نقصص الروائية في القاريخ الأوروبي كنه ، ولكن يعض الناص يقدّرون د قصة حياة الكاتب فيكتور هيجو هي أحسن القصص التي أبرعها * كثرها قشوية .

فقد ولد هیجو عام ۱۸۰۲ لأب من ضیاط چینی یوبایرت , وترقی آبوه حتی حصل علی رتبهٔ البهتراک . ثم سرح عن الجهش بعد هریمهٔ تابلیون وعودهٔ نویس لثامن عشر ملکا سانسا

وقد يدا مجمو حيات خاصر ملكي وأرستقرافاً با رهبا التعالى المناس المواجعة ولم اسمه وهو بدق الالمنة هذه عن عموه حيث كتب هيري قال مب حائزة بن الحي القا الدول عن بيري قال مب حائزة بن الحي وليس ومعالم سيون هرو حيث المثلق والمشرية مع معود من الملك قبارات المشر وترح عبدو وحيد المناس المنا

بتدور صبه قالوند یفکر کما تلکر آبه . ولکنه حین یکبر انسیفکر گابیه ه) "عبوام ۱۸۲۸ ــ ۱۸۳۰ کابت موجعة

منسلة في جوه ، حيث حار الأدوة تحر تو الأقالة التي منصرة بالنوى لوطات الأدواة وكان سرحة بالنوى لوطات الأدواة وكان سرحة إلى الألفاقة إلا السدة في السرح لأل مرا المثلاثة إلى السدة المؤورة المثلاث المسيحية الروائلية الأولى في السرح المرا محمدة كان وكان المؤورة على المؤورة والمؤورة المؤورة والمؤورة المؤورة المؤورة المؤورة والمؤورة المؤورة المؤورة والمؤورة المؤورة المؤو

وتكل الروماسيكية كالنت تقزو أوروبا كنه. بالشعر والموسيقى . فكان هيجو راك الفن الجديد في لمسرح

وق غیره هذا مسجیح حبیده ایمئد - جومیت برویه وتبیده هوب حبرت بعده یب دهب وظت تکتب به خطب و حب عی لاگن کل یوم این دیت

وجده عی لاقی کل یوم این این سب تغییرت حیده هیجو ، است کبر کنسب حصوله ویر ۱۰ ادروستسیین وضعهم محموق دهد، نکشت بخدا در اقالت ویژه آخذت

وصدر بكتب بعراره و كانت و و و حديد بونرد م ويسرحيه روى بلاس سي تعدير افين مسرحيه ، وبون حدير ما المقات والأعدم فنه بهم سن الثلاثين اعترف به المقاد بالاجماع بأنه أعظم كتاب فرنسا ، وتال لقب الشياسة ، المبيد، ، وشرع يكتب

بعد سقوط اویس فیایب عام ۱۸۹۸ صار هیچو تاکه قی الجمعیة الوطنیة العراسیة . وقال عنی صالة بالیمین واویس بایایور تفسه . ولکته اهتم کثیراً بانقضایا لاجتماعی وانسیاسیه وصور یکتیب القلات الثیرة هن وانسیاسیه وصور یکتیب القلات الثیرة هن





الديكور ، جزه من ابداغ العرض

ضوورة تقيير بناهم التصير . وعن حقوق الانسن ، وهن القلم وعن الشعرج وحين توج لويس تابيون نقسه اميراطوراً على فرنس بسم تابليون الثالث خرج هيجو بعليم و لنحق بالثورة على استاريس في شوارع بعليم و مالطلبة والشباب

ويتمجب النقاد دائماً عن ذلك التحول المكوس في حياة هيجو، فقد قضى شياياً هذا ومدان يجاوز مناصف العمر تحول إلى شاب ستهم حجارف

وبعد فشن الثورة هرب هنجو وعاش في

سی بین بروکس (پیچیکا) وجیرسی و جربره بحبیریه و پختر استش) وفی عام ۱۹۸۱ اصدر آبیوون الگاشت غفوا علم، وکنه م پعد لفرنسه واستمر بصرکس دینیور واس ریم لیزم ، هی استمرف کتابتیه عشر سبوت

برقىتان

س لحکایت لتی ترویه کنت سیره اشاعر به بعد طبع لیژات، رسی بن منده

لمناشر برقية لا تتعدى علامة الاستلهام و الله عليه اللاشر ببرقية لا تتعدى علامة المتحجب : و ا م. فقد حجاور رقم التوزيع للروية كل أحلام الناشر والمؤاف

ول عدم ۱۸۷۰ مروت ألقا براسا ، فعاد موجول بارس التي نافرت الإنسان الله أنه المحمول الرابط والمناب المحمول الانتخاب المحمول الانتخاب المحمول الانتخاب المحمول الانتخاب المحمول الانتخاب المحمول المحمولة ا

أصبيب هيجو بأزمة قليق هم ١٨٧٨. . وفي ها ١٨٨٣ قررت طرندا كليه ن تحقيق بديلاده الثنائين، منظمة المحكومة مع لميياتات والقابات وإطعابي مسيرة تدر بدينة وتجلف له ، وسعاه تقاد المحكومة كليه الميور وجل قرنسي في العام على الأطلاق المعادلة عليه المهام على العام على

وكانت هذه المسيرة بطاية ، بروقة ، بروقة ، حديثة با شده المناو المساو الحديث - ليكتور هيجو مع مممارا ولمسوا الحديث - قوس الأصر بهاريس تهرا وبيلا كاماين سي يطوف محمود ومريدوه باللابوت . يرسيس مردو ومريدوه باللابوت . يرسيس معت ماهميه فيهاليوم التي بطايع .

، أشرنسيون لا يعتبرون هيجو اشهر اكتاب القرنسيين فقط، وإنما يعتبرونه أيضاً صمير فرسب وروم شعبها

تمليق المؤلف على روايته

وللكتور هيجو رأي في روايته ، ليؤاه، . فقد على عليب بتوله

يد دهمت المثابين إلى أقصى الحومان . ققد وسميم كداك باستنزاف قدر تهم الابسامه في أخر قطره فيها وعسائد وين س يمترضون طريقهم . إذا ضاع المعل والأجر واعظام و لدف، . ضاعت الشجدة و فليلية ،

واحيار يصبح في عيون لمحروبين طلالاً وتمثر قويهم الطلبه وق احثاء هذه نصبه يستس لاسان صحف امرة وصحف الطفن ويحبوهما عن عدر ويصاح لا وجه المؤج بمكن سمكانوه فكل شي في ادبيا يقود هؤلاء الحروبين في أدبيا يقود هؤلاء

وبيداعقره معينة من هيجو نفسه يقدم المساول مسرحية ، أنوسه ، في الوسف إلد يلدن لقريد قرح

لندن



تعتدىم: لىمى الريدك

لت<u>ضاي</u>ل أجهزة لتصلت

، مع نظور أجهزة المصنت وصعر حجميد، أصبحت لحياة بحديد للموطيين عهدة من قبل التطليبي، ١٤٠ دفع ذات حياته الالتجروبيت لي بكر مجموعة كبيرة من الأجهزة التي تسعد مجموعة كبيرة من الأجهزة التي تسعد على رصد وكتشف وجود دخلاء على خطوط

الهاتف وتمليلها وتمليلها وأحداد بدر والمداورة وهار رسم واحدت هذه الأجهزة جهار رسم مدير يستخدم خلاط المطوعات المرسية خلال خطوط انهاتف يحيث لا يستثنين لا الترخيص المغلي قائد . (١٢



الجهارق حانة إرساد امرسالة مبسر خطاوة السيسانات

ويتكون هذا اجمهاز من ميكر وكميهوتر في طول شريط الهدير و ولكن سمكه تصف بوصة موضف أربع بوصات قاطد وهو برقد باوضف مقاتيم واششات تنسب لارمدين حسرفا . وتستطيع داكرة المرتدين حسرفا . وتستطيع داكرة استوات

ميمين قبل إسال أية دساة عدر بهاند حد التحاد بنكون من 11 حرة حر الوحة حديد جهاز مرافعات من عصدح التنقيرة بيم تحويل رساد للده الى بيضات قبية قحمط عد دالد

به بهر هسدي بوده بود خروبي و قش رعفة احم اسكر ديووتر وذ بال ادم ارساد يقوم ود ديد شخص بيو بالرمل فذقاته تقوميل بلماغة مائة در ي



بجهاز تقسه عائد الاستقباب

توصيل من أسده مشتري في الجديد السقي من الجهيز (كما توقيع الصورة) . وهشم، يهم: الخطف يضاحه الرضاق في (والأرسال في أي أرضية المشجوب ، فيها على الرساقة المؤودة في شكل مصوبات رفية المتطبق لي بطرف ويقور لجهيز المستقلي بخطيب، الرساقة من المتحدقين بخطيب المستقلي بخطيب، الرساقة من المتحدول بخطيب المتحدود المشترة المتحدود في المشترة مقدم الرساقة كانت المتحواني ويمكن المجهيز مقدم الرساقة كانتية ، وقالت بتوصيل الجهيز الم

وإذا حاول أي كمبيوتر الدخول في لخد وقد شفرة الرسالة يصطر تتجربه عن موسية كل يوم لقش هذه الشفرة والاستمرار في المحاولة لمدة ألف هام قس ممكن من اكتفاف شفرة الجهور

 قدم مهمسر حائرت بریدنی شرع میکار آبواخر المطالس ویککون هذا الشراع الجدید الذی پیلغ ارتقاعه ۱۹/۱ متر من آسطیه من آبالاسلیك چمید پیها إطار من السیالات لمدنیة الخفیلة . ولكل مثبت علی صاري من الصاب .

ويقيم هندا الشراع بدور مساهد للمحركات لتقليديا وليس كديل لها فلتشخدامه يطلقن استهلاك الوقود بنسج تمس إلى ٣٠٪ سفوياً . كما ان تحتاج باطرة اللحن المزودة بمثل هذا الشراع إلا لمحرك صغير . مما سيحقق وفرا في لمحرك صغير . مما سيحقق وفرا في المسابق أيضاً .

وحرص اليفسر امريطايي على أن يكون شراه شراط اكترانوميا، يفهد لا يحطاي في سالة اهلماية الندنية به يفهد يعس طباة الندن الأسس التي تمان يهه أيضات القارة مع المذات وحيد، وهي أن تعلق الهوه على الأسس التي تعلق بدلاً من المرافقة ودفع أمانية يدلاً من قوا الرق حالة القارة، ويقوم الكسيدية يقوا الرق حالة القارة، ويقوم الكسيدية إلى يعتق المهواة المناحة في توية مالية إلى تعلق المهواة

وَلَقَدَ اسْتُمْرَقَ تَصْمِيمٍ وَتَنْفِيدُ هَذَا السَّرَاعِ المجيب أربع سلوات .. وبعد تجام جميع المجارب التي أجريت عليه على المير . زودت به باخرة شحن حمولتها ١٥٠٠



بحمل الانسيان جسنات السرطان

، تمييز عام ١٩٨٥ باكتشاقات جوهرية في مجال أيحاث السرطان. قلك تمكست ثلاث فرق يحث أمريكية من التوصل إلى نثائج قلبت راسا على عضب كل الملوبات المعروفة حتى الآن هن أسياب لاصابة بالساطان

أبل هذه الاكتفافت أن هناك جيئة مستولة عن رصابة الخلية بالسرطان مثلها مثل أي جيئة في الشبكة النووية ناخلية ، لهى جُزِه بن الحابض الثووي استور عن حمل الصفات الوراثية ومكون أسأسي من مكونات الكروموسومات أو الصيفيات. وعادة ما تكون هذه الجينة في حانة

حصوب، أي لانعبر عن وطبيعتها السرطانية . وبش عير صارة في قاس الحلية ولقد تمكن الياحثون من تحداد هوية حوالى ثلاثين جيئة سرطابية بعدب كل واحدة مشها مسئوله عن توع حاص دن سرطى . كما اكتشاق سمة هامة ليدد



مينه سكاياسه سنعة

حبدت فهي جينات بثائبة اي امها مستنوبة عن تكوين البرونينات الني ستجهد الحليد، على عكس جيات التحك الوجودة والمقدمة لجيدت البدلية وتعود لكيم أو تحفير عس الأحيرة

ولكن قد تستيقظ جيئة السرطان الطاملة في لحظة من لحظات الحياة وتصيم نشطة وتحدث انقلاباً في عبل الطلية . ويأتى هذا النشاط غير المتوقع سيجه حير آو معير کيمياني _ حيوي حد تالير بور سنة ساء , we you we say مسعد سن لاوره وخاب



ما أثنيته فريق من العلماء الأسريكيين من أن الجسم يقرز بعض النواد المسهية لتسرطان. والأشرب هو أن هذه المواد يقرؤها لوم ممين من خلايا الدم البيضاء، وهي الْسَلُولَةُ عَنِ الدَّفَاعِ عَنِ الْجِسِمِ مِنَ أَي غُرُّو خارجي لأنها تمثل جهاز الملامة و الائسان قبن المعروف أن هذاك دوعه عديدة من خلام الدم البيضاء . ها كدب المحارب أن نوماً عميناً من هذه الخلايا بعد سادا ذات قوة مؤكسدة كبيرة قادرة على تنشيط چينات السرطان الوجودة في خلايا الجسم

وبيقى أمام العلماء التوصل إلى السبب آذي يجمل هذا النوع من خلايا الدم البيضه دون غيره يقرر هذه المواد المسببة No wi

تصــــــقرلـــــــــــقر

. سياس الشركات الأسريكية والماءميه من أجل توفير أكبر قدر من اسواحة والأمان في منزل المستقبل، وسييلهم إى ذلك نظأم تحكم مركزي يعمل با لكمبيوش.

وتقدم إحدى الشركات الأمريكية ثظاما لراقية جميع أجهزة المنزل، يتكون من ميكروكمبيوتر صغير يثبت في مؤخرة جهاز التعزيون مثلما تثبت توصيلة ألعاب الفيديو وباستخدام جمهاز للتحكم عن بعد يمكن استدهاه رسم تخطيطي يمثل كل الأجهزة والأنظمة الكهربية في البيت عل شاشة التلفزيون وبالضغط عي شقرة رقمية في جهار التحكم يمكن بهالف أو تشغيل هذه الأجهزة أو شيط الإضاءة أو التدفئة

ويتم ذلك عن طريق لرسال إشارات سيرمجة خلال التوسيلات الكمربية سدر، إلى أجهزة استقبال صفيرة مثبتة و جيرة وتظمة المثرك الكهربية يحيث يمكن رضاءة النور وتعديل درجة تبريد لكيفات وتشفين الأجهرة الكهربية الموجودة في البيت تهما لجدول زمني

وباستخدام لقة اشارات متجورة

سندفر لأحيار بن بنجا عبا با كأن تخير أله فسل الملابس سخان الياه أن يخفض من درجة حرارة الماء بعد انهاه دورة الفيل. أما اليابانيون فيخططون ليتله متازل

أكثر ذكاء يمكنها التنبه لاحتمالات المدمة الكهربية والحرائق. في هذه المنازل سنتكون شيكة التوصيلات الكهربية من نوع واحد من الكابلات يمكنه حمل كل التبطأت الكبرية اللازمة لتدخيل محسف الأجهرة ولأنضم لكهربية الموجودة في المدرب بعض النظر على بوع وكينه د تحتاجه بن ظافة كهريبه ويصم بظء المحكم حهار كعبيوبر

مرکزی بتوی رساب نوع بطاقه اساسیة كن جهار وكنه ل يرسّل هذه الحدثه اللي أي مأخذ اللتيار إلا إذا تلقي إشارة الكثرونية من الجمها: فمند توصيل اللابس الكهرين للمكواة مثلاً فإنها ترسل إشارة للكمبيوتر لكن يرسل إليها كمية محددة من الكهرياه من خلال الماخذ المتصلة به ويوفر هذا النظام الكثير من الطافة ،

فهو يرود الأجهرة أسمهكه مصقه مش ة عسر اللايس أو الصحول يم تحتاجه بر اساقة اكهربية اكبيرة إرحين لأبيد

TOTAL	Fority	o intric	Brook	
MATER	1 1			
1 - 0 8 7	h I ok	PETURE IC.		

	. 18 2 cm	Notice .	STERES.
1 8		\hookrightarrow	
PORH 41F	cugeno	13410>	m1
, Ell.		dur	(0 13
	0		4 5
58, UF 15 v	1111	RETURN	FRF
die.	-	10 10	114.61

الاجهزة الالكترونية مثل المذياع والمسجل (لا يقر صفير بن التيار الستمر دون حاجة إلى استخدام محولات للتيار. كما يوفر هذا النظام قدراً أعلى من الأمان ، قان يصمن مثلاً الطفل الذي يضع اصبحه الصفير في مأخذ الثيار - لأن هذّ المأخذ ان يزود بالتيار الا إثر تلقي الكمبيوتر المركزي لاشارة تطلب منه ذلك ومن المتوقع إقامة أول تموذج لهذ المنزل الذكي خلال عام ١٩٨٦

اسبوغ سينماني في الجزائر

وسينما الشباب عندهم وعندنا





بقام، رؤوف توفيق

أهضيت أسيوها في الجزائر . أهارك في وبانوراما ، السينها والشاب و التي أقابتها محافظة و قسطينة و في لدقة من 12 ألى 70 دوستير الماضى ، ودعت إليها عددا من السينمائيين والنقاد يمثلون 17 دولة عربية وأفريقية وأوروبية .

كانت أيام اللقاء حافلة بالمناقشات عن السينما العربية . والأقلام التي تدور حول مشاكل الشباب . وفي الطائرة من الجزائر إلى القاهرة .. تجولت بيننا

المُشيئة تحمل الجرائد والمجلات العربية والعالمية .. واسترعى انتباهى فلاف مجلة ، تيوزويك الأمريكية . وعليها صورة المش السينعائى ، سيلفستر ستالولى، ق لقطة من أحدث أفلامه : ، روكى ــ الجزء الرابع ، ..

وعلى غلاق المجلة عنوان ضخم : « روكى ، أمريكا .. ماذا تقول الأفلام عن المزاج الأمريكى ، ؟

وكائت صدقة توقيت هذا السؤال الأمريكي .. هي أبلغ تأكيد لحصيلة مشاقشات وندوات ملتقي . قسنعينة ، السيندش

قالسيندا الأمريكية مهما غزت أسواق العالم: وسيطرت هي أدواق المقارسين .. إلا أتها ليست هي اسينما المعود أو القدوة . فيوضوعات أفلاميه تخضم فالها لاعتبرات كثيرة : سياسية واقتصادية ونلسية من داخل المجتمع الأمريكي نفسه.

أما السيئما المربية _ كما أجمعت مناقشات قسنطينة _فيجب أن تكون لها شخصية مستثلة ومتميزة تتبع من الواقع المحلي بكل مشاكله وطموحاته.

وقد حان الوقت ، لأن يلتقى صناع السينما العربية فى اتحاد قوى ، ليبحثوا مما ، المقبات التي تواجه انطلاق السيلما العربية .



والأسبطة أهد للشطر هي حام كل شاب أمريكي

على شاشة السيلماء جموض الهزيمة في

الواقع وكأن المطلوب تعو خلق هذا ؛ الوهم؛ د التصار و لقوة ، قبعد هايمة الجيش الأمريكي ق

فيتناء .. والاحساس بالمأساة والتورط داخل كل بيت أمريكي .. كان لابد من كسر حدة عذا الحزر والرارة .. ويبدأت لسيتما تخلق تبتصارت وهمية د لاهادة الاحساس 1 . 5984

وتؤكد مجلة ، نيوزويك ، هذا لتحليل في تحقيقها لصحق المتشور على خبس صقحات في عدد ٢٣ ديمسير الماضي .. والذي أشترك في تغطيته المسحقية عدة براسلين بن ولايات أمريكية . رصدوا حالة دانيوس، يشطمية ه رامبود حثى أن هناك مطاعم ومحلات تجاریة ظهرت فی أمریک تحصل اسم » راميو ، . تستخدم تفسن «لديكورات والأسلحة والملايس البشر ظهير يها رابيو، بالاضافة لي تُعبِ الأطقال لتي أسرعت الممائع بتقديمها للسبق ، على هيئة بد قع رضائية ماثية من تفس الصرار الذي كان يستخدمه درامبود في تحرير الأسري لأمريكيين من المسكر تغيثناهي المزعوم !

والمهبرات في الشوارع الأبريكية مجموعات بن الشياب تنقمص شخصيه حد الامريكي دلانتصار

ولسؤد الذى فلرحلته دجمة ، بيورويث . . يدور حوب ثلبي الطاهرة التي توقفت عندها في مقال السينما لعدد شهر بوقمير الماضي في د الدوحة ه . وكان يعنوان ، تجدير العنف في أشرائط ملونة م. حيث مثاولت تيار العقف الذي يسيطر عن الأقلام لأسريكية الجديدة ، ويقف على قمة هذا التيار لقيام ، راميو، الله لمثل ، سيافستر ستاوتی و والای حقق نجاح تحریا كاسحا ، دعمه الرئيس الأمريكي و ريجس ، مندب أشار إليه في تصريحاته أبلم أرمه

ختدى الدوثرة الأمريكية في بيروت إ وقلت في مثالي ، إن الأشادة بهذا الثمودج من الأفلام ، كان عني أساس أنه يقدم الحلم لأصريكي الجديد، لعصورة البطل الذي يتحدى الصعويات ، ويقهر الأعداء بلا خوف و ترده . ودلدي لا يعرف بغه للحوار ، سوي لعنف وسفك الدجاء. حيانا بقيضة اليد القولاذية ، وأحبال بالمدفع المتدفق بالشيران

ولحن د تم يبدأ وينتهي بمنطق القوه ، وقلت ، ه هو البعل لأمريكي ينتصر





أسيمع سينهائي في الحنائر

. مدو بأسلحيه وملابسه . وحشى في طريقة تصفيف شعراا

وبيشر مجمه بهورويث، بالنجام لتوقع ليس ، وک _ بحر، الريم ، الذي بدأ عرصه في الولايات الأمريكية في مسمعت ديسمد الناضي .. وذكرت الجلة أنه إذا كان Saula PY stellated Man of court. Ad-دولا 4 بينوات القذاك خلال الأياه استة the bear of the fall of the second ابريع حقق بصن لرفد (٣٣ مليون دولار) في الأيام الخمسة الاولى فقط من هرضه

وتوقع الخداء أن يحطو وكي الجديد الأرقام للباسية اللايادات في تاريخ السينما لامريكية فقد تسابقت اللان ممثقا دار مرض أ. الولايات المتحدة عد القريم القياد أ. أمياد وأب السنة .. وأعلتت دور العرض في يريس ويدر عن فتم باب الحجر لشاهدة الميلم الذي بدأ عرضه هناك من منتصف

واستندت مجلة نيوزويك على رأى مدير لتسويق لشركة متروجولدين ماير التي توزع الليلم. والدى قال: ولقد كالنت امريكا محتاجة دائما الى يطل تستطيع أن تندبه به . وکار مثاك در السيتم و جون واين

والآن أصيم سيللسار ساللوني و وعنقت أسجلة ، إن البطل الأمريكي بدَّودَ

للطهور بعد اختفاه طويق يطل مستجع لاقتصاء العالم بالمدمات ، والمكاكس وقدرات واللاكمة و ا

وعندية سأنها طفلا في الماشرة من عمره عما يعجبه في و روكي . . . قال بيسطة شديدة Landy with all

وهذ هو المسوب تقذيته في المواطن الاسريكي الاحساس الدائم بالتقوق ولسرد ولانتسا

وس مد ختارت النجله الامريكية أن نصم ير صد تحسليد هده عبرة تحبه و تكرحه ولكن سيعسس سنالوني يعيميه ليحمين لاخيرين استجاء أرابعبد تقديم لبطن للأسعورة الأمريكيه

ملاكم بعلن الحرب العللية الثالثة ا

وفيلون وكي سانجزه الرابع وهوامثناه لنصن السلسلة من أفلام ، روكي ، ذلك الملاكم لمغمور عن كاليعورمية اندى وجد مصه مدورت في تمثيلية دبرها بطل العالم في الملاكمة حلى يبعد الأنثار عن الشرخ الذي يعائى مته في عظمة لكتف فاد نصحه مستشاروه ألا



John Madhat Bast of the same we were and a super comment

ولامياء ويدا بشواغر حمه لاختشاف بلاکر بعبو، به سد طدان البسحة بطن المالم at up in the case office and

ديد " مستثناي ياس الجام ال الدارد ادماية القاسلة .. والبحيف عن هذا اللاكم يون ۽ دهر د جه يون عبيد د. علي واقد حقادت الأ - د د عواد

عملة إعداد عليه ويرويطأ طال

مسخة اله يالا يا الأكر الجهود وأنث الحهوب وهكدا يمصى للبثه الأول حروكى

سنعرص لاحتساسات اللي بعيشها والقصاص الآريه واصدائته عن أشتهره القدمة ع ين بدر به بندر بعيم المع وحدد يحذون ل یکون جدیرا بهده بعرضه نساساه صديقته ادريان الحاول ال تدفع بداخية لأس وبين تقتق و حوف و ترعيه ق تاكيد الدات ايدخل وكي حبية علاكمة ليسطر على بطل المالم

ويبحل القبلم تجاويا جماهيريا شديدا عاهم واحد من القمورين، للطحوتين، الضائمين وسط الزحام يحقق اقتصارا وتحصن عيد يف عني ثلاث جوابرً

وسكر عاء ٧٧ جادرة أحسى فيم ويستثمر سيمستر خدوبى دد سحاوب يعده بعد دلت سنسه فالأدروكي

نفس شلاکه وصدیقته دریان و حوجهة غوی لاکبو حم بص بعثه الحديد روكي .

الجاء الرابع ، ليجعل المازلة في حلبه الملاكمة and their It were altered their their وقد أطلاد النظام عمد هذه المثاراة المسي والحديث العالمة الثالثة ..

وبالطبع لابد أن يتتمي البطل الأساك با مناهم الشخم القارة العليان ساحب الفيات الحديدية ولابدأن يكون الانتصار مدويا . ومحققا لوغية المواطن الأمريك. في النبية والقوة

لقد عث وسيتفسد ستالوني ذلك المثل ، وكاتب السيئاريو ، والمخرج .. عل الوتر الذي يمزف عليه لاستقطاب الشباب حوله .. (نه يقول ليم ، ان بداخل كل منهم يطلا ، ومن المسهل اكتشافه ، قالاً مر لا يحتاب الا للابد من الأحدار والقوة والمثقر ال

وهكدا بلك ور وحبکدا بسیعدور لآر لتقدیم فیلم ، رامهه ــ الحد، الثانث وفيد . وكي ... لجزه

- الشباب بعابى کیف نعب عنه ۶

را الله الله الله الله الأي تديرين به در اشباب لأمريكي ، ويجدبونهم به الى ، سبب في لأمر بالأكيد يختلف ماسه للشباب المربي فالواقع يحتلف ولشكر تخشف ولعبوهات أيضا

فالشباب الأمريكي ساو لعربي عموما ب بعيش طروف المجتمع الصماعي ، واحتكارات وقوس الأموال ، وسيطرة لأبة ، وبدوه الجانب الديثي والروحي , و وكل هذا بطتلف تماما عن واقع الشياب المربى ومن هنا اذا أرادت السينما العربية أن تكون لها شخصيتها المبرة والسنقلة . فعليها أن تيحيف في الواقع المحتى للستخلص منه موضوعاتها وقصاياها وبهدا في أهم ما صرحته مناقشات

وندوب مثنمي فسنطينه السينعائي هو حروج من عوايه ، استيما الأمريكية سواء i. الأفكار أو الاسلوب

القد انتشر الفيلم الأمريكي في دور اعرض بالمواصم والدر العابية وأيضا دخل الى بيوت بن خلاب شاشات تثليمريون ولكن هدا لا يعمى أن مقع مكموق الأيدى متقرح . وبشكيا من أهرو الأمردكي.

يلابد للملعف ودعمال لعربى ال يسعير



التق مد قبل والخاص و جديد أرفودين و تجمع من الخاب الجاهدي وجديقه الدنسية

يدأب واصرار على تأكيد الشخصية الدابية واطلاق الصوت المربى من مخيته وهذا لد بأتى الا اذا ملكت السينيا العربية _ بالغر العربي همويا _ القررة عل التميد لحر عن الشاكل الحقيقية لسجتم

وهذا بالتالي لن يستمر ويقوى . ولا الثا فتحت الأسواق العربية "عام الليام العربي " وتحلقت له حدية الانتشا. وهنا نأتي كما يقولون ـ الى مربط ا بارس [

، من هنو لجبل ۲۰

لشكلة الحقيقية التى تواجه السينها -لعربية هي ألها سيئما ليس لها حتى التنقق والمرش في الوطن المربي

قهناث أفلام جزائرية وسورية وعراقية وتونسية ومفريبة تكالد لا تعرض الا ياخل حدود أرضه الا يعلم التقرم المربى عشها شيئًا (لا في حالات محدودة ، منها أن تعرض داخل مهرجادت السينب في بلاده .. أو أن يسافر سطارج ليراها على يعضن شاشات دور العرض الأوروبية 11

وهذا الوضع بالتأكيد، يخنق صناعة لسيندا الحلية ، ويمطل دوران عجلة

قما دام ليس هناك جمهور للأقلام والمشيجة تترجم الى هزال العائد اعادى وعدم قدرة صناع السينها في تلك الدباء العربية على الاستجرار في صبح الأفلام .. سواء أكان هذا على مستوى مؤسسات السينما الحكومية ، أو شركات القطاع الخاص من الأعراد

فالأملاء لا تصغم لكي تحفظ في المخازن In tente, that a little-start of held likeling تتنفس مد الحمود تكتسب الحدوال ALLEY 1 10 THE

وسلسا بدايت لأفلاء هراش تتيج says week a second والجنيد مديد من أيجر فالأدة وكل هذه الحقائق معروفة - قيقت مرار ها بدى بيتوات طويلة . ولم يتعب شره الد يحدث أو، حديد ق الموقف!

وو المائق السينسائي بمحافظة ، فينظينة ، بالجناث ، تكر ، نفس لكلاء . السناء العربية ملككة .. هذا صحب 1 40,000

السينيا المدية . هـ الأكث انتشارا أ. التطقة ولكن انتاجها لجيد لا يتعدى نسبة I ule me more the .. I read

لسيتما في شمال الهريقيا والبجرائر __ بر _ بعرب وسيحة شعدر لابتشار د بد ی در سطة امریت رب ا بتجه سيرح لاوروي وبكاد تصبع الأفلاء رضاء ذوق ذلك المطرح هذا صحيح يبعروف . وأعام كل هذه الحقائق المعروفة تكلك مترديد ثقبي الكلام - وتقس

د هو الحل لنظروج من هذه النياه

عتذر بأن أهود لأوراقي القديمة . ولمثال بشاته مجلة والدوجة وفي عارس ١٩٨٠ 44 -43 وحلمى الخاص الذي طالما أشتاق لرؤيته

واقما عربية مجسدا .. أن يتجمع السيتماثيون بعرب أن شبه اتحاد ــلا بهم أبن يكون مدد _ لهم أن بمبحما كثلة واحدة . بملكون دوانيه اعبه الخلطة .. وهم بدواتهم الشخصية والقنية هر رأس المال اللح .. ومن خلال هذا الاتحاد يخططون لاقتاء سيثماثي عربى عن صريق بنهويل بالأسهم والتي بطرح في لأسواق بغربيه ويقومون أبضا بثورتم افلاههم غرببا وغابيا المعنى بوحيد على عربي، وظهور النيام عربي ال عيرجانا ولالوق عليه والودن العربى لا تثقصه الكلادات أو

دو هميه ۱ عديه ۱ ولا سعمه لورد سيه ا

من الذي يعتم من تحقيق هذا الحلم؟ وكنت في ذاك المقال أحاور القتان المخرج يوسف شاهين ، الذي أبدى حماسة لفكرة هذا

المراون أوالها

راتحد، وقال إن سيكين معلا مقيد من و تحقيد سيده بعد المحقة أن أسجم المجارات سيده عليه المستحد عليه المستحد الم

، الذيل .. الذي سيساهم في تمويل هذا الاتحاد .. الني أي حد سيفرض سيف التمويل على حرية الابداع الفتي ! «

ثم عدد يوسف شاهين لحماسه وهو يقوب ، هذاك اتقاق قام عني الاحتياج لمثل هذا الانجند ومن المكن التوصل بعد اجتماعيس أو ثلاثة تى الحد الأدنى عن الاتدق على تصوصر اللفكير والتمهير اللشي،

وبورسها طرحت الكورة تشاهى هي وبوسها طرحت الكورة تشاهى على مضاحت - الدوحة ، كان هذا قي مارس ، به مضاحت - الدوحة والسيخاني وبالمتح الميسود وفي مورجان الكامورة السيخاني الكورة في بالاق وسيحان الكامورة الميان على ما در الجهة والمدينة والتي شاولت فيها هدد فيها هدد فيها عادد فيها عادد فيها ما دين من الكورة الكورة الكورة من الكورة الكورة الكورة الكورة الكورة الكورة الكورة الكورة الكورة الميان الإسلام بعد الإلا الميان الميان عن مناطقة المؤلفة المراحة المواضقة الميان المناطقة على هذا المواضقة الميان الميان عن مناط هذا المراحة الميان الميان عن مناط هذا الميان الميان عن مناطقة على الميان الميان عن مناطقة على الميان الميان عن مناطقة على الميان الميان عناط الميان

رحاح المحمى على عدم صبيح عدة العرضا والبدء المعنى في تشكير بجنة تحضيرية للكوين اتحاد السينبائيين العرب وتشكلت بالقعل لجنة تحضيرية وتحدد

عارس ٨٦ لاجتماع هذه اللجعة التحضيرية ، لوضع اللائحة التأسيسية الاتحاد هل سيتحقق الحلم هذه المرة؟!

على سيمحلق الحدة الدينة الرود: في ماثق السيفة العربية ، قبلت الدعوة لاتحاد السيفة الين العربية ، قبلت الدعوة لاتحاد السيفة الين العرب ومنعت الحوار ق تقصيلات كثيرة و رسيني لوقت دون أن أشعر أننا بمنك شيئا محددا دين ايديد "ا

ربد عدر الميعاليين لجو تريين أنهم بعيشور فد حدما بعد تأسه لتى ترددت عني نقكير الحكومة الجوزشرية في المحلى على لاتاتاج الميتمائي (القطاع المام). وبوك لسينط للقفاع الخلاف

ورح كنت أعتقد أن مثل هذه الظروف ــ فو صحت ــ قهى أدعى للإهتمام بتشكيل اتحاد السيمائيين العرب |

نسينت بين العرب : ذلك لأن وجود الفتان الجزائري بين



قعة بدرايس دربار حار حسن دکسي

ماه مرید است له بریت کیر ۱۵۰ مل در و معدد این این معدد این در وروی ساف سر ۱۶۱۰ - این معرض دده معید ادو تجدد مقصود او استند

، ، شاى بالتعناع ، ودعوة للمهاجرين

وأقرب مثال أذلك الاتجاه المقصود في التفكير. هو فيلم ، شاى بالنمناع ، اسحرج الجزائري عيد الكريم بهلول . وقد قامت قرضا يتمويل الليلم تعاط

واعيد يدعو المهاجرين الجرائريين المفيمين ق فرنس سعودة الى بلادهم البس حيا في جزائر ولكن رغمة في نصلية المهاجرين ا

وهي مس الرعبة التي معتبه بشكل و صح وكرب ، تقرى أيسته في وسا أا ا وفيم شى بالمعام ، يقد صورة الهاجر الجزائري من خلال ذاك الثاني الماطل وهو عاطل يمزاجه الخاص وليس تقييمة ظروف بعين في فرستا _والان يقيمة ظروف بعين في فرستا _والان يقيوت والقردة على

القاهر وهندما تزوره أبع القادمة من

يتيوب منها بل يحاول التخلص من يجردها وظهم الأم تلك اللمية. ووثوب بنها على ججر خوامته وانتهانها. ولأن الابن يتمادى في قساوة مشاهر ويهزك أمه وحجيدة بالمنزل المساهر، ودون خيرة منها بالتعاط مع المجتمع الفرائسي. وعربي يتوصيا الجوع المنظري وتتسول الم

أودائر ، قدعوه للمودة معما إلى الوطن .

هذا فقط يستيقظ ضبير الابن.. ويرضح ارغبتها وينتهى الفيام وهما يتقدمن نحية المطار المسقر الى الجزاش.. والابن يحاول أن يقوم حنى (محفة لأحيود)

وهد ممت دور الأم في هذا القبيّم - المثلّة الجرائريم الديرة، شافية بودراع - ولّكن أم يضفع هذا الأداء الجيد للمعشى الملتوى الذي يقصده الفيام

وشای آخر آکثر تو زنا

وحود بنس موسوه سهاجرین انجواتریون فی هرند یتبنی المخرج اعرضی ایونایی الاصل و کوستا جافزاین و تعویل قیام و شای فی حسوم آرشمیدین و للشاب الجزائری













المؤج بهن الواقع يوسيمهم في ليمني "هايان . ، مو حدر ما ها و سارع العاصمة الجزائرية

مهدی شریف: ولای بخوض تجرید لأخرام السينمائر لأول مرة بهذا القيام در كتب له أيضا القصة والسيتاريو

وينعرض لقيم لشاب جرثرى وصديقه المريسي بن يمين عمره ، ويلين المرده يعيشان الضيام على هامش الحباة في باريس يمارسان لسرقة والقش وفرض الأتاوات والبئطحه

المريض لذى لا يقوى على لكلام أو الحركة أيا الأم فهي دائيا تحله عن بعيل وكنه لا برعب دیه وادا رعب مضطرا فهو یو حه بالتعرقه بين العربسي لأصل والهجراء وبعديه الام بالعودة الى نوص والأهل ولكنه يثور عليها ، فهو لا يفهم ماذًا نعوب هى تتحدث بالعربية وهو لا بفهمها

والشاب الجزائري يميش مع أمه ووالده

واعيلم يتعرض للماذج التفكك والانهيار الماثلي في الجانب لفرنسي والا يتحاز بجنسية شد جنسية .. وزند يعم حانة الشيام لتي ريطب بين صديقين في قاع الديثة

وريد لار دد عدد مو ددم دار

السينماثيون الشمان .. والأمل

أبا اسبتبا الجرائرية الطالسة (قكر وتمويلا) فإننا نذكر بكل تقدير فيلم المخرج برری صواش واندی کان پحس عثوان ، عمر قتبته لرجهانة ، والذي يحكى فيه يوميات دب جزائری بعدل فی احدی اوطائف الصقيرة ويعيش حياته مع أسرته المكدسة في ميزل صدير .. ويجلم بأن تكون له علاقة مع لنتاة لتى أحبها من النظرة الأولى وبمنعة الحجل والقودد من نقائها أو للحدث إليها

ولذكر أبضا بكل الأعجاب فيلم ، سقف وعدائه، سخسرج لجرشوى رابح لعرجى والدى يتعرص يف مشكأة ندب لجزائري البسيط الذي يعيش مع عائلته المتعددة الأفراد داخل مسكن صغير وتقوم أمه بالبحث له عن عرومي . المدخل في سرى البحث عن سكن .. وقيم ، أخلام ، للمخرج جان بيبر ليدو، لذى يريظ بين عالم السيتما والمجتمع الجؤاثيري الحاف

ه و دم وحيث ينكنش لحم بقرص لوقع عب بكل تناقضاته وأحدث انتاج بسيلم حرائرية فيم الطاحونة المخرج حمد راشدى ولليم يقوم هي فكرة جديدة تتعرف لها السيئد الجزائرية لأود مرة

لتحكي عن فترة التأميمات الثي لجأت إليها مكل سلديات تاك طقوه ويكن ما فسد ألميم ذلك الايقاء البطيء حياد كثيرة وللاهث ی اُحیال خری دول میران والدخود ای تقصيلات جانبية أقلدت اعوضوم سخونته

وقد شارك في بصولة ذلك القيلم الثان من نجوم السيلما المسرية وعزبت الملاييء وه حسن مصطلى ٥٠ ولكن دون أن يستقيد لليلم عن امكائباتهما اللميه

ولدا كان هذا الفيام الأخير. هو تموذج د وصل الله أحد كيار مطرجي السيلماً اجر مرية ، فإنتا نقول إن الأمل الحقيقي هو في السيمونيس لشون ويقى أن تخريع هذه الأفلام للجمهور لعريض في كل البلاد العربية حتى تتعرف

غير يعشب اليعثل

رؤوف توفيق



في حديقة لحبون

، اقدیت سیدة درادة بن الحارس تسأله ٬ هل عجل ابيحر

هذا ذكر أم أنثى ؟ ققاب ليا الحارس في شيق ـ هذه مسأنة لا تهم إلا عجول البحر الأخرى ا

مصـــ شر ة

 دوجه شيخ من سكان انجيال ويصحبته فدب إلى عيادة أجد الأطهه وقاد للضبيب . «أرجوك يا دکتور اُن تعاج سان صهری فقد أطلقت عليه التار أسن و عقاب الطبيب : ، تهاً لك .. كيف تطلق النار على صهول ؟؛ فأجاب الشيخ 836 : ، ام یکن صهری حین أطلقت النار عليه

صراحة

، علم لشابطاليجرى أن أحد بحارته ينقق عاله في إسوف جنوني . الي حد أنه بده مرتبه في يومين ۽ فاستدهاه القاينته وسأله -وأتستطيم أن تخيرتي ماذا فعلت يمرڻبك هذا اشهر؟؛ فأجاب البحار قائلاً ، ، لقد أنعت بعصه في السهر والترفيه عن تقسى . واما البياقي يعد ذلك قلام أنقلته - بصراحة - إسرافاً وإثلاقاً ! ه .

لفسية

، عاد کائب اشتهر بروایات البوليسية الثيرة، إلى شقته في للدن بعد إجازة أمضاها في إحدى الضواحي ، أوجد جماعة من اللصوص قد اقتحموا انشقة وسرقوا كل ما بها من مال وثياب . ورأى عبى مكتبه بطاقة هذا تصبها : وهذا لغر . فهل لك أن تحاول حله في وفت فراغك أيها الكاعب

تكبير " ه

ال الخطب

جلبب سيدة بتصابية ل رحدي الحظلات . تتحدث عن لتنجيم واستجمين . ثم الثلثت إلى صدیاتها الذی کان یجلس بجانبها

: - 31 ــ تقد تثبأت ني زحدي المنجمات بأننى سأموت ق ، عز شرابى،،، قاتل لها الصديق: ، لعلك بطيئية الآد ... بعد أد وال الخطر مثلة أمد يعيدو.

يستاهل

· تربات لسيدة الحسناء ولم تكد تعضى بضعة أشهو حتى فنعب ثنات بحداد وتووجت وہ سبب سے بعدی مستديد ديد فيا سود اس دیاسی و عدقة ے فتی سے وحلہ 200 ل

_ كلا ولكن يعد أن عاشرت زوجي الجديد ، رأيت أن أرتدي ثیاب لحداد مرة أخری علی

زوجى الأول ا

من فكاهات العرب

كل هذه الأشياه ؟ كياب ستدبر مدقع أيو العيب الطيرى خلله امورث ؟ إلى إسكافي ليصلحه ، فكان كلما مر عليه يسأله عنه ، وكان لا سكافي أن أقنع مديري هذه المحال بتأجير كلما رأى أبا الطبيب أخذ الخف

: JEs ell j 4-mis

فلم اكرر الأمر جمة مرت . 15° , low 15° 18 ويدأرون إيل بعيد استحدا

يقدع وفدع كلي رچى در و ي حديد ، ي ، حدد لاحد ، يعص

الدقع من أن أقتع زوجتلي يعدم معقىول

المجال التجارية الكبرى قد أرسلت

له فواتير بعشرات الجنيهات ، فيمه به شترته زوجته من هذه

ورثى الرجل لصديته وقال

-إنه أن الأسهل لي ياعريري

ه - لماذا لا تعتم زوجتك من شراء

قرد انزوج في هدوه :

11 1501

 قَيْلُ أَنْ يَقَادُرُ الْتَقْقُلُ الْصَغِيرِ البيت لير المدرسة قرص أخته حبتى أيكاما وفهددته أبه يالقدريه، عند رجوعه من لدرسة . وابر تمش دڤيقتان ، حثى رجم الطفل إلى المبيث. وذهب إلى أمه سلشرة ، وقاب لها

و الله والمسول

ه قالم على رضى الله عنه : ، إن البخر والجير واحرص فرائز تثتى يجمعها سوء الظن بالله ه . قابت ام المؤمنين أخبت عمر بن عبد المؤمل . ، و كان البحر. قديماً بما ليسته أو طريقاً ما

وكانت تمثق كل يوم راقبة وتحمل على قرس في سبیں ات وکائت ثقول ، بخن کل بیحن س بخل عني تلسه بالجدة ..

 قال أيو الحسن بن سقان ، البدن يذه ، وحقظ الصحة عباده ، ولا غنى للبيت عن الأساس والعمادى .

، كال أبو الحسن القبديرى : ، بالير تذهب قال أبو حادد أحمد: ١٠ ثبالغ بزقراط المِشَاشَة والبشاشة ، فإن ذلك بن السخف كما أن

قلة الكلام من الكبره. قل عبر بن الخطاب رضى الله عته : ، إياكم والبطنة غارتها مكسلة عن الصلاة مفسدة لنجوف ، مؤدية إلى السقم ، .

إلي من خمسة : قراءة مكتوبي وامتناع من دعوته إلى مؤكلتي ورؤبة متكير ورؤية شبخ يتصابى واصالة تتأس و قال أيو القرح عبد الله بن الطيب ، ، الشجاع يختار حس الذكر على لبقاء ، ولجبان يختار

قال أيو على الصاغاتي : + ليس شيء أيغض

انبقاء على حسن الذكر، سأل الحجاج ابن انقیعثری د ما أوجز الكِلاءِ؟، فقال وألاَّ تيملي، ولا تعفيلي، .

 قال أيو هيسي بڻ يحيين ١ ۽ لا پؤثر القلبل الله تي على الكثير الباقي . .

م قال معاوية : و ما رأيت تبذيراً تحط للا وإلى چاتیه حق مضیع ، قال الحسن عثر بن سهن الطيري ١ وطول

التجارب زيادة في المقلء. لا تحقر الأس ، قال أبو الريحان البيروتي الصغير، فللأمر الصعير موضع ينتقع به ، وللأمر

الكبير موقع لا يستبشى عنه ، .

ضربيسي الآن يه ٰمي ، فأن لا رید آن آفصی اسهار خاشه مرعوب ١

بيسوم أحر مله

للقلق لراع رفيق الحال : جس یا اُٹ انمونیہ وکل

ــ الله تهارك وتعالى ، دعامي للصوم فأن الهوم صائم.

حره الشديد ؟

_ بيس داك لي. ليس اڭ زليه سېين ؟

 چاہ وچل إلى رسول اللہ صني الله عليه وسلم فقال : مطيميا: أتحده على ظهرى ولا أصرف عنها وجهىء وأرد إليب

قال الرجن - ولم يارسول الله ؟ ــ لأتها كائت دخدمك وهي

وتحب موثها

للذة الدئعا

ه قال معاوية لعمرو بن العاص ، ما يكي من أذة الدنو

فاد الحجاج بن يوسف

ـ دعانی من هو أكرم مثك غاجيته : وبن هو؟

ســأتصـوم في مثل هدا اليوم على

ــ ثمم ، صبت ليوم هو احر

ــ تعاد وكل معى اليوم وصم سازن فطرت اليوم قهن يضمن

لى لأمير تجليل أن أهيش غدا ؟ ــ فكيف تسألني عاجلاً بأجل

ولا بسزفسرة !

سيارسول الله . إن أن أما أمّا

كىسى . قبل جزيتها وأديت واجبى تحوما ؟ فقال الرسول (ﷺ) · 35 .. 5 --

تحب حياتك.. وأنت تخدمها

هـ د تُصَـ دُق؟ حتى تررق بوك !

 سقط موربيد من طائرة حربية فارتشق في رحدى أشجار التخيل في بحار الجنوب ، وظل في مكاته سنين طويلة ثم نزعوه مؤخراً .. تمود الشاعر الأمريكي ، جاكين ميار ، أن آ يدخن أقل من سيجارين معاً إ

، بيلغ ارتفاع المعزة. من عاعر الانجوراه... الذي بريى في مراعي ولاية كالبلؤرثيا - ١٠ سنتيمتراً ، ويبلغ طول صوفها ١٦٠ ستتيمتراً د دیله طول رموش و کالی سلیج و وهی فتاة صرنية حسناه عشرة سنتيمترات ا

صنع احد أهلی ، پیستون کاسیل ، ق رتفاعه ۳ امتار وثبتيد على ظهر فين يهطؤف بها خلال لحقود نطيرنا لمحل ألمي الاقتشار

لانتساس رحيق الإهور ما الناقر في يتكن قبائل التسحراء دا عبر عدريال الدكا على الدر تعملان حدر شود در و بيوجريت ولك

لاب بحادثة اعن الملر. وطبر صالم يأتيني بن ضيعتي.

حق النقد امؤلف لا باعزيرني بيس س حقك بالد كتابي لأنك لسب مؤلفا

القلاحة وألد أيضاً لا أضع بيضاً ومع ذلك أستطيع الحكم على لبيش بن طعنه.

بالحساب

ء كالت الزوجة لزوجها وهما يحممان دخلهد ومصروفينا:

- تو استمرون في الادخار على أصاس ما نقمل الآن ، الإنتا عندما نصل إلى سن التقاعد، ستكون مدينين بمبيون جدّيه إ

: الحياة فالله : _ صف لي اختيا.. ء في زهلان نشر أخيراً في قَاجَابِهِ الأعرابِي : إحدى الجراف اليومية الأمريكية - سنة رخاه ، وسنة بلاه : قال المان: إنه شاب تطيف يوك مونود وينهلك هالك، فلولا يوشك أن يقم على الزواج ، يرقب الموتود باد الخاق، ولولا الهاتك أشد الرغبة في مثابلة رجل مجرب صاقب الأرض ا يستطيع إقدعه بعدول عن هده الخطوق.

تدری وان قلت آدری ، سألوك

فلمشنة المحاة

حتى لا تدري ! ٥ .

ذكساء أثسرى

الخليقة أن يتعرف مته تجربته

، يحمل لحمال في العبين ٢٠٠ كيلو جراء من

الثناى المضغوط في هيئة قوالب عبى ظهره ويقطم

بها مسافة ۲۰۰ كيلو بشر في رحلة تستفرق ۲۰

يوماً ، ويستريح خلانها ٢٣٨٠ مرة ولا يأخذ من

عندما يأتي الربيع تنظم الإبانيات في هذا

الفصل قصيدة شعرية ويعتقنها في أوراق بقروع

الشجر، فيقرأها كل من يأتي ليشاهد الزهور، ثم

يسجن رأيه فيها بصراحة ، وعلى تلس الورقة

من الفجل الكبير تيلم زنة الواحدة منه ١٠ كيلو

، يستطيع ، جيرار جانئج ، دن ، بريدج

سيتى، بولاية كوتكثيكت الأمريكية ، أن يعزف

عالس مر، وسود من المقطوعات الكلاسيكية

الإ اليالة رغم أن بنه لا تتعدى ٣٩ شهراً [

برعون في مدينة مساكورا ، باليابان توهأ

التي تتضمن التصيدة !

هذا العمل كله أجراً يزيد على ماثة اقرش.

ء سأك سئتم نرويجي أحد الأدلاء وهويشير إلى تمثال أثرى : قال أستاذ ينصم تلميذه: ه كم عمر هذا التمكال ؟ ، قأجاب . تعلُّم قول (لا أدرى) . الإثك الدليل: وخمسة آلاف سئة این قامته لا آدری، علموك حتبي وخدبة أشهر وأربعة أيام! :

قضحك السائع وقال . ، ولكن لَاذًا أَصْفَتْ عَدْهُ الأَسْهِرِ وَهَذَا 419 24 11 أأجاب الدليل: ولأن غير

التمثال كان خبسة آلاف سئة حينها استلبت عمل هذا ، ولي الآن في هذر المكان حمسة أشهر وأريعة ء دخل أعرابي جاوز المائة غلى معاوية ذات يوم.. وأراد أيام بالضبط! ٥,

ملسلة ، العيقريات ، . ققد كان كاتبا صحفيا وسياسيا جرية والمجرة مطبوط وتأقد الاتما وهو من مواليد أسوان . وام يتثق من التمام في صدره للا القليل . وتكفد مأب ط القراءة والأملاع حتى صار من أشهر كتاب العرب . . وكان اسمه يذكر دائما مسيوقا

بالقطتي .. (الكاتب الكيير.. وإسمه مكون من ثلاثة مقاطع مجموع حروفها خدمة عشر حرق: ٢ - ١٤ - ٢ - ٢ ضاحك من قد صدت.

۱ . ۱۳ ، ۱ بعضي قلادة. ۱ ، ۱۳ ، ۲ بعضي آفتي. ۱۲ ، ۱۲ ، ۱۵ بعضي رجع. ۱۱ ، ۱۸ ، ۱۱ بعضي الشر.

حلمسابقة حاول أن تعرف وأسماء الفائزين للعسدد ١٢٠

> ء الصورة الأولى : المد اللاب الا

انعقد المؤتمر الأول لقدة مجلس التماون: ادول الحليج العربية في ٢٥ مايو سنة ١٩٨١ أ يعدينة أبو فلني عاصمة دولة الامارات العربيك المتحدة.

القائز الأول: أحمد محمود حسين الزهبي الأردن. القائزة الثانية: فردوس حسني حسن ــ دولة الامارات العربية المحدة.

« الصورة الثانية : اسم صاحب المبورة الجنرال الانجليزي مونتجومري وطاقعه الثاند الألماني روميل وجمعت يينهما معركة العلمين . الجلاز الأول : احسان صبد الجليل

دیاب ب السودان . انفائز الشائنی : عیدالحق عاستو ... باکستان .

الفائزون باشتراك لمدة سنة

١ ــ ناصر حامد حمودة......
 ١ لملكة العربية المبعودية
 ٣ ــ عبد الله مواردي............ القرب

٣ ـ عمر محمود حسين..... الأردن 2 ـ قصى أحمد الحايك سوريا ه ـ عبد اللطيف بن صريتي..... ليبيا

اليمن الديمقراطية المحدد العين الديمقراطية المحدد أحمد العيد العدد المراق المحدد المراق المر

١٠ - سعيد البشري تونس ١٢ - ١٠٠

(1) أصل وصورة: الجبية ــ الحاجبان ــ
 الأنف ــ القارب ــ الذان ــ العينان ــ الأذن .

(۲) لوحة لم تتم: الفتان سيد يدير
 (۳) لأقوياء الملاحدة:
 قط حتيبة - كمثرى - طعاطم - عصفور - نحاحة

(۵) یختن مین الشنه آریسین (رام) . (۵) نمیة اطاقات ارام ۳-وای بدات چدای تعلق (الأ بداده مکشری بای با بابا پیکشر (وفو اداختی البیت . (۲) المال بیتون :

(۱۷) المال بيتول : الما والمعلون هي عابية الرجال http://Arch . مند الاستحان يكوم المرد أو يهان .

أسماء الفائرييث ث في استراحة الدوحة للعدد ١٢٠

ا فيزار حتا سوريا الجرين المثال المثال الجرين المثال الجرين المثال المث

نورس قديم

شعر عمود صفر

أراك حياً مورقاً يجرم الحقيقة أراك دممة ظليلة ، غالةً من الدهور جزيرة نائية جميلة يلفها شعورى الموقوت بالأكيد بالثول بن القديمة , أراك , حلة ملغبة الإياب الاتكترى قوارب الأفول أراك شمعدانا يراقش الشموع كل ثيلة ، بأكل فيها الحوت أطراف القمر أراك بإبحر احتمالي واحدة من القدران. أذيما ينتشى بنوايانا البسيطة أُو مايري الْهَاثُمُ مِنْ رِوْيُ مرعبة ,قيقة ، أو كما تتيضُ في القلب ثقوبُ تَقُرزُ الحياةَ في الْجروم والجروح في الحياة أراك لذ أواك ساحداً يحيل عمرنا الرتيب موسيق صاخبة وجرحنا العميق زفة : وفتح هامتي البطيء سهرة ويجعل الأثبن ماء والهوى فناء.

أسأراحة الدوصة

ō lares - Lot









، هذه اللوحة التي لم نتم لمطرية عربية اشتهرت بصفاء الصوت والأداء المتميز في الأغتية .. حاول أن تكمل اللوحة وتتعرف على شخصية المطربة لتحصل على جائزة،





. اقتحم أحد اللاعبين أرض المعب كالصاروخ وسجل هدفا قويا في مربي الخصم .. حاول أن تحدد صاحب هذا الهدف ورقم فانلته لتحمل على جائزة

مجموعة مسابقات بالرسوم بريشة: (396



، حاول أن تماعد هذا اللاعب ل العثور الحقيقي حتى يمكنك الحصول على خائزة



ول المتطبع أن تجد ثمليةا خفيق الظل على رب كارية نسرى ؟ .. حاول وارسله إلينا لتفوز

يخلق من الشبه أربعين









بشخصية عبد القادر المازتي ، ومن أشهر أعماله ، ابراهيم الكاتب ... ومن بين اللوحات واحدة تشبهه ، هل يمكنك التعرف على اللوحة ؟



ه هذا الرسم الكاريكاتيري يعبر عن مثل شعبي عربي ممروف .. أرسل لنا هذا المثل الشعبي في التظايك جائزة.

لمَاذا لايقْ رأون ؟ ا

الكثير من الناس يحقلون أشده الشداد والأثناء وبال يجولان المؤلفة المراد والأثناء وبن يجولان المؤلفة من أميرا والمؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤلفة

على هي ميمة الناقد ... ؛ وقال هي دعوة تصحوة تقدية عليها أن تحمل هر التأسيس ، ولهاب ويشدون يعقد بالقرائ في ناف ولاقت الذي الإبداء بموروز وقالام يعجز القرائ الدين من طبيعياً ... أم أن الإبداء بموروز وقالام يعجز القرائ الدادي من طبيعياً ... أم أن المساقد المحالة تعديز أن من وجهاب والبار المجار ولمجسل المساقد المساقدات الموادلة على المجمود .. وون الساقدات المساقدة التشاقدات المساقدات المبادأة التي تصود القرائ على مساقدة التشاقدات المساقدات المبادأة التي المساقد والمساقدات المساقدة المساقدات المساقدات المبادأة التي تصود القرائل على مساقدة التشاقدات المساقدة المساقدة المساقدات المبادأة التي تصود القرائدي على مساقدة والفسطة المساقدة ا

إن انقلات المطبوعات من الدخول بل أجواه الطرح المسؤل ، ورضولها لل مساحات مارة تهيم السلبة أدى لل فرز فلة من القراه لا تتواصل إلا مع كل طريف ومباشر ومبطح لدرجة أنها أصبحت لا تقوى على مواصلة قراءة مقال جاد في الصحف اليومية وتتموه معتقداً غير قابل للاستيمات !!!

هل تقيرت قيم هذا المصر ، وأدى الانكسار الخطير الذي أصاب

مصر رواسور الثانة بالإنساق إلى شومالحوات أورية من ورق من الثاني جدوى تأسيب واقع كانا السيدانية والمساورة التاليخ المساورة المساورة التاليخ والمساورة والتاليخ والمجلسات وبالأنساء ومنا تم المساورة والمساورة المساورة المس

رسها 30 (أخوار السُحَوّة آنين نقط روز «أكبر معا را المعرر القيل عن السائر إلى العالم تحصير من العين مرة إنقائر كون مرة إنقائر المحتمل من أما وكون مرة إنهائر من مناسب بالمحتمل أو إنقا إلى المحتمل من المحتمل مناسبة أن المحتمل من المحتمل مناسبة أن أن المحتمل مناسبة أن المحتمل مناسب

إن مهمة خلق الفقط جديدة وجهب أن تذكيل من إدراك كل انسان القيمة القراءة واسرورتها في كدون شخصيته واسلوب المقدور وبن اعتقاده الجداع بجدواها كفلسر بديميني لا جهاة المخطول بين وجودا من عدمه . ثم بالتي بعد ذلك دور المؤسسات والهيالات المسئولة العمين هذا الايمان وترقيمه وتقليلة حتى يتحرر الارسان العربي من مورواته التي تتخل أقدامه وتؤخر تطوره .